

ندوة ائین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برپاک

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

مطبوعات دار المصنفین

۱۹۳۰ء

۱۹۳۹ء اسلام کی غلامی کی حقیقت - اسلام کا اقتصادی نظام - قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ - تعلیمات اسلام اور سبکی اقام - سوشلزم کی بنیادی حقیقت -

۱۹۴۰ء

غلامان اسلام - اخلاق و فلسفہ اخلاق - فہم قرآن - تاریخ ملت حصہ اول - نبی الہی صلیم - صراط مستقیم (انگریزی)

۱۹۴۱ء

قصص القرآن جلد اول - وحی الہی - جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حصہ اول -

۱۹۴۲ء

قصص القرآن جلد دوم - اسلام کا اقتصادی نظام (طبع دوم بڑی تقطیع مع ضروری اضافات)

مسلمانوں کا عروج و زوال - تاریخ ملت حصہ دوم - خلافت راشدہ -

۱۹۴۳ء

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول - اسلام کا نظام حکومت - سترہ تاریخ ملت حصہ سوم - خلافت ابن امیہ

۱۹۴۴ء

قصص القرآن جلد سوم - لغات القرآن جلد دوم - مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (کامل)

۱۹۴۵ء

قصص القرآن جلد چہارم - قرآن اور قصوت - اسلام کا اقتصادی نظام (طبع سوم جس میں غیر معمولی اضافے کیے گئے)

۱۹۴۶ء

ترجمان السنہ جلد اول - خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ - جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مارشل ٹیٹو -

۱۹۴۷ء

مسلمانوں کا نظم و ملکت - مسلمانوں کا عروج و زوال (طبع دوم جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا)

اور متعہ (ابواب بڑھائے گئے ہیں) لغات القرآن جلد سوم - حضرت شاہ کلیم اللہ دہلویؒ

۱۹۴۸ء

ترجمان السنہ جلد دوم - تاریخ ملت حصہ چہارم - خلافت ہسپانیہ - تاریخ ملت حصہ پنجم - خلافت عباسیہ اول

۱۹۴۹ء

قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات (نکمائے اسلام کے شاندار کارنامے) (کامل)

تاریخ ملت حصہ ششم - خلافت عباسیہ دوم - بصائر -

۱۹۵۰ء

تاریخ ملت حصہ ہفتم - تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ - تمدن قرآن - اسلام کا نظام مساجد -

اشاعت اسلام - یعنی دنیا میں اسلام کیونکر پھیلا -

۱۹۵۱ء

لغات القرآن جلد چہارم - عرب اور اسلام - تاریخ ملت حصہ ہشتم - خلافت عثمانیہ - جارج برنارڈ شاہ

۱۹۵۲ء

تاریخ اسلام پر ایک طائرانہ نظر - فلسفہ کیا ہے؟ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول (جس کو

از سر نو مرتب اور سیکڑوں صفحوں کا اضافہ کیا گیا ہے - کتابت حدیث -

۱۹۵۳ء

تاریخ مشائخ چشت - قرآن اور تعمیرِ ستیر - مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ -

برہان

جلد ۸۲	عمر ۳۹۹ھ مطابق جنوری ۱۹۷۹ء	شمارہ ۱
--------	----------------------------	---------

فہرست مضامین

۲	۱ نظرات	مسجد احمد اکبر آبادی
	مقالات	
	۲ حضرت خواجہ معین الدین سجری اجمیریؒ	ڈاکٹر شاہد احمد فاروقی
۵	تاریخ کی روشنی میں	ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی
	۳ اسلام اور سامانِ تعیش	سیّد جلال الدین ظہری
۱۹		علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
	۴ مسجد قرطبہ	ایس محمد ہاشم صاحب شعبہ اردو
۲۹		علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۴۲	۵ شہزادہ فیروز شاہ	یدر الزمان صاحب نیپالی
	۶ التفريط والاشتقاق	مولوی حفیظ الرحمان واقف صاحب
۵۴	اردو و املا - ایک تنقیدی جائزہ	دہلی
۶۴	۷ تبصرے	س۔ ن۔ ع

نظر

افسوس ہے پچھلے دنوں ڈاکٹر عبد عابد حسین صاحب کا کم و بیش پچاسی برس کی عمر میں جامعہ نگر نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اون چند اولین معماروں میں سے تھے جنہوں نے اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود باہم عہد کیا تھا وہ گورنمنٹ کی یا کسی اور ادارہ کی بڑی سے بڑی تنخواہ کی نوکری قبول نہیں کرتے تھے اور ایک قلیل مشاہرہ پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کی خدمت کرتے تھے، چنانچہ ڈاکٹر عبد حسین صاحب ہرنئی سے فلسفہ میں پی ایچ ڈی کرنے کے بعد ہندوستان واپس آئے تو ایک بہت قلیل مشاہرہ پر اپنے آپ کو جامعہ کی خدمت کیلئے وقف کر دیا، اس زمانہ میں وہ فلسفہ کا درس دیتے اور انتظامی امور میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مرحوم کے دست راست بنے رہے، مرحوم اگرچہ فلسفہ کے ڈاکٹر تھے، لیکن اردو و فارسی شعر و ادب سیاسیات، تعلیمات و اخلاقیات، ان سب کا مطالعہ نہایت وسیع اور تصنیف یافتہ اور ترجمہ کا فوق اعلیٰ اور پاکیزہ تھا، چنانچہ انہوں نے ہر موضوع پر لکھا اور بہت خوب لکھا، اس حیثیت سے وہ برصغیر کے بلند پایہ مصنف و مترجم تھے، اون کا اہل و عیال بڑا شکفتہ اور موثر تھا۔ ادھر گزشتہ چند برس سے انہوں نے اسلام اور عصر جدید سوسائٹی کے نام سے ایک ادارہ قائم کر رکھا تھا جس کے وہ خود سرکاری تھے اور اس ادارہ کی طرف سے انگریزی اور اردو میں جو دوسہ ماہی رسالے شائع ہوتے تھے اون کے اڈیٹر تھے، اسلام اور عصر جدید (اردو) میں انہوں نے جو ادارے لکھے سنجیدہ طبقہ میں بہت مقبول ہوئے، اور اون کا ایک مجموعہ کتابی شکل میں شائع ہو گیا، اخلاق و عادات کے اعتبار سے بڑے پایہ کے بزرگ اور جامعہ کی زندگی کا نمونہ تھے، اون کی فکر متوازن تھی، سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔

طبیعت مرخیاں و مرغ تھی، شعر بھی کہتے تھے مگر کم وہ پرانی نسل کے اربابِ قلم کی آبرو اور نئی نسل کے لئے مینا تہ روشنی تھے، دو تین برس سے صحت بہت گر گئی تھی، آسے دن بیمار رہنے لگے تھے آخر وقت موعود، آپہونچا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔

سزاندہ اگانہ بھی پارلیمنٹ کے فیصلہ کے مطابق جیل گئیں اور ان کی کانگریس کے فیصلہ کے مطابق ہزاروں آدمیوں نے اپنے آپ کو جیل کے لئے پیش کیا اور وہ بھی جیل گئے، یہ جیل کیا تھی؟ چند روز کا ایک کھیل اور تفریح تھی۔ اس سلسلہ میں ہم کو یہ دیکھ کر سخت افسوس اور ملال ہوا کہ ان جیل جانیوالوں میں ایک معقول تعداد مسلمانوں کی بھی تھی ابھی کچھ زیادہ دنوں کی بات نہیں ہے، امر جنسی کے دنوں میں ترکمان گیٹ دہلی میں جو ہولنا قیامت گذری تھی وہ مسلمانوں پر ہی گذری تھی۔ پھر دہلی۔ ہریانہ اور مغربی اتر پردیش میں تعقیم (Sterilisation) کی نہایت سخت اور تند و تیز باد صحر چلی تو اس کا نشانہ بھی زیادہ تر مسلمان ہی تھے، اس کے نتیجے میں ہزاروں مسلمان خواتین ہمیشہ کے لئے بانجھ ہو گئیں، شادی شدہ تو درکنار، سنیکڑوں غیر شادی شدہ لڑکوں کا کارہ بن گئے، کتنے ہی لوگ آپریشن کے اثر سے مر گئے، دہاندلی کا یہ عالم تھا کہ سن رسیدہ اور بوڑھے لوگوں پر بھی عمل تعقیم کیا گیا، خوف اور دہشت کا حال یہ تھا کہ ہریانہ کے علاقہ میں مسلمانوں نے بس میں سفر کرنا ترک کر دیا تھا اور ہزاروں مسجدیں تھیں جن میں نمازوں کے اندر باقاعدہ دعائے تمجینا پڑھی جاتی تھی، بعض اشخاص نے ذاتی طور پر اور مختلف جماعتوں کے وفد نے اجتماعی طور پر وزیراعظم سے ملاقات کر کے اون کو اس صورت حال کی طرف متوجہ کیا لیکن اون پر کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ ناکام و نامراد واپس آ گئے۔

سزاندہ اگانہ ہی نے اپنے دور حکومت میں جو عظیم الشان سیاسی کارنامے انجام دیئے ہیں ہم نے انھیں صفحات میں اون کا برملا اعتراف کیا ہے، ساتھ ہی امر جنسی کے زمانہ میں جو بعض اچھی چیزیں ہوئیں، ہم نے اون کی بھی داد دی ہے، لیکن اس سے انکار نہیں

کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں پریس کی زبان پر پہرے بیٹھا دیئے گئے، تقریر و تحریر کی آزادی سلب کر لی گئی، شہری حقوق پر قدغن ہو گئی، دستور میں نامناسب ترمیمات ہوئیں اور ان سب سے مسز اندرا گاندھی کی جو تصویر ابھر کر سامنے آئی وہ یہ تھی کہ وہ حد درجہ خود سر، بڑی ضدی ہٹ کی پوری اجاہ طلب اور اقتدار پسند ہیں۔ نیز یہ کہ انہیں من مانی کرنے میں کسی ضابطہ، قانون اور دستور کا لحاظ نہیں رہتا، یہ احساس عام اور ملک گیر تھا۔ اولہ اسی کا نتیجہ تھا کہ مارچ ۱۹۷۷ء کے پارلیمنٹ کے انتخاب میں اودن کی حکومت کا تختہ الٹ گیا اور ملک میں ایک ایسا انقلاب پیدا ہوا جو اپنی نظیر آپ تھا۔

اسلام کے ایک طالب علم کے لئے یہ سب کچھ کیا تھا؟ قرآن کے قانون مکافات عمل کے مطابق اپنے کئے کی سزا اور اپنے جرائم کی پاداش تھی، غریب کی زبان میں اس کو اس طرح بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ امر حبسی کے زمانہ کے گناہوں اور بدعنوانیوں کے بدلہ اور انتقام میں قہر و غضب خداوندی اس انقلاب کی شکل میں نمودار ہوا۔ اس بنا پر جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے اودن کا فرض تھا کہ وہ اس انقلاب کو قرآن مجید کے قانون مکافات عمل کا ایک مظاہرہ سمجھتے اور اودن لوگوں کے ساتھ کسی قسم کی کوئی ہمدردی نہ رکھتے جو اس قانون کے مطابق اسی وقت عذاب الہی میں مبتلا ہیں، قرآن مجید میں ارشاد غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کا یہی منشا اور مفاد ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ جن مسلمانوں نے مسز اندرا گاندھی کے ساتھ جلی جاکر اودن کے ساتھ ہمدردی اور وفاداری کا مظاہرہ کیا ہے انہوں نے اسلامی حیثیت و غیرت اور ملی خود داری و عزت نفس کا مذاق اڑایا اور اس کی توہین کی ہے۔ فعوذ باللہ من ذالک۔

خواجہ معین الدین سحرانی اجمیریؒ تاریخ کی روشنی میں

از: جناب ڈاکٹر نثار احمد فاروقی - ریڈر شعبہ عربی و لیونیوسٹی دہلی

(۲)

سیرالاولیاء نے آپ کے کچھ ملفوظات بھی مدج کیے ہیں۔ خواجہ بزرگ نے فرمایا کہ حق کو پہچاننے کی علامت خلق سے کنارہ کشی ہے، اور معرفت میں خاموشی رہنا ہے۔ اور فرمایا کہ جب ہم نے عالم ظاہر سے نکل کر نگاہ کی تو عاشق و معشوق کو ایک ہی پایا یعنی عالم توحید میں وحدت ہی وحدت ہے۔

اور فرمایا کہ حاجی اپنے جسم (قالب) سے خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہیں مگر جو عارف ہیں وہ اپنے دل (قلب) سے عرش اور حجابِ عظمت کے گرد طواف کرتے ہیں اور رب کعبہ کی رویت کے طالب ہوتے ہیں۔ اور فرمایا کہ شتاوت کی نشانی یہ ہے کہ گناہ کرے اور سچ بھی مقبولیت کی امید رکھے۔ فرمایا کہ قیامت کے دن خداوند تعالیٰ فرشتوں کو فرمان دے گا کہ دوزخ کو دہان مار سے باہر نکالیں۔ پھر آئے ہکایا جائے گا پھر وہ ایک پھونک مارے گا تو سارا میدان حشر و صحرائیں سے آٹ جائے گا۔ اُس دن کے عذاب سے جو اپنے تئیں بچانا چاہے اُسے وہ عبادت کرنی چاہیے جس سے بہتر عبادت اللہ کے نزدیک اور کوئی نہ ہو۔ لوگوں نے پوچھا کہ وہ کیا ہے تو آپ نے فرمایا کہ وہ عبادت ہے بے کسوں کی فریاد سننا حاجت مندوں کی

حاجت روائی کرنا اور سب کے کوکھانا کھلانا۔ اور فرمایا کہ جس میں یہ تین خصلتیں ہوں سمجھ لو کہ وہ بے شک اللہ کا دوست ہے ایک دریا کی سی سخاوت دوسرے آفتاب کی سی شفقت میرے زمین کی سی تواضع۔“

سیرالاولیاء کی تالیف فیروز تغلق کے زمانے میں ہوئی ہے اور اس کے آخر میں جو ایک تاریخ درج ہے جس سے فیروز شاہ تغلق کی تاریخ وفات معلوم ہوئی ہے اُس سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ امیر خور د اُس وقت تک زندہ تھے اور اُنھوں نے کتاب کی تالیف سے فارغ ہونے کے بعد بھی ۲۵۔۳۰ برس تک اس پر نظر ثانی و اضافے کا کام جاری رکھا ہے اس پر نگاہ کیجئے تو سیرالاولیاء میں جو کچھ ہے وہ بھی ہم عصر بیان نہیں ہے اور خواجہ بزرگ کے وصال سے تقریباً سو سو برس کے بعد لکھا گیا ہے۔

میری تحقیق کے مطابق حضرت خواجہ حسین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے حالات و ملفوظات میں سب سے قدیم اور سب سے زیادہ اہم ماخذ ”سرور القندور و نور البکدور“ ہے جو آج تک نہیں چھپی ہے اور جس کے کلمی نسخے بھی اب ساری دنیا میں صرف دو تین ہی باقی رہ گئے ہیں۔ حضرت خواجہ بزرگ سے لاکھوں انسانوں کو فیض پہنچا اور آج بھی اسی طرح جاری ہے اور آپ کی حیات ظاہری کے زمانے میں ہزار ہا انسان بیعت ارادت کے شرف سے سعادت مند ہوئے مگر آپ کے خلفاء میں صرف تین نام ہی ملتے ہیں۔ خلیفہ اول حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ ہیں جن کا انتقال اپنے پیر و مرشد کی حیات ہی میں ہو گیا تھا دوسری خلافت خواجہ بزرگ اور قطب صاحب دونوں کے مل کر حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ کو دی تھی، لیکن بابا صاحب کو خلافت اولیٰ حضرت قطب صاحب سے پہنچی تھی، اس لیے آپ اُن کے ہی جانشین اور خلیفہ مانے جاتے ہیں۔ تیسری خلافت سلطان التارکین ابو احمد شیخ حمید الدین بن محمد سوادلی ناگوری علیہ الرحمۃ کو ملی۔ یہ میدان بزرگ و خیرید کے لیے یکے کے ساتھ کہ خود خواجہ بزرگ نے انھیں سلطان

التارکین“ لقب مرحمت فرمایا تھا۔ آپ نے طویل عمر پائی اور ۹ ربیع الآخر ۱۷۳۳ھ میں وصال ہوا مزار مبارک ناگوری میں مقبرہ فیوض و مرجع خلافت ہے۔

شیخ حمید الدین ناگوری فرمایا کرتے تھے کہ ”اول مولود کے بعد از فتح دہلی درخاندان مسلمانان آمد منم“ اور جیسا کہ ہم نے ابتداء میں ذکر کیا دہلی کی فتح قطب الدین ایبک کے ہاتھوں ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) میں ہوئی اور یہی شیخ ناگوری کی ولادت کا سنہ ہے اس حساب سے انھوں نے تقریباً ۸۳ سال کی عمر پائی۔ شیخ ناگوری عالم اور صاحب تصانیف بزرگ تھے ان کی کتابیں حضرت نظام الدین اولیاء کے زیر مطالعہ رہتی تھیں اور انھوں نے کتابوں کے بعض اقتباسات اپنے قلم مبارک سے نقل کر رکھے تھے جنہیں مولانا سیر الاولیاء نے بھی اخذ کیا ہے۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ”اخبار الانبیاء“ میں شیخ ناگوری کی تصانیف کے بعض اقتباسات مدت کیے ہیں اور یہ احتمال بھی ظاہر کیا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء سے ان کی ملاقات ہوئی ہوگی شیخ ناگوری کے پاس دو طباب زمین تھی جس میں اپنے ہاتھ سے شہم بریزی کرتے تھے اور اُس کی پیداوار سے اپنا اور اپنے کنبہ کا پیٹ پالتے تھے ان کے فرزند شیخ عزیز الدین تھے جن کے تین بیٹے ہوئے۔ شیخ وحید الدین ۷۲۳ھ (۱۳۲۳ء) میں انتقال فرما گئے تھے دوسرے شیخ نجیب الدین ابراہیم تھے انھوں نے دہلی جا کر حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ میں کبھی کبھ وقت گزارا تھا اور ان سے استفادہ کیا تھا۔ کہتے تھے:

”ایک دن میں شیخ نظام الدین کی خدمت میں گیا ہوا تھا ایک بوڑھے مولوی صاحب بڑی سی پگڑی باندھے ہوئے آئے اور شیخ کی خدمت میں بیٹھ گئے۔ کہنے لگے حضرت آخر قاضی عالم کو یہ قبولیت کہاں سے نصیب ہوئی ہے۔ ہم یہاں سرائے میں پڑے رہتے ہیں کوئی پوچھتا بھی نہیں اور وہ جیسے ہی آتے ہیں لوگ ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور اعزاز و اکرام بھی کرتے ہیں آج ہی

ایسا ہوا کہ فوراً انہیں آگے آگے گئے خوب ندریں ملیں اور اعزاز و اکرام الگ رہا۔

حضرت نظام الدین خاموشی سے مولوی صاحب کی گفتگو سنتے رہے اور کچھ نہیں فرمایا۔ سپروہ مولوی صاحب خود ہی کہنے لگے میں نے سنا ہے کہ ناگوری میں کوئی پیر تھے ان کا نام شیخ حمید الدین تھا یہ قاضی عالم ان کے نظر یافتہ ہیں۔ جب مولوی صاحب نے یہ جملہ کہا تو حضرت نظام الدین نے میری طرف اشارہ کیا کہ یہ صاحب انہیں کے پوتے ہیں! مولوی صاحب نے اٹھ کر میرے قدموں میں سر رکھ دیا۔

شیخ غزیز الدین کے سب سے چھوٹے بیٹے شیخ فرید الدین چاک پران بھی حضرت نظام الدین اولیاء کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے ایک بار صفر ۷۲۹ھ (دسمبر ۱۳۲۸ء) کی ایک مجلس میں فرمایا کہ میں ۷۷ سال سے وعظ کہہ رہا ہوں اور پہلی بار سات سال کی عمر میں منبر پر قدم رکھا تھا اس حساب سے ۷۲۹ھ میں آپ کی عمر ۸۳ برس کی ہوئی اور ولادت کا سنہ ۶۴۵ھ (۱۲۴۷ء) تسلیم کیا جائے گا۔ ان کے والد شیخ غزیز الدین کا انتقال ۶۶۶ھ اور ۷۷۷ھ کے درمیان کسی وقت ہوا۔

شیخ فرید الدین ناگوری دہلی آئے رہتے تھے اور آخر عمر میں یہیں آکر بس گئے تھے۔ ان کا انتقال ۷۳۴ھ (۱۳۳۳ء) میں حضرت نظام الدین اولیاء کے وصال سے نو سال کے بعد ہوا۔ آپ کی زندگی کے آخری ایام میں ۷۲۹ھ اور ۷۳۴ھ کے مابین آپ کی مجالس اور ملفوظات قلمبند کئے گئے جس میں آپ نے اپنے دادا شیخ حمید الدین ناگوری کے ملفوظات بھی بیان فرمائے ہیں اور اسی کا نام ”سور القدر و نور البدور“ ہے اس کا ایک قلمی نسخہ جیمینھنوں کے حضرت شاہ نجم الدین صوفی کی خانقاہ میں تھا جس کی ایک نقل ۱۳۱۳ھ میں تیار کی گئی اور وہ نواب حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم کے موصیہ کتب میں موجود ہے

جوابِ مسلم پورٹی علی گڑھ میں محفوظ کر دیا گیا یہ ۱۲۵۹ اور اق کا نسخہ ہے اور اس کا ایک
 متباق حصہ "سرور الصمد" پر مشتمل ہے باقی دو تہائی کتاب میں شیخ حمید الدین صوفی،
 شیخ عزیز الدین اور شیخ فرید الدین ناگوری علیہ الرحمۃ کے مکتوبات اور رسائل وغیرہ
 ہیں اور ان میں بھی بہت کارآمد مواد موجود ہے۔

ان مکتوبات و رسائل سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ فرید الدین صوفی پہلی بار صفر ۶۹۱ھ
 ۱۲۹۲ء میں دہلی آئے تھے اور یہاں سے انھوں نے اپنے بھائی شیخ بنیب الدین
 ابراہیم کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ حضرت نظام الدین شیخ وقت ہیں تم جب بھی
 مجھے خط لکھو اپنی اور تمام امت کی جماعت سے ان کی خدمت میں سلام ضرور لکھنا اس
 میں ہرگز کوتاہی نہ ہو۔ "و در کتوبات کہ از طرف بفرستند یہ اسے شیخ الوقت شیخ اعلیٰ السلام
 والدین سلام بنویسند و از زبان یاران جملہ جماعت و سلام بنویسند تقصیر نکنند و مرمر
 صاحب در ردہ دہلی بنہ اور انیا تم اَوْعَلَّ اللہُ بَرَدِجًا قَافَا نَفَا سِہِ
 اِلٰی کَافَہِ الْمُسْلِمِیْنِ"

حضرت نظام الدین انبیاء ان سے ملاقات کرنے کے لئے دو بار بنفس نفیس
 تشریف لے گئے اور ان کا وعظ سننے کا اشتیاق بھی ظاہر کیا۔ جس حجرے میں یہ ٹھہرے
 ہوئے تھے اسے دیکھ کر بہت حیرت کا اظہار فرمایا کہ آپ اس تنگ و تاریک حجرے میں رہ
 کیسے رہتے ہیں؟ پھر غیبات پور جا کر اپنے ایک خادم محمد صوفی کو بھیجا کہ وہ شیخ فرید الدین
 کا سامان لے آئے اور ان سے کہے کہ میرے حجرے کے ادھر آئی جگہ ہے کہ آپ وہاں
 آرام سے ٹھہر سکتے ہیں۔ شہر میں جہاں کہیں حضرت نظام الدین کو بلایا جاتا تھا آپ
 کہلا بھیجتے تھے کہ شیخ فرید ناگوری بھی میرے ساتھ آئیں گے۔ ایک خط میں کہتے ہیں۔

شیخ وقت شیخ نظام الدین سلام اللہ تعالیٰ بیاہ اتفاقاً کے تذکرہ کنند
 شیخ وقت شیخ نظام الدین سلام اللہ تعالیٰ دعا کا بہت اتفاق کرتے ہیں۔

وایں ضعیف پہ الطاف و کرم اور جملہ
گذشتہ استفتائیں نواہد گفت۔

۱۱۔ شاہ اللہ تعالیٰ با حسن الاحوال میر
گروہ شیخ نظام الدین فرمودہ بود
و دو بار بریں ضعیف آمدہ بدربخت
تمجیب کرد کہ دریں حجرہ چگونہ میباشید؟
بعد ازاں بدست حاجی محمد پیغام کرد کہ

انجام وضع است ہا لائے محو من
اگر بیایند کرم کردہ باشند و دعائے
چون ایل جا مسجد بعد نزدیک بود
خدمت مولانا شرف الدین موسیٰ

سلک اللہ رفتہ می باشند عذر گفت۔ دریں
مرتبہ بمانہ مراجعت خواہد افتاد و زمت
دادہ نمی آید معہذا ہر کجا بد عوالتہ امیرا
بطلبند ایں ضعیف را بطلبید و آنچه
از کرم طبع ایشان سزدانہ اکر ام درین
نداشت حق سبحانہ و تعالیٰ توفیق حق
گذار می الطاف ایشان کرامت کنند

اور چونکہ ان کا الطاف و کرم بہ نسبت
زیادہ ہے اس لئے یہ ضعیف الکا بھی
نہیں کر سکتا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ بہت
اچھی طرح دیکھو گا شیخ نظام الدین نے
فرمایا تھا اور دو بار اس ضعیف کے
پاں تشریف بھی لائے تھے۔ بہت تعجب
کیا کہ تم اس کو ٹھہری میں کس طرح رہ
رہے ہو پھر حاجی محمد کے ہاتھ پیغام
بھیجا کہ یہاں میرے حجرے کے اوپر
ایک جگہ موجود ہے اگر آپ یہاں
آجائیں تو کرم ہو گا۔ مگر اس دعا گو
نے اس لئے معذرت کر لی کہ یہاں سے
جاتا مسجد قریب ہے اور مولانا شرف
الدین موسیٰ کی خدمت میں بھی جانا ہوتا
رہتا ہے اس لئے میں گھر کو واپسی
ہو جائے گی اور زمت دینے کی ضرورت
پیش نہیں آئے گی۔ علاوہ ازیں جہاں
کہیں انہیں دعوت میں بلایا جاتا ہے،
اس ضعیف کو بھی بلایا جاتا ہے اور جوان کی
طبیعت کے شاہان شاں سے عزت اکر ام
میں درین نہیں کرتے اللہ تعالیٰ ہمیں

اُن کے التماس و کرم کا حق ادا کرنے کی
توفیق عطا فرمائے۔

دوسری بار شیخ فرید الدین دہلی کب آئے اس کا علم نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے
اس بار دہلی سے واپس محرم ۷۷۱ھ (دسمبر ۱۲۷۰ء) میں ہوئی تھی۔ آخری سفر میں زن
و فرزند کے ساتھ دو شنبہ ۱۱۔ رمضان ۷۳۰ھ کو دہلی پہنچے تھے اس وقت دہلی بالکل
اُبھر چکی تھی، سلطان محمد بن تغلق نے شاہی آبادی کو یہاں سے دولت آباد منتقل کر دیا
تھا مگر ۷۳۹ھ میں سلطان میں کچھ شورش ہوئی اُسے دفع کرنے کی نیت سے مجدد تغلق دہلی آیا
ہوا تھا اُس نے شیخ فرید الدین دہلی کو بھی دولت آباد چلے کا حکم دیا اور یہاں ۷۳۱ھ کے
آخر میں وہاں تشریف لے گئے۔ اس وقت حضرت برہان الدین غریبؒ اور امیر حسن علامہ
سجری دہلویؒ دونوں دولت آباد میں موجود تھے اس لئے یقین ہے کہ ان بزرگوں سے بھی
ملاقات رہی ہوگی۔

امان میں غیاث الدین تغلق کے تہنیتی ملک ابراہیم کی بغاوت کو دبانے کے لئے مجدد
بن تغلق کو جو پا پڑھیلے پڑے اس سے یہ سبق مزدور مل گیا کہ دولت آباد میں بیہوش کرشمائی
ہندوستان پر حکومت کرنا آسان نہیں ہوگا اس لئے سچر دہلی واپس جانے کا حکم جاری
کر دیا گیا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ فرید الدین ناگوری بھی شعبان ۷۳۲ھ (اپریل
۱۳۳۰ء) میں سچر دہلی واپس تشریف لے آئے۔ دہلی میں بیکہ منڈل سے مشرق کی جانب اُن کا
مکان تھا اور اب اسی جگہ مزارِ باباک ہے۔ انتقالِ ہفتہ کے دن یکم جمادی الاولیٰ ۷۳۴ھ
(۸ جنوری ۱۳۳۳ء) کو ہوا تھا۔

”شہورِ اصدور“ میں حضرت شیخ حمید الدین ناگوری علیہ الرحمۃ کے بارے میں ان کے
فرزند شیخ عزیز الدین کی روایات بھی ہیں اور خود شیخ فرید الدین نے بھی اپنے مشاہدات
و معلومات درج کئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شیخ حمید الدین سوانی تھے جی بھی

کیا تھا اور وہ حضرت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین غریب نواز قدس سرہ کی خانقاہ میں
 امامت سے مستتر تھے، خواجہ بزرگ ان کی اقتدا میں نماز ادا فرماتے تھے کبھی ایسا بھی ہوتا
 تھا کہ کوئی شخص کچھ پوچھنے یا عنایت طلب کرنے کے لئے آجاتا تھا اور خواجہ بزرگ اسے
 شیخ حمید ناگوری کی طرف بھیج دیتے تھے۔ ایک بار خواجہ بزرگ اجیر کے قلعے میں تشریف فرما تھے
 ایک درویش آئے اور اسوں نے پوچھا کہ وہ کون سی باتیں ہیں جو ایک تارک دنیا میں پائی جاتی
 ہیں۔ حضرت خواجہ خواجگان نے فرمایا کہ "شریعت میں تو صرف یہ ہے کہ جو کچھ خدا نے
 کرنے کا حکم دیا ہے اسے کرے اور تین باتوں سے باز رہنے کو کہا ہے ان کے پاس نہ چھٹکے۔
 ایسے شخص کو اگر کوئی تارک دنیا کہے تو بیجا نہ ہوگا مگر طریقت میں نو باتیں اور میں جب تک
 وہ پوری نہ ہوں کسی کو تارک نہیں کہہ سکتا۔" پھر آپ نے حضرت شیخ حمید الدین صوفی
 ناگوری کی طرف دیکھا اور فرمایا تم ان درویش کو "ترک" کہے بارے میں تفصیل بتا دو اور لکھو کہ
 بھی دے دو تاکہ یہ کسی "مال خدا" کو دکھائیں اور پھر بہت سے مسلمانوں کو نفع پہنچائیں۔
 اب ان درویش کو شیخ ناگوری نے بتایا کہ صوفیائے پشت کے نزدیک "ترک" کیا ہے۔
 اول یہ کہ کسب نہ کرے، دوسرے قرض نہ مانگے، تیسرے اگر سات روز کا فاقہ ہو تب بھی
 کس کے سامنے اپنا راز فاش نہ کرے، اور اس سے مدد طلب نہ کرے، چوتھے یہ کہ اگر بہت
 سا کھانا یا روپیہ یا فلتہ یا پیرا اسے مل جائے تو اسے روز کے لئے کچھ بچا کر نہ رکھے۔ پانچویں
 یہ کہ کسی کے حق میں دعائے بد نہ کرے، اگر کوئی بہت ستائے تو بس اتنا کہے کہ یا اللہ اپنے
 اس بندے کو ماوراء راست دکھا دے۔ چھٹے یہ کہ اگر کوئی اچھا کام بن پرے تو اسے اپنے
 پر کی شفقت، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شفاعت، اور حق تعالیٰ کی رحمت جملے
 ساتویں یہ کہ اگر کوئی برا فعل سرزد ہو تو اسے اپنے نفس کی شرمیت سمجھے خود کو برے اعمال
 سے بچائے کہے اور اللہ سے ڈرتا رہے تاکہ آئندہ وہ خطا پھر سرزد نہ ہو۔ جب اس منزل
 تک پہنچ جائے تو آٹھواں مرحلہ یہ ہے کہ دن میں روزہ رکھے اور رات کو قیام کرے۔ نویں یہ کہ

نمائش رجا اور صرف اسی وقت کلام کرے جب حاجت اصلی ہو، چنانچہ شریعت محمدیہ علی
 ما جہا الصلوٰۃ والسلام میں یہی ہے کہ بولنا حرام ہے، اور فائوش رہنا بھی حرام ہے، اس کا
 مطلب یہ ہے کہ وہی بات بولے جس کا مقصد خوشنودی حق تعالیٰ کا حصول ہو۔
 اس مختصر تقریر میں جو نو نکات پر مشتمل ہے شیخ ناگوری نے اپنے پیرو مرشد کی ایما سے
 سلوک طریقت کا خلاصہ پیش کر دیا ہے باقی جو کچھ ہے وہ سب اس کی تفسیر ہے یہاں یہ
 سوال ہو سکتا ہے کہ "ترک" پر اتنا زور کیوں دیا گیا ہے؟ اس سلسلے میں یہ ملحوظ رہے کہ
 خواجہ صاحب نے فرمایا کہ شریعت میں "ترک دنیا" صرف اتنا ہی کافی ہے کہ ادا مرواؤ اہی
 کا خیال رکھے اور خدا لے اور اس کے رسول نے جن باتوں کو پیور کرنے کے لئے کہا ہے ان کے
 پاس نہ چھٹکے۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی بھی اپنے مریدوں سے یہی فرمایا کہ "غفلت کہ وصیت
 ہمیں است کہ اپنے خدا اور رسول خدا مت کر وہ است آن کنی!"

شیخ ناگوری نے فرمایا کہ کل خدا یہ نہیں پوچھے گا کہ تم ہمارے لئے کیا کر آئے۔ یہ
 یہ پوچھے گا کہ بتاؤ ہماری خاطر تم نے کیا چیز ترک کی تھی؟

یہ "الدین دیسو" کے مصداق وہ غلط فہمی ہیں کا عام مسلمان کو تکلف کیا
 گیا ہے اس کے بعد نور علی اپنے شیخ کی نیابت میں حضرت ناگوری نے بیان فرمائے وہ
 دراصل ایک درویش سے خطاب ہے یعنی ان شراک کی تکمیل کی توقع ان خواص سے کی
 جائے گی۔ جو روح شریعت تک پہنچنے کے آرزو مند ہوں۔

لمتہ علماء ہی میں نہیں اس وقت صوفیاء میں بھی ایسے بزرگ تھے جنہوں نے دنیا
 جمع کر رکھی تھی اور اس کی بدولت ان پر وہ آفتیں آ رہی تھیں جو دولت کے ساتھ آتی
 چاہیں۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارے عارف اسلام میں یہ جڑ جھڑی ہوئی تھی کہ
 غنا افضل ہے یا فقر۔ شیخ سعدی نے بھی گستاخ میں "جداں سعد بامدھی" کے عنوان سے
 پورا مکر فقر و غنا کے موضوع پر لکھا ہے۔ موقوف حمید سوانی نے بھی "فقر و غنا" کے موضوع

پہلیک رسالہ تصنیف کیا تھا۔ اور اس بارے میں وہ دوسرے درویشوں سے مراسلت بھی رکھتے تھے چنانچہ ناگوری میں ایک تاجر ستاواہ ہر سال قبل کے ملتان کی منڈی میں بیچنے جاتا تھا اور وہاں سے روٹی کے کرناگور آتا تھا وہ شیخ حمید سوالی کے خطوط حضرت بہاء الدین ذکر ملتانی کے نام لے جاتا تھا اور ان کا جواب لاکر حضرت کو دیا کرتا تھا۔ ان خطوط میں شیخ ناگوری نے حضرت ملتانی کی دولت مندی پر اعتراضات کئے تھے انہوں نے جواب میں لکھا کہ خدا کے متاع دنیا کو قلیل فرمایا ہے "قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ" اور میرے پاس کا اس کا اقل قلیل ہے۔ اس پر شیخ ناگوری نے سچر کچھ لکھا تو حضرت ملتانی نے جواب نہیں دیا۔

اس کتاب سے یہ سچی معلوم ہوتا ہے کہ جب شیخ نجم الدین منیری نے شیخ جلال تبریزی پر اتہام لگایا اور التمثیل کے دربار میں ان کے خلاف غر مقرر ہوا اور انہوں نے شیخ بہاء الدین ملتانی کو اپنا گواہ بنا کر پیش کیا تو اس محل میں مولیٰ حمید الدین ناگوری بھی موجود تھا انہوں نے شیخ ملتانی سے کہا کہ جہاں کہیں مال ہوتا ہے وہاں مار (سانپ) بھی رہتا ہے اس میں کیا حکت ہے؟ چنانچہ کہاوت بھی ہے کہ "گنج با مار و گل با خار" مال اور مار میں کچھ عسوری مناسبت بھی ہے، مگر معنوی مناسبت کیا ہے یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ شیخ ملتانی نے فرمایا کہ اگرچہ دونوں میں کوئی عسوری مناسبت نہیں ہے البتہ معنوی مناسبت موجود ہے اور وہ یہ کہ اپنے زہر کی وجہ سے مار (سانپ) مہلک ہے اور مال اکثر لوگوں کو ہلاکت میں ڈال دیتا ہے۔ شیخ ناگوری نے فرمایا اس کا مطلب یہ ہوا کہ مال اور مار ایک ہی قبیل کی چریں ہیں تو جو مال جمع کرتا ہے وہ گویا مار جمع کر رہا ہے۔ شیخ ملتانی سمجھ گئے کہ یہ میری دولت کی طرف اشارہ ہے فرمانے لگے کہ اگر کسی کو سانپ کا منتر یاد ہو تو اسے سانپ کا زہر کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ شیخ ناگوری نے کہا کہ ایک پلید فرہدار اور پھر قمار باز کو پانا اور پھر اس کا منتر یاد رکھنے کے مہم جوئی میں پسنا کون سی دانائی ہے؟ جب شیخ ملتانی نے دیکھا کہ ان کی دلیل قوی ہوتی جاتی ہے تو کہنے لگے کہ یہ الزام تو مجھ پر ہی نہیں میرے پیروں پر ہے۔

عائد ہوتا ہے۔ اسی وقت شیخ شہاب الدین سہروردی کی رُوح پر غصوت حاضر ہوئی اور کہا کہ بہار الدین ان سے یہ کہہ دو کہ تمہاری درویشی میں ایسا حسن و جمال نہیں ہے جسے نظر لگنے کا اندیشہ ہو اور ہماری درویشی میں اتنا جمال کمال ہے کہ اسے نظر گذرے بچانے کے لئے نیک بھی درکار ہے اس لئے ہم نے "وسمہ سیاہی دنیا" اس کے چہرے پر لگایا ہے۔ جب شیخ ملتانی نے حضرت ناگوری سے یہی بات کہی تو انہوں نے فرمایا "سبحان اللہ! آپ کی درویشی میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی درویشی سے زیادہ تو حسن و جمال نہیں ہے۔ اُن حضرت نے غن پر فقر کو ترجیح دی اور فرمایا کہ "الفقر فخری والفقر صتی" اس پر شیخ ملتانی نے کچھ جواب نہیں دیا۔

یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ملتانی کا ایک صاحبزادہ سے ناگور تشریف لائے تو انہوں نے دیکھا کہ شیخ حمید الدین ناگوری جمعہ کی نماز میں موجود نہیں تھے اس پر انہوں نے غصا بنگامہ کیا اور شیخ ناگوری نے فرمایا کہ ناگور "ممر" کے حکم میں نہیں اس جے یہاں جمعہ کا وجوب بھی نہیں ہے۔ مگر انہوں نے علماء کو ساتھ ملا کر خامو بحث کی۔ شیخ نے فرمایا کہ تم نے جتنا ہمارے اوکھات میں غلط ڈالا ہے اتنی دیر کے لئے "ماترا جس درویشاں قادریم" شیخ حمید کے انتقال کے بعد حضرت ملتانی کے یہ فرزند کہیں جا رہے تھے راستے میں ایک ڈاکو نے انہیں گرفتار کر لیا اور کہا کہ تمہیں اپنے والد ماجد کی چھوڑی ہوئی جائیداد سے اتنا مال ملا ہے وہ سب لاؤ جب رہا کروں گا۔ انہوں نے اپنے بھائی شیخ محمد الدین ملتانی کو قید کا مجرا اور رہائی کی شرط کہی وہاں سے مال آیا تب انہیں بات ملی۔

حضرت ملتانی کے پوتے حضرت شیخ رکن الدین طحانی علیہ الرحمۃ، ۸۷ھ میں سلطان قصب الدین مبارک خلیج کی دعوت پر پہلی آئے تھے جس نے انہیں "غیر نظام الدین اولیاء کا اثر و رسوخ ختم کرنے کی نیت سے بلوایا تھا۔ مگر اسی سال سرسوخاں نے سدان کو قتل کر دیا اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔ حضرت شیخ رکن الدین پھر بھی چار سال تک وہلی میں رہے انہوں نے حضرت نظام الدین

اولیاء کے جنازے کی نماز پڑھائی تھی اور اُس وقت یہ فرمایا تھا کہ "امروز مرا تحقیق شد کہ چہار سال کہ مراد شہر دہلی عاشقند مقصود ابن بود کہ یرشتم امامت نماز جنازہ سلطان المشائخ مشرق شوم۔" (سیر الاولیاء) لیکن دہلی میں اُن کے طویل قیام کا سبب معلوم ہوا کہ حضرت شیخ زکریا الدین ملتانی خسرو خواں کے محل کے زینے سے گر پڑے تھے جس سے چہرہ مبارک پر بہت چوٹ لگی تھی اور ران کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی تھی۔ یہ سنہ ۷۱۳ (۱۳۱۱ء) کا واقعہ ہو گا کیونکہ اسی سال چار ماہ اور چند روز کے لئے یہ میرا مقدر رہا کہ فریاد الدین تعلق کے ہاتھوں خسرو خواں مارا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس جیوری کی وجہ سے آپ کو ایک طویل عرصے تک دہلی میں قیام کرنا پڑا ہو گا۔

شیخ فرید الدین نے فرمایا کہ میں نے اپنے شیخ سے سنا ہے حضرت خواجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے۔

ہاں اس دل گرم، ہا دم سر د بساز بادیدہ لعل دیبا بلخ زرد بساز

فریاد سے چو نیست فریاد کمن دریاں چو نمی بینی، بلند بساز

اور فرمایا کہ شیخ جیو نے یہ اشعار بھی اکثر "خواجہ جیو کو پڑھتے سنا ہے۔"

اسے دل غم آن مخور کہ فردا چہ شود نہ یہا کہ ہم خوشی دریاں پہ بشود

نکے کہ بگرد است غد او نہ جہاں دانم چہ شود، و اگر ندانم چہ شود؟

۵۔ جہاد الثانیہ سنہ ۷۱۵ کی ٹیلس میں شیخ فرید ناگوری نے فرمایا۔

"شیخ بزرگ قدس اللہ روحہ الغریبہ امامت خواجہ جیو ہم کردے۔ چوں خواجہ جیو دا جبر

فرد و آمد ملکہ کہ دریاں وقت بود خواجہ جیو را مرید شد و دفتر کے بند مت خواجہ جیو فرستاد

و خواجہ جیو دریاں وقت ستر شدہ بود می گویند عرایشاں بنو ۱۰ سال رسیدہ بود۔ خواجہ جیو را

از دریاں دخترک دو فرزند راں شدند۔ تا وقتیکہ شیخ بزرگ را گفت: حمید ہیست انیکہ ہر گاہ کہ

مارا دریاں جوانی کہ مجرد بودہ ایم حاجتے بشدے دعا می کردیم و در حال اجابت شدے و اسی

ساعت کہ پیر شدیم و فرزند راں آمدند ہر گاہ کہ حاجتے می شود بسیار می باید و دعا ہم کردہ شود

لیکن بعد از دیر تہ با حاجت می رسد و حاجت برنی آید۔ این حکمت چیست؟

شیخ بزرگ فرمود گفتم یا شیخ شمارا بہتر روشن است از قصہ مریم۔ درال وقت کہ مجرد بود
بہ خواست او میزد۔ ستانی بتابستان می رسید و میوہ تابستان بہ زمستان می آمد کہ دشن بخدا یکتا
بود۔ چوں عیسیٰ عیید اسلام بہ اود مریم علیہا السلام منتظر بود کہ ہم چنان خواہد رسید فرمان آمد
و ہزی الیلۃ جن ع النخلۃ۔ چوں دلت باہ یکتا بود و نخواستیم کہ برائے ناں
دورہ مانی رہے

از شیخ خواجہ بیہ چوں این بشہند پسند یدند۔

سرور القہور سے معلوم ہوتا ہے کہ ————— سلطان شمس الدین التمش کے زمانے میں (۷۳۳۱ - ۷۵۷) چالیس یا رول کا قائد
ایک سستہ دہلی میں آیا تھا ان میں سے ہر ایک کہ سلوان نے جائزہ گراں دیا تھا۔ ان میں شیخ
نجیب الدین بخشی بھی تھے انہوں نے اپنا حصہ چہ حاجت مندوں میں تقسیم کر دیا اور کچھ دوستوں
کی مصافحت میں۔ التمش نے انہیں اپنا منہ بولا باپ بنا لیا تھا اور دہلی کی شیخ الاسلامی ان کے
انوائس کی۔ اس سے یہ دہلی میں رہنے لگے۔ دوسرے جناب مختلف شہروں میں جا کر بس گئے
حضرت شیخ عیسیٰ الدین امیر میں تشریف لے آئے جب شیخ نجیب الدین دہلی کے شیخ الاسلام
تھے خود بزرگ ان سے ملاقات کے لئے دہلی تشریف لائے تھے وہ شیخ حمید الدین ناگوری
بھی دہلی آچکے تھے۔ ایک بار کہیں دعوت میں یہ سب بزرگ موجود تھے شیخ نجیب الدین
بخشی۔ شیخ عیسیٰ الدین، شیخ عبدال الدین مہر زنی اور شیخ قطب الدین بختیار اوشی اور
شیخ عبد الدین دوفی ناگوری۔ اس وقت موضوع گفتگو یہ تھا کہ اس زمانے میں شیخ وقت
کونسا ہو سکتا ہے؟ اور کون ہے۔ سب اس اہمی رائے کا ہر کر رہے تھے۔ شیخ عیسیٰ الدین
انکو منانے لگا کہ اس زمانے میں شیخ وقت جیسے نہیں ہے۔ سب حضرات کھٹکتے کہ
شیخ عیسیٰ کی سہ ماہی کر رہے ہیں۔ اور گونا گویں میں جواب دے رہے ہیں۔ یہ ناگوری خدا کا

میں بھی سنجیدگی سے ہی کہہ رہا ہوں۔ اس زمانے میں جس کے پاس جیتل زیادہ ہوں وہی ”شعروقت“ مانا جاتا ہے ان کا یہ پر معنی فقرہ سن کر سب خاموش ہو گئے۔

شیخ حمید الدین صوفی نے ایک بار ۵ جمادی الاول ۷۳۴ھ فرمایا کہ میرے تین پیر ہیں ایک پیر ارادت حضرت شیخ معین الدین اجمیری دوسرے پیر صحبت۔ مولانا شمس الدین حلوائی۔ تیسرے پیر شرف۔ شیخ حمید الدین محمد جوہنی۔

لیکن انھیں حضرت خواجہ بزرگ غریب نوازؒ سے بھی شرف ارادت ملا تھا۔ اور وہ تبرکات ان کے پوتے شیخ فرید الدین صوفی کے پاس محفوظ تھے۔ جمال الدین کلانی معروف ناگور کو انھوں نے ایک کلاہ بھی اور اس کے ہاتھ خط لکھا تھا۔

کلاہ کہ اس ضعیف ملا از شیخ رسیدہ است و شیخ و از خدمت اجل بن معین الدین اجمیری قدس اللہ روحہما سبہ است فرستادہ شد باید کہ بحرمت و تعظیم تمام ہر سر نہند و دو گانہ بگذارند و دادے کہ پستی دل آید بخود پائین است کریم بد فضل اللہ

حضرت خواجہ بزرگ کا خرقہ بھی شیخ فرید الدین صوفی تک پہنچا تھا۔ انھیں بیعت کرتے وقت یہ اقرار لیا کہ درویشی را دوست دارم و در ایشان را خدمت کنم۔ پھر اپنا جبہ اتار کر پہنا یا اور کہا: اے خرقہ شیخ امت کہ بمن رسیدہ بود غرامی پوشانم و این ضعیف مال پوشانیدہ عرض یہ کتاب حضرت خواجہ بزرگ اور ان کے ایک جلیل القدر خلیفہ کے حالات و ملفوظات کا سب سے ہم اور قابل قدر۔۔۔ ماخذ ہے۔ اسی میں ایک کتاب حضرت الانوار کا حوالہ بھی آیا ہے اور ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بھی شیخ حمید الدین ناگوری کے ملفوظات پر مشتمل تھی اور فصل اور نفع کے عنوان سے مختلف فصول۔۔۔ ادب میں تقسیم کر کے دی گئی۔ اب ناہید ہو چکی ہے اگر کہیں اس کا نسخہ دستیاب ہو جائے تو اس میں بھی حضرت خواجہ اجمیری کے بارے میں بہت قیمتی معلومات ملیں گی اور ہر حضرت کے حالات میں سرور القدر سے بھی تقدیم تر ماخذ ہوگی۔

اسلام اور سامانِ تعیش

از: جناب سید جلال الدین صاحب غری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

————— (۲) —————

(سید کے یہ ملاحظہ کیجئے جوہان ۱۱ گشت ۱۳۵۷ھ)

مردوں کے لیے ریشم | جس طرح اسلام نے مردوں کو سونے چاندی کے استعمال سے منع
کا استعمال منع ہے | کیا ہے اسی طرح ریشم کے استعمال سے بھی منع کیا ہے۔ حضرت انسؓ کی
روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

من لبس اخریر فی الدنیا فن
یلبسہ فی الاخرۃ - ۱

حضرت عمرؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:-

اما یلبس الخیر فی الدنیا فن
الاخلاق له فی الاخرۃ - ۲

یہ اور اس طرح کی بعض دوسری حدیثوں میں ریشم کے استعمال پر بڑی دفعہ ساری گنتی
ہے اور اسے حنت کی نعمتوں سے محرومی کا سبب بتایا گیا ہے۔ سب سے بڑی حرمت ہر شک
و شبہ سے بالاتر ہے۔ امام شوکانیؒ فرماتے ہیں:-

اذا لم تجد هذه الأدلة التحریم

فما فی الدنیا محرم بہ

۱۔ بخاری، کتاب اللباس، باب لبس الخیر للرجال وما یحرمہ - مسلم - کتاب اللباس و اللباس
۲۔ حوالہ سابق - ۳۔ نیل الاوطار ۲/۳

اس سلسلہ میں ایک رائے یہ بھی رہی ہے کہ ان وعیدوں کا تعلق ان لوگوں سے ہے جو فخرمیاہات کے لیے ریشم پہنتے ہیں۔ اگر یہ جذبہ نہ ہو تو اس کا استعمال عورتیں بھی کر سکتی ہیں اور مرد بھی سب کے لیے وہ مباح ہے۔ ۱۷

لیکن یہ رائے اس لیے صحیح نہیں ہے کہ احادیث میں ریشم کے استعمال سے مطلق منع کیا گیا ہے۔ اس میں اس طرہ کی کوئی قید نہیں ہے۔

عورتیں ریشم | اس کے برخلاف حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کی رائے یہ تھی کہ ریشم کا استعمال مردوں ہی پہن سکتی ہیں | کے لیے نہیں بلکہ عورتوں کے لیے بھی جائز نہیں ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ایک خطبہ میں فرماتے ہیں۔ اپنی عورتوں کو ہرگز ریشم نہ پہناؤ اس لیے کہ میں نے حضرت عمرؓ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد سنا ہے کہ جو شخص دنیا میں اسے پہنے گا وہ آخرت میں اسے نہیں پہن پائے گا ۱۸۔ یہی رائے صحابہ میں حضرت علیؓ، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت جذیفہؓ اور حضرت ابو موسیٰؓ کی اور تابعین میں حضرت حسن بصریؓ اور ابن سیرینؓ کی بیان کی جاتی ہے۔ ۱۹

لیکن یہ رائے بھی صحیح نہیں ہے اس لیے کہ صحیح احادیث سے ثابت ہے کہ ریشم کی حرمت صرف مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں ہے۔ شریعت نے ان کو سونے کے ساتھ ریشم کے استعمال کی بھی اجازت دی ہے۔ حضرت ابو موسیٰ اشعرؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

حرم لباس الحریر والذهب علی ذکور ریشم کا لباس اور سونے کا استعمال میری امت کے اُمتی واحل لانہم ۲۰

۱۷ فتح ماری ۲۲۹/۱۰ ۱۸ مسلم، کتاب اللباس و الزینۃ ۳۷۷ اس رائے کے کم زور

بونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ جن بزرگوں کی طرف یہ منسوب کی گئی ہے ان میں حضرت علیؓ اور حضرت ابو موسیٰؓ اشعرؓ بھی ہیں جن سے صریح روایتیں موجود ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مردوں کے لیے ریشم کو حرام اور عورتوں کے لیے حلال ٹھہرایا ہے۔ ۱۹ ترمذی، کتاب اللباس، باب ما جاء فی الحریر والذهب للرجال۔

یہی روایت ان الفاظ کے ساتھ بھی آتی ہے۔

أَحْلَى الذَّهَبِ وَاحْرَبُ لَدَانٍ مِّنْ
اصْتَى وَحَرَقَ عَلَى ذَكَوْرٍ هَائِلَةٍ
حضرت علیؑ کی روایت ہے۔

ابن النبی صلی اللہ علیہ وسلم اخذ
حریرا فجعل فی یمینہ واخذ ذہبا فجعل
فی شمالہ ثم قال ان ہذین حدان
علی ذکر امتیؑ

قاضی عیاض کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن زبیرؓ اور ان کے ہم خیال لوگوں کے بعد اس بات
پر اجماع ہو چکا ہے کہ ریشم مردوں کے لیے حرم در عورتوں کے لیے حلال ہے۔

مؤدی فرماتے ہیں عبد اللہ بن زبیرؓ کے بعد اس پر جرح ہے کہ ریشم عورتوں کے لیے مباح
ہے جس حدیث سے انھوں نے استدلال کیا ہے ایک تو اس میں خطاب مردوں سے ہے دوسرے
یہ کہ امام مسلم (اور دوسرے محدثین) نے جو صحیح حدیثیں روایت کی ہیں ان میں تراجعت ہے کہ ریشم
عورتوں کے لیے جائز ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؑ اور اساتذہ سے فرمایا تھا کہ وہ
ریشم عورتوں کو پہنائیں۔ تیسرے یہ کہ بہت ہی مشہور حدیث (جو ابھی گزر چکی) اس کے خلاف مؤدی
وہ یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سونا اور ریشم مری امت کے مردوں پر حرام ہے
عورتوں کے لیے حلال ہے۔

ایک اور موقع پر اس کی فقہی حیثیت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ شوافع درمہجور کا مسلک
یہ ہے کہ کسی بھی قسم کے ریشم کا لباس پہننا مردوں کے لیے حرام ہے البتہ عورتیں ہر طرح کا ریشم کا پہن سکتی ہیں۔

لے نسائی، کتاب الریشۃ، باب تحریم الذہب لمرء۔ لے بودود کتاب لباس، باب حریر لمرء
نسائی کتاب الزفیۃ، باب تحریم الذہب لمرء۔ لے فتح الباری، ۲/۲۹۱ لے مؤدی نمبر ۱۸۶/۳۵۰

پہن سکتی ہیں۔ لہ

نقہ حنفی میں کہا گیا ہے۔

لا یحل للرجال لبس الحریر وحمل للنساء^۱ مردوں کے لیے ریشم کا پہننا حلال نہیں ہے عورتوں کے لیے حلال ہے
اسی طرح اب یہ نقہ اسلام کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مردوں کے لیے ریشم کا لباس جائز نہیں ہے۔
عورتیں پہن سکتی ہیں۔

ضرورت کے وقت مرد بھی | وقت ضرورت ریشم کا کپڑا استعمال کرنے کی مردوں کو بھی اجازت ہے حضرت
ریشم استعمال کر سکتے ہیں | اس^۲ فرماتے ہیں کہ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت زبیرؓ کو خارش یا
اور کوئی تکلیف ہو گئی تھی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ریشم کی قمیص استعمال کرنے کی
اجازت عطا فرمائی۔ یہ خارش غالباً جوڑوں کی وجہ سے تھی۔ اس لیے کہ ایک اور روایت میں ہے کہ
ایک جنگ کے دوران ان کے جسم میں جو دیں ہو گئی تھیں اس لیے آپ نے ان کو ریشم کا کپڑا
پہننے کی اجازت دی۔ لہ

امام نووی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث صراحۃً ان لوگوں کے حق میں جاتی ہے جو یہ کہتے ہیں کہ
خارش میں ریشم کے کپڑے پہنے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح کسی کے جوئیے پڑ جائیں یا اسی قسم کی اور کوئی
تکلیف ہو تو ریشم کا استعمال کر سکتا ہے۔ یہی امام شافعی اور ان کے ہم خیال لوگوں کا مسلک
ہے۔ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت زبیرؓ کو ریشم کا لباس پہننے کی اجازت ایک سفر میں
دی گئی تھی اس لیے بعض شوافع نے اس اجازت کو سفر کے ساتھ مخصوص مانا ہے۔ لیکن شوافع
کی اکثریت نے قطعیت کے ساتھ کہا ہے کہ خارش وغیرہ کے لیے ریشم کا استعمال سفر اور حضر
دونوں حالتوں میں جائز ہے۔ لہ

خابلہ کا بھی راجح مسلک یہی ہے۔ ابن قدامہ حنبلی کہتے ہیں۔ خارش یا جوڑوں یا کسی ایسی
بیماری میں جس میں ریشم کا کپڑا پہننے سے آرام ملتا ہو وہ پہنا جاسکتا ہے یا نہیں۔ اس بارے

۱۔ شرح مسلم ۳۲/۴ ۲۔ ہایہ کتاب الکواصیہ ۴۵۳/۴ ۳۔ بخاری کتاب اللباس
باب ما یزعم للرجال من الحکۃ۔ مسلم کتاب اللباس والزیۃ۔ ۴۔ شرح مسلم ۵۲/۴۔

میں دو رائے ہیں ایک رائے یہ ہے کہ اس صورت میں اس کا استعمال جائز ہے۔ اس کی دوسری صورت اس کی روایت ہے۔ اس روایت میں جن صورتوں میں ریشم کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے ان پر دوسری صورتوں کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔

دوسری رائے یہ ہے کہ ریشم چونکہ حرام ہے اس لیے حالت مرض میں بھی اس کا استعمال جائز نہیں ہے۔ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت زبیرؓ کو ہو سکتا ہے آپ نے خاص طور پر اجازت دی ہو۔ اور یہ اجازت دوسروں کے لیے نہ ہو۔ امام مالک کا یہی مسلک ہے لیکن پہلی رائے ہی صحیح ہے اس لیے کہ حدیث کو مخصوص ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

مزید فرماتے ہیں (سامان جنگ جیسے) خود اور زرہ وغیرہ کے اندر ریشم کے کپڑے کا استعمال ہمارے غل کے نزدیک جائز ہے۔ اس لیے کہ یہ ایک جنگی ضرورت ہے۔ اسی طرح اگر زرہ پر سونا چاندی یا گہوارے کے پھلے کے سوا کوئی دوسرا پارہ کار نہ ہو تو یہ بھی جائز ہے۔ ایک رائے یہ ہے کہ بغیر کسی مٹیوں کے بھی اسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ سونے کے استعمال سے منع کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے فخر و مباہات کا اظہار ہوتا ہے اور جنگ میں فخر کا اظہار غلط نہیں ہے۔ دوسری رائے یہ ہے کہ بے ضرورت اس کا استعمال صحیح نہیں ہے۔ امام احمد بن حنبلہ میں اس کے مطلق استعمال کو جائز سمجھتے ہیں نہ سے جنگ میں ریشم کا پیرا پہننے کے بارے میں پوچھا گیا تو کہا مجھے امید ہے اس سے کوئی گناہ نہ ہوگا عروہ بن زبیرؓ کے بارے میں آئے کہ اس کے پاس ریشم کی تباقی اسے وہ جنگ میں پہنتے تھے لے

ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ لیں ریشم پہننے سے مطلقاً منع فرمایا ہے اس لیے جنگ میں بھی اس کا پہنا کر وہ ہے۔ ایک ناپائیز چیز کسی مجبوری کے تحت جائز ہو سکتی ہے۔ یہاں کوئی مجبوری نہیں ہے۔ شریعہ نے مخلوق ریشم پہننے کی اجازت دی ہے۔ یہ دشمن کے مقابلہ میں بھی کارآمد ہے۔ جنگ میں اسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ایک

جائز چیز سے جنگی ضرورت پوری ہو سکتی ہے تو ناجائز کا اختیار کرنا صحیح نہیں ہے۔

امام ابو یوسفؒ اور امام محمدؒ کے نزدیک جنگ میں خالص ریشم پہنا جاسکتا ہے اس لیے کہ امام شعبیؒ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ میں ریشم کے استمعال کی اجازت دی ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک جنگی ضرورت بھی ہے۔ خالص ریشم پر تلوار کا اثر کم ہوتا ہے اور دشمن پر اس کا رعب بھی پڑتا ہے۔

جنگ کے علاوہ اور ضرورتوں کے لیے بھی فقہ حنفی کی رو سے ریشم کے استمعال کی گنجائش ہے۔ چنانچہ تبارخانیہ میں حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت زبیرؓ کے واقعہ سے یہ استدلال کیا گیا ہے کہ کھجلی اور خارش ہو یا ریشمیں کپڑے کے علاوہ اور کوئی کپڑا نہ ہو تو اس کے پہننے میں کوئی کراہت نہیں ہے۔ اسی طرح آنکھ میں تکلیف ہو اور ریشم کا پٹر ڈلے رہنے سے آرام ملتا ہو تو وہ ڈالا جاسکتا ہے۔ غرض یہ کہ ضرورتاً ریشم کا کپڑا استمعال کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

حضرت انسؓ کی روایت سے طبری نے یہ استدلال کیا ہے کہ ریشم کا کپڑا پہننے سے بیماری میں کمی محسوس ہوتی ہو تو اس کا پہننا جائز ہے۔ ابن جبر کہتے ہیں یہی حکم اس وقت بھی ہونا چاہئے جب کہ سردی یا گرمی کی تکلیف سے بچنے کے لیے ریشم کے سوا اور کوئی چیز نہ ہو۔ امام شوکانی کہتے ہیں حضرت انسؓ کی روایت میں خارش اور کھجلی کے لیے ریشم کے استمعال کی اجازت ہے۔ ان پر دوسری ضرورتوں کو قیاس کیا جائے گا۔

۱۔ لیکن اس حدیث کو علامہ جمال الدین زلفی نے غریب، (کم زور) کہا ہے۔ اس مضمون کی ایک اور روایت سکیم بن غیر سے آتی ہے۔ اس کے کئی راوی کم زور ہیں۔ ابن سعد نے حضرت حسن بصریؒ سے روایت کی ہے کہ مسلمان جنگ میں ریشم پہننے تھے۔ نصب الراية لأحادیث صحابہ ۲۲۰/۳ ۱۔ یہ کتاب مکرر ۲۵۴/۴۔

۲۔ تاملہ بحر الرائق ۱۹۰/۸۔ رد المحتار علی الدر المنار ۳۱۱/۵ ۳۔ فتح الباری ۲۴۹/۱۰۔

۴۔ نیل الاوطار ۸۱/۲۔

اس طرح فقہ میں ان چند ضرورتوں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں ریشم استعمال ہو سکتا ہے اس کے ساتھ یہ بھی مراحت کر دی گئی ہے کہ ان کے علاوہ دوسری ضرورتوں میں بھی اس کا استعمال ناجائز نہیں ہے۔ زینت کے بے غوثے سے | ریشم کا لباس مردوں کے لیے حرام ہے لیکن زیب و زینت کی خاطر اس کے ریشم کا سفر جائز ہے | فقہاء سے استعمال کی تشریحات سے اجازت دی ہے۔ حضرت علامہ غیب بن فرید و اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں :-

ان سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم تخی من الخمر بر الخمر
داشر باصعبہ النی تبین
الانعام فی صاعہ من بعض
الاعلام یہ

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ریشم کے استعمال سے منع فرمایا۔
۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خمر کے استعمال سے منع فرمایا۔
۳۔ نبی نے انگوٹھے سے ٹی ہوئی دو انگلیوں سے اشارہ فرمایا۔
۴۔ دین کا بیان ہے کہ جہاں تک ہماری معلومات اس سے ریشم کے نقش دنگا مراد ہیں۔

مسم کی روایت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیروؤں کو کلیاں نہ پہنھانیں اس سے عدم جواب ہے کہ مرد کے پاس کے پیروں میں دو انگلیوں کے برابر چوڑائی میں ریشم کے ٹکڑے باندھ کر ڈنگا رکھ کرے جاسکتے ہیں۔ حضرت عمرؓ کی ایک روایت میں ہے کہ چار انگلیوں کی چوڑائی کے برابر ریشم استعمال ہو سکتا ہے۔ حنفی، شوافع نے اپنے ایک خطبہ میں فرمایا :-

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن انس بن مالک
الاموصہ اصعبین او ثلاث او اربعہ یک
قویہ وہ روایتیں یا چار انگلیوں کے مقداریں ہو۔

ہو سکتا ہے شروع میں ریشم کے غوثے سے استعمال کی اجازت رہی ہو اور بعد میں زیادہ ہو گئی ہو۔ ایک اندازے میں بھی ہو سکتا ہے کہ دو یا چار انگلیوں کے برابر ریشم کا استعمال جائز ہے ریشم کی گوشت لگا ہوا لباس خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زیب تن فرمایا ہے حضرت اسماءؓ

کے غلام عبداللہ روایت کرتے ہیں۔

اخرجت (اسماء) الی جبة طیالسة

کسروانیتہا لہا لہنتہ دیباج و فرج بیہا

مکفوفین بالدیباج فقالت ہذا کانت

عند عائشہ حتی قبضت فلما قبضت

قبضتہا و کان النبی صلی اللہ علیہ

وسلم یرلبسہا فخن نغسلہا

للمرضی لیستشفی بہا یہ

حضرت اسماءؓ ایک جبہ نکال کر لائیں درمچھے دکھایا جو

خسروی چادر کا تھا اس کے گریبان میں ریشم کی گوٹھی تھی اس

کے (آگے پیچھے کے) دونوں چاک میں ریشم کی ٹٹی تھی انھوں

نے کہا یہ جبہ حضرت عائشہؓ کے پاس تھا جب ان کا انتقال

ہوا تو میں نے اسے لیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اسے پہنتے

تھے ہم اسے مرضیوں (کو پہنانے یا نہانے) کے لیے دھوتے ہیں

شفا کی امید میں۔

اس میں اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ قمیص کے چاک اور گریبان میں ریشم کا استعمال ہو

سے۔

امام نوویؒ فرماتے ہیں جہور کے نزدیک لباس میں ریشم کی گوٹھ لگائی جاسکتی ہے۔

بشرطیکہ اس کی چوڑائی چار انگلیوں کی چوڑائی سے زیادہ نہ ہو۔ امام مالکؒ سے دو متضاد

راہیں منقول ہیں۔ ایک یہ کہ ریشم کی گوٹھ بالکل ناجائز ہے۔ دوسری یہ کہ گوٹھ چار انگلیوں کے

برابر ہو یا اس سے زیادہ دونوں صورتوں میں جائز ہے۔ امام نوویؒ فرماتے ہیں یہ دونوں

راہیں صریح احادیث کے خلاف ہیں اس لیے قابل رد ہیں۔

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ کپڑے، جبہ، عمامہ اور اسی طرح کی چیزوں میں ریشم کے کنارے

سے مسلم کتاب اللباس والزینۃ سے تین بات ملے ہیں کہ آپ کے جبہ میں جوڑی لگی تھی وہ مخلوط ریشم میں

نہیں بلکہ خالص ریشم کی تھی اس لیے کہ دیباج خاص ریشم ہی کو کہا جاتا ہے۔ البتہ حضرت عمرؓ کی روایات

کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس گوٹھ یا ٹٹی کی چوڑائی چار انگلیوں کی چوڑائی کے برابر تھی لیکن حضرت اسماءؓ

کی یہ حدیث مسند احمد میں بھی آئی ہے جس کے الفاظ یہ ہیں علیہا لہنتہا من دیباج یعنی جبہ کے گریبان میں ایک باشت کی

ریشم کی ٹٹی لگی تھی اس سے خیال ہوتا ہے کہ ریشم چوڑائی میں باشت بھر بھی ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ کہ یہ کہا جائے کہ اس کی چوڑائی

نہیں بلکہ لمبائی باشت بھر تھی۔ نیل لاوطار ۲/۷۹ - ۸۰ سے شرح مسلم ۱۲/۲۸ - ۲۹۔

اگر چار انگشت سے زیادہ نہ ہوں تو اس کا استعمال جائز ہے۔ یہی امام شافعی وغیرہ کا مسلک ہے۔
فقہ حنبلی کا بھی یہی مسلک ہے۔ یعنی یہ کہ ریشم کے گل بوٹے کپڑے میں ہوں اور ان کی
چوڑائی چار انگلیوں کی چوڑائی کے برابر یا اس سے کم ہو تو مردوں کے لیے اس کا استعمال جائز
ہے۔ اسی طرح ریشم کے جوڑے یونڈ اس کی گوٹ، گلے کی ہٹی وغیرہ کو بھی جائز کہا گیا ہے۔ ایک رائے
یہ ہے کہ اس مقدار میں سونے کا کام بھی ہو سکتا ہے۔ ۲۷

فقہ حنفی میں کہا گیا ہے کہ آستین کے کناروں، قمیص کے گلے، عبا کی پشت اور شانوں پر
اتنی چوڑی ریشم کی گوٹ لگائی جاسکتی ہے۔ جتنی چوڑائی کہ چار انگلیوں کے ملانے سے ہوتی ہے۔
اتنی چوڑائی میں ریشم کے گل بوٹے بھی کاڑے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح عمامہ کے طرہ میں بھی اس
مقدار میں ریشم کا استعمال جائز ہے۔ ۲۸

ریشم کے دوسرے استعمالات | ریشم کا لباس تو مردوں کے لیے حرام ہے۔ کیا لباس کے علاوہ ریشم
بھی ناجائز ہیں۔ | کے دوسرے استعمالات بھی ممنوع ہیں یا کیا ریشم کے پلنگ پوش
چادریں، غلاف، تکیے، گدے، فرش اور قالین وغیرہ بھی ناجائز ہیں؟ بظاہر حدیث سے
ان کے عدم جواز ہی کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ حضرت حذیفہؓ کی روایت ہے:-

عَلَّمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ لَبَسِ بْنِ صَلِّ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ بَعَثَ إِلَى رَسُولِهِ رِشْمًا يَهْنُؤُهُ
الْحَبْرُ وَالْأُخْضَرُ وَانْجَلَسَ عَلَيْهِ ۖ هَذَا هُوَ الَّذِي رَوَاهُ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ ۖ

اس حدیث کی بنیاد پر مہجور کا مسلک یہ ہے کہ ریشم کی کسی چیز پر بیٹھا بھی ممنوع ہے

سے شریعت مسلم ۴/۳۳۳ ۲۸ بن قدامہ: المغنی ۱/۶۲۶ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
کہا تھا کہ اتنی چوڑائی میں ریشم کے استعمال کی سولہ صدیوں بعد میں اسلام سے اجازت دی ہے۔ فقہ حنفی میں اس کا
اندازہ، وسط درجہ کی ایک باشت سے کیا گیا ہے۔ یہ اندازہ نظام مباحہ آمیز معلوم ہوتا ہے لیکن اس کی
امید مسند احمد کی روایت سے ہوتی ہے جس میں بلیغ تشبیہ میں قرینہ ایک کے الفاظ آئے ہیں مدخلہ ہورہا تھا
لی اللہ المتعذر ۵/۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

حافظ ابن حجر کے بقول یہ حدیث جمہور کی سب سے مضبوط دلیل ہے۔ لیکن امام ابو حنیفہ یعنی شوافع اور مالکیہ میں سے ابن ماجہون کی رائے اس کے خلاف ہے۔ ان کے نزدیک ریشم کے کپڑے پر بیٹھنا ناجائز مذکورہ بالا حدیث کا اس نقطہ نظر سے ایک جواب یہ دیا گیا ہے کہ ریشم لباس کی مانعت تو بہت سی حدیثوں میں صراحت کے ساتھ موجود ہے۔ لیکن ریشم پر بیٹھنے کی مانعت صرف اسی ایک روایت میں ملتی ہے کہ ان الفاظ سے صریح طور پر حرمت ثابت نہیں ہوتی ہے اس لیے کہ حضرت حذیفہؓ یہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ریشم پہنے اور اس پر بیٹھنے سے منع فرمایا۔ کسی چیز سے منع کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ لازمًا حرام ہے۔ ناپسندیدہ اور مکروہ چیزوں سے بھی منع کیا جاسکتا ہے۔ دوسری بات یہ کہی گئی ہے کہ اس حدیث میں ریشم کے پہننے اور بیٹھنے سے منع کیا گیا ہے۔ مگر کوئی شخص ریشم نہ پہنے اور بیٹھنے کے لیے اسے استعمال کرے تو سوال یہ ہے کہ کیا یہ بھی ناجائز ہوگا۔ اس معاملہ میں حدیث صریح نہیں ملتی ہے۔

علاوہ ازیں ایک روایت میں ریشم کے گدے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیٹھنے کا ذکر آتا ہے علامہ عزت خدہ شاہ بن عباسؒ سے ریشم کے تکیہ کا استعمال ثابت ہے۔ اسی طرح حضرت انسؓ کے بارے میں آتا ہے کہ وہ ایک ولیمہ میں پونچے اور ریشم کا تکیہ استعمال کیا۔

لیکن ان سب باتوں سے ایک صریح حدیث کو رد کرنا آسان نہیں ہے۔ پھر یہ کہ اس سلسلہ میں صرف یہی ایک حدیث نہیں ہے بلکہ دوسری حدیثیں بھی اس کی تائید میں موجود ہیں کسی حدیث سے اس کے خلاف عمل ثابت ہو تو اس کی کوئی مناسب توجیہ نہ جاسکتی ہے۔ اس لیے جمہوری کا مسلک اس مسئلہ میں قوی معلوم ہوتا ہے۔ فقہاء احناف میں امام ابو حنیفہؒ اور امام محمدؒ بھی جمہوری کے ساتھ ہیں فقہ حنفی کا ثبوت بھی اسی کے مطابق ہے۔

۱۔ حضرت ابو حنیفہؒ کی یہ روایت بخاری، مسلم میں مسند و معانی پر آئی ہے لیکن صرف اسی ایک بخاری پر وائے مجلس علیہا یعنی آپؐ نے ریشم پر بیٹھنے سے بھی منع فرمایا کے الفاظ آئے ہیں فتح الباری ۱۰/۲۳۶

۲۔ فتح الباری ۱۰/۲۳۶ ۳۔ امام زماخی فرماتے ہیں یہ بہت ہی ضعیف روایت ہے نصیب ۱۰۰۔ لاجلہ حدیث

الہامیہ ۴/۲۲۴ ۵۔ نصیب الراہ ۲/۲۲۴ ۶۔ رد المحتار علی فقہ مختار ۵/۳۱۱

”مسجد قرطبہ“ — فنی نقطہ نظر سے

از: جناب ایس محمد باشم صاحب، شبہٴ ردو۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

”مسجد قرطبہ“ اقبال کو ان اہم ترین چند غموں میں سے ایک ہے جس کی وجہ سے قبال تاج دار شاعری کہے جاتے ہیں۔ اس میں ان کے فکر و فن کا سراغ پور سمٹ گیا ہے۔ یہ وہ واحد نظم ہے جس کو پڑھ کر نمک نہ سستے ہیں کہ ”ردو صرف ہی نظم لکھتے تو بھی ان کا شمار بڑے شاعروں میں ہوتا اس لیے ان کی ہر ہی شاعری پورا پیغام ان کے تمام احساسات کی پرچھائیاں ہیں کی قیمت تشبیہوں و استعاروں کا حسین، لطیف اور پرمحل استعمال، ان کا فلسفہٴ حیات تاریخ و اعتبار عالم، انسان کی حقیقت، مومن کی حقیقت ان کی فرشتوں سے موازنہ، ان پر فوقیت، ان کا مسجد قرطبہ سے موازنہ، ان کی غنیمت، ہنس و جھال، اکبر زنی، دلی قہقہے، بے نیازی، اس کے مزید ناموں کے عروت و زردی کے ساتھ ساتھ کسی تخلیق کار کی زبان کے لیے اس میں خونِ جگر کا صرف اور نہ جانے کتنے نیا بیت کو بھی ”بانی کے سامنے“ چھوٹی سی نظم ہے سو کر رکھ دیا ہے۔

نیزال کے کھنسنے والوں نے ان کے پیغام، ان کے مقصد اور ان کی فکر کی وضاحت پر سب سے زیادہ زور دیا ہے۔ ان کے فن پر نہ ذہن کھلی گیا ہے۔ دراصل ان کی تہرت کا در و مدار ان کے پیغام پر ہے۔ اقبال کا مخاطب کوئی خاص ملک نہیں، ملت بیضی ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں مسلم قوم کے پس ماندہ حالات کا جائزہ لیا ہے۔ ان کا مرض توحش کیا ہے۔ دران کا حل

پیش کیا ہے۔ اقبال کے کلام میں بین الاقوامیت کا عنصر ان کا مضبوط ترین پائمنٹ ہے وہ پوری انسان برداری کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً فلاح چاہتے ہیں۔ اقبال وہ پہلا شاعر ہے جسے عموم متداولہ پر بھرپور عبور حاصل ہے اور صرف وہی یہ جانتا ہے کہ روٹی، غزالی، گوشتے وغیرہ کیا کہنا چاہتے ہیں اقبال کا ذہن اپنے عہد کا انتہائی پیچیدہ ذہن تھا۔

جب کوئی قوم پستی اور زوال کی حدود کو پار کرنے لگتی تھی تب اس میں پیغمبر بھیجا جاتا تھا بڑا دیب بھی اسی وقت پیدا ہوا ہے۔ جب زوال حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے خواہ وہ سرسید ہوں، نذیر، حمد ہوں، حالی ہوں خواہ اقبال۔ ادب زوال کے بعد عروج پاتا ہے۔ بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیں مکمل طور پر زوال پذیر تھیں، ہر جگہ مسلمان پسپا ہو رہے تھے، کوئی اسلامی سلطنت آزاد نہیں تھی ترکی میں انقلاب آچکا تھا، بغداد تباہ ہو چکا، جرمنی، فرانس، اٹلی میں انقلابات رونما ہو چکے اور ہورے تھے مسلمانوں کا کوئی پرسان حال نہ تھا، حجاز کا حاکم باغی و غدار تھا وہ مسلمانوں کا دشمن بن گیا تھا، خود ہندوستان میں مسلمانوں کی بے کسی و بے بسی کی حالت تھی مسلمانوں کی سبب و حالت کو دیکھ کر اذہن جیسے درد مند دل رکھنے والے انسان کی روح کانپ اٹھی مسلمانوں کی بہت سی نشانیاں تھیں ہندوستان میں قابل قبول چیز مسجد قوت الاسلام تھی لیکن اس سے شان و شوکت ظاہر ہو رہی تھی اقبال کو مسلمانوں کے سامنے عبرت کا نمونہ پیش کرتا تھا۔ قرطبہ کی جامع مسجد سات سو سال پرانی ہے، مسلمانوں کے شان و شوکت کے ماضی کی یاد دلاتی ہے وہ اس وقت تباہ اور دیرین ہے۔ جو چیز زبان حال سے مسلمانوں کے عروج و زوال کی یاد دلاتی ہو وہ عبرت کا بہترین نمونہ بن سکتی ہے۔ چنانچہ اسی مسجد قرطبہ کا انتخاب کر کے اقبال نے یہ نظم لکھی۔ اس کے علاوہ ہندوستان ہمارے تہذیب و تمدن کی ماں نہیں، ایک باب ہے کہ اب ٹڈل ایسٹ ہے۔ اقبال نے مسجد قرطبہ کو اسی سے انتخاب کیا کہ وہ عظمت اور عبرت کی مکمل کہانی ہے۔ عبرت کی سوجھ بوجھ سے کہ اس کا نام سن کر فرانس اور جرمن لرز جاتے تھے اور آج اس کا کوئی پرسان حال تک نہیں عظمت کی وجہ یہ ہے کہ مسجد قرطبہ کی کیا کیا بے حرقہ ہوئی لیکن وہ سات سو سال سے اسی طرح کھڑی ہوئی زمانہ کو گزرتے

بڑے بڑے پہاڑوں کو تحلیل ہوتے۔ دریاؤں کو خشک ہوتے۔ سمندر کے مد و جزر کو بادشاہوں کو پست ہوتے، عروج کا زوال ہوتے۔ اور زوال کے بعد پھر عروج کے راز کو افش ہوتے۔ مذہبوں کی تبدیلیوں کے زمانے کے نشیب و فراز کو غرض ایک طویل عرصے سے ہر چیز کو دیکھ رہی ہے مسجد قرطبہ اسلامی تحریک اس کی شان و شوکت اس کی حرکت و عمل کی ایک علامت ہے۔ ایک Symbol ہے اگرچہ یہ مکمل تاریخ انسانیت نہیں ہے۔ مگر مسلمانوں کے عروج و زوال کی تاریخ کا ایک نمونہ ہے۔ اسلام سے بے انتہا محبت و رہنے سے پناہ غلوں کے ساتھ اسے خدا کے بندوں نے دنوں کی تہش اور راتوں کے گداز کے حسین امتزاج سے بنا کر پایہ تکمیل کو پہنچایا تھا۔ دنیا کے سامنے ایسا بے مثال نمونہ پیش کیا تھا جس کی شہادت اتنے عرصہ کے بعد وہ خود زبان حال سے دے رہی تھی ایسی تخلیق کہ ویران اور برباد شدہ شکل میں پڑی ہوئی ہے۔ غیر اس پر قہر میں۔ مدت سے یہاں اذان اور نماز نہیں ہوتی۔ یہ دریا کے کبیر کے کنارے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ تمام تاریخی پھسلکیاں ہیں سی نظم "مسجد قرطبہ" میں ملتی ہیں۔

مسجد قرطبہ، خیل کی نہایت بلندی سے شروع ہوتی ہے۔ یہ نظم وقت کا اس وقت کا تصور کے کر طلوع ہوتی ہے جس کے تصور سے انسان کے خیل کے پر جننے لگتے ہیں اس میں بہت بڑی حقیقت کو پیش کیا گیا ہے۔ وقت، جو کسی کے قابو میں نہیں آسکتا اسے خرید نہیں جاسکتا۔ سے واپس نہیں لیا جاسکتا۔ اقبال نے اس وقت کو پیش کیا ہے۔ اس نظم میں وقت کی تیز خراں اور تسلسل کو پیش کر کے عشق کی عظمت کو ابھارا ہے۔ وقت سے پس منظر کا کام لیا ہے۔ نظم اسی طرح شروع ہوتی ہے:

سلسلہ روز و شب نقش گریہ ذات سلسلہ روز و شب، صلی حیات و موت

وقت کا ایک طویل سلسلہ ہے جو اپنے اہم وقعات و حادثات کے ہرے نقوش دنیا کے مختلف حصوں پر ہٹاتا چلا جاتا ہے، اس وقت کے ایک خاص حصہ کا نقش خود مسجد قرطبہ بھی ہے۔ یہ وقت زندگی اور موت کی حقیقت بتاتا ہے۔ انسانوں نے اپنی آسانی اور سہولت کے خاطر فقط

کو بہت سے حصوں میں تقسیم کر لیا ہے یعنی سال مینے ہفتے۔ دن۔ رات۔ گھنٹے۔ منٹ۔ سیکنڈ۔ لیکن اگر ان محدود سے بلند ہو کر ہم سوچیں تو وقت میں بہت کشادگی ہے، بہت رفعت ہے۔ ایک تسلسل ہے ایک روانی ہے۔ یہ وقت آفرینش عام کی داستان سنا، ہم تک پہنچ جاتا ہے۔ یہ وقت انسان کو محدود بنانا چاہتا ہے جس تیزی سے خود بہہ رہا ہے اس میں انسان کو بہانا چاہتا ہے۔ یہ سب کو پکھڑا رہتا ہے۔ اگر انسان وقت کے بازار کا سکھ بننے کے لائق نہیں تو یہ اسے پھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ وقت دن اور رات کی حقیقت ہے۔ انکار رہتا ہے۔ اس میں ایک تسلسل ہے ایک روانی ہے۔ اگر انسان اس تسلسل میں اس کے قدم بقدم نہیں چلتا تو اس کے لیے موت بہتر سمجھتا ہے۔ وقت کا یہ سلسلہ بھی درجہ بدرجہ نہیں ہوا ہر وقت جاری ہے، جبکہ آئی و فانی تمام تجزہ ہا۔ ہنر کار جہاں سب ثبات کا چہاں بے ثبات

دنیا کی ہر چیز اور یہانی چیز فانی ہے وقت سب کے نرمانہ کا تماشائی ہے۔ اگر کوئی اہم کارنامہ انجام دیا جاتا ہے تو اس کی عمر مت وقت ہی ہے۔

اس نظم میں تین چیزیں حاوی نظر آتی ہیں۔ وقت (تاریخ کے پس منظر میں بھی) مرد مومن اور عشق۔ دراصل جس چیز کو علامت بنایا جاتا ہے۔ اس کی بجائے خود اتنی زیادہ اہمیت نہیں ہوتی جتنی اس کی ہوتی ہے۔ جس چیز کی علامت مانا جائے کیونکہ وہی اپنے پورے اثر پورے آداب اور پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ افروز ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں مسجد قرطبہ علامت ہے عشق کی۔ اس لیے یہاں مسجد قرطبہ سے زیادہ اہمیت عشق کی ہے۔

قبائل کا پیش کردہ عشق تیر و فانی کے عشق سے، مومن و غالب کے عشق سے اور داغ و حسرت کے عشق سے مختلف ہے۔ اقبال کا اپنا مخصوص عشق ہے جس کی پرچھائی تصوف میں ملتی ہے۔ اقبال کے عشق کا مطلب ہے نفی بالذات۔ ان کے عشق پر موت حرام ہے۔ یہ وقت ہی کی طرف لافانی ہے اس لیے عصر رواں کے سوا بھی عشق میں رہنے کے زمانے پوست میں اور عشق خود ایک سیل ہے سیل کو مینا ہے تمام

یہ عشق سبھی لافانی ہستیوں کے یہاں مختلف شکلوں میں جلوہ گر رہتا ہے۔ چاہے حضرت جبریل ہوں یا رسول اکرم زندگی کے دوام کا راز اسی عشق میں مضمر ہے۔ عشق کرنے والے مومن بھی لافانی اور اس کے بھی کارنامے لافانی ہوتے ہیں۔ دنیا کی سبھی چیزیں فانی ہیں۔ وقت سب کا تماشائی ہے۔ اگر کسی چیز کو بقا اور دوام حاصل ہوا ہے یا ہو سکتا ہے تو وہ اس مرد مومن کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ جو خدا کے عشق کا بہترین نمونہ ہے۔ — خدا کے عاشق یعنی مرد مومن کے ذریعہ ہی عشق مسجدِ قرطبہ کے وجود کا سبب بنا۔ اس نے اپنا خون و جگر صرف کر کے اس مسیحا کو تیار کر کے دائی بنا دیا۔ مرد مومن خدا کا عاشق ہے جس کے ہر سانس اور ہر نغمہ سے اللہ ہو کا ساز گل رہا ہے جو اس کے رگ و پا میں پیوست ہے۔ یہ بندہ گرچہ فرشتوں کے معاف ہیں بہت کم عبادت کرتا ہے لیکن دن بھر کام کرنے کے بندہ اپنی ہزاروں دنیوی و نفسانی خواہشات و تفریبات کو ترک کر کے راتوں کی نیند حرام کر کے اپنے محبوب کی بارگاہ میں سجدہ ریز ہو کر گریز و زنی کرتا ہے۔ وہ اس سے بلند مرتبہ حاصل کر لیتا ہے جس معصوم مخلوق کو عرف عام میں پیرِ زمیں یا فرشتہ کہتے ہیں جس کے پاس کوئی نفسانی خواہش ہی نہیں ہے۔ دنوں و شبوں کے نقشے میں جو انسان کے اندر چھپا ہوا ہے۔ وہ وہاں گاہ ایزدی میں قبول ہوتی ہے۔ وہ گدا فرشتوں کو میسر نہیں۔ چہ وہ ہمیشہ عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔

اس مرد مومن کا کوئی یک مقام متعین نہیں۔ بلکہ اس کی یہ دما زاتی ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسر قدم یارب

اور اقبال کے الفاظ ہیں :-

نہیں تیرے نشینِ قصرِ سلطانی کے گنبد پر
خشاہیں سے سیرِ امیرِ مہاروں کی جاناو میں

اس مرد مومن میں بہت سی صفات ہیں۔ یمن و جمال کا بہترین نمونہ ہے۔ مومن دربارِ حسین صلی لا زوال علیہ وسلم کا مقلد ہے۔ اس لیے خود بھی لافانی ہے۔ یہ ہمدردی و رشتہ دوستی میں طاق ہے۔ یہ دنیا کو وہم و جہاں ہے صرف زندگی گزارنے کے لیے دنیا کو قبول کئے ہوئے ہے اور

عقل کی منزلت ہے وہ عشق کا عامل ہے وہ عقد اتفاق میں گر مٹی ہو محفل ہے وہ

انہیں مردانِ خد نے دنیا کی مہذب قوموں کو حکومت کرنے کا سلیقہ سکھایا۔ اور پورب کی تاریک راتوں میں علم کی شمعیں جلا کر انہیں راستہ دکھایا۔ ان کے حسین پیروں کا عکس جن کے چہروں پر جن کی آنکھوں پر پڑ گیا ان کے سامنے چشمِ خزاں ماند پڑ گئیں۔ ان کے بلند اصداف کا اثر چڑھنے کی وجہ سے وہ لوگ اپنے کو قابلِ فخر سمجھنے لگے۔

یہ ہے اقبال کا مردِ مومن ان خصوصیات کا حامل مردِ مومن اس وقت اقبال کو نظر نہیں آ رہا۔ اگر ایسا شخص پیدا ہو جائے تو جس طرح فرانس۔ اٹلی جرمنی وغیرہ میں انقلاب چلے ہیں۔ تب بیٹا کے اس شہر کا ہیرو بن کر گیا ہے اس پر اتنے مظالم ہو رہے ہیں مردِ مومن کے دل کے بیکراں مندر میں ظلم کا تلہ طم آیا ہوا ہے۔ اب یہ بھی انقلاب چاہتا ہے۔ پھر۔

دیکھئے اس مج۔ رن تری سے چھتا ہے کہا گنبدِ ملو فری رنگ بدلتا ہے کیسا

اقبال کی یہ پیشگوئی ہے کہ مستقبلِ قریب میں ان زبردست مظالم کا انجام ظاہر ہو کر رہے گا۔ اس نظام کا جس قدر صدمہ مجھے ہوا ہے اگر میں اس کا اظہار کر دوں تو۔

رانے کے کافر گنبدِ یزدی بوڑوں کی تاب

خبر میں اقدار پنا ایک، بچاؤ پیش کرتے ہیں کہ زندگی کے یہ انقلاب ضروری ہے قوم کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ وہ زمانے کے قدم سے قدم مل کر چلیں اگر قوموں کا نمود نہیں ٹوٹتا ہے اور وہ زمانے کے حالات کا مقابلہ نہیں کر سکتیں تو ان کا ہی مہوت ہے۔ اس ظلم میں خطاب کا رنگ و ہیجہ غالب ہے۔ الفاظ کی رو بہت سے ہرز کی موسیقی پیدا ہے۔ خود قریب کو متعدد بار مخاطب کیا ہے پہلے بند میں وقت کے مسئلہ میں قریب سے خطاب کر کے تین اشعار کہے گئے ہیں۔

مسجدِ قرطبہ کہ اس نظم میں اس طرح خاص کیا ہے جیسے کوئی عاشق اپنے محبوب سے راز دنیا کی باتوں میں مندر و ن ہو۔ میں اس سے بہت متوجہ انداز میں گفتگو کرتا ہوں۔

آب روانِ کبیر! تیرے کنارے کوئی ؛ دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
 خطاب کے نئے متعدد پیرا لگے بیانِ اقبال کی زبردست قدرتِ بیان، اور مکالماتی
 ہوں کی با آسانی تبدیلی پر روشنی پڑتی ہے جو ان کی مہارتِ فن کا بہترین ثبوت ہیں۔
 خطاب کے علاوہ، استفہامیہ انداز بھی کہیں کہیں اختیار کیا گیا ہے۔ اس سے جہاں
 خیالات کو سوال کے پکیر میں ڈھالنے کے فن سے واقفیت ہوتی ہے وہیں شاعر کے مضطرب
 ذہن کے ہوش مار کر اٹھتے ہوئے سوالات کے پس پشت اس کی گہری بصیرت کا بھی علم ہوتا ہے
 پیکرِ نوری کو سجدہ میسر ہے تو کیا ؛ اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ سجود
 کون سی وادی جہنم کی منزل میں ہے ؛ عشقِ بلا خیز کا قافلہ سخت جاں
 دیکھتے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا ؛ گنبدِ نیلو فری رنگ بدلتا ہے کیا
 بقول قاضی عبدالستار ————— ”ہر دکا یہ جانتا ہے کہ مجھے کیا لکھا ہے“ صرف بڑا۔
 فنکار ہی یہ جانتا ہے کہ مجھے کیا نہیں لکھا“

اقبال نے جس سیرت سے لفاظ کا انتخاب کیا ہے اور بڑی سے بڑی بات کو چند
 لفظوں میں بیان کر دیا ہے، یہ انھیں کا کمال ہے۔ اس نظم میں فرانس جبرن وغیرہ کے
 انقلابات کی جھلکیاں صرف ایک ایک شعر میں دکھا کر آگے بڑھ گیا ہے۔ دراصل انقلابات
 کی تاریخ ایک خاص مقصد اور ایک خاص نقطہ نظر سے پیش کی ہے۔ اور وہ مقصد، وہ
 دلیل ہے اسلامی دنیا میں انقلاب کے امکان کی۔ اقبال نے چند انقلابات یعنی جبرن
 فرانس اور ملکی کا ذکر کر کے پس منظر کا کام لے کر افسانہ کے نقطہ عروج کی طرح بے ساختہ
 اپنے مقصد کو ابھارا ہے :-

روحِ مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب ؛ رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زبان

اور پھر

دیکھتے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا گنبدِ نیلو فری رنگ بدلتا ہے کیا

اقبال کے سامنے تاریخ مجسم بن کر رہ گئی ہے۔ مسلمانوں کی شان و شوکت اور عروج کے زمانہ میں مسجد تیار ہوئی تھی اور اس سات سو سال کے عرصہ میں اس پر کیا کیا واقعات بیتے، کیا کیا حادثات رونما ہوئے۔ یہ مسجد سب کو برداشت کر رہی ہے۔ اس کی دیواروں کے شگاف اور اینٹوں کے نکلے ہوئے زانت ایک طرف مصائب و مشکلات کا خستہ پیشانی سے قبول کرنے اور گزار دینے کی علامت کا کام دے رہے ہیں۔ دوسری طرف یہ مسجد اس دنیا کی پستیوں اور بلندیوں پر کھلکھلا کر رہا ہے۔ یہ مسجد اس کو اس کا متعلقہ اذات کرنے کا غرض تاریخ کے راق اسٹا جاتا ہے۔ وقت کو مختلف پیرانے کے بیان میں پیش کر رہا ہے۔ اور چند الفاظ کے ذریعہ ہی میں علموں کے پیچھے سے تاریخ جھانکتی نظر آ رہی ہے۔ امپیشیکش کے لیے تخیل و تہیہ کی قطعاً ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ کم سے کم غلطیوں میں اپنی بات پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ پورا شکوہ بیان کر کے اس کے جواب کے لیے ضروری تھا کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے تاویل کے طور پر چھوٹے تہیہ و تہیہ در ہوسین جو بے شکوہ بھی اچانک شروع کر دیتے ہیں۔

آئی آوازِ غم انگیز ہے، افسانہ تر

اقبال کے یہاں مقصد مقدم ہے فن کی حیثیت ثانوی ہے۔ اس کے باوجود غم انگیز شعری خوبیاں اقبال کے یہاں نہایت کامیاب پیرائے میں بیان کی گئی ہیں۔ ستونے اور شہیں استعمال کرتے جاتے ہیں سین ان میں آواز کا شامہ تک نہیں ہوتا۔ ہر چیز پر محل اور چست رہتی ہے۔ اقبال، فن کو اس حد تک عظیم بنانے کے لیے کہ اس میں معجزہ کی شان پیدا ہو جائے اس میں جون جگہ کام نہ رہی سمجھتے ہیں۔ کہ فنون جگر کی مینپی ٹی کے بعد کوئی فن وجود میں نہیں آتا تو وہ اعلیٰ درجہ کا نہیں بن سکتا۔ اس نظم میں دو جگہ استعاراتی انداز میں بیان کیا ہے۔ پہلے شعر میں وہ مصوری کا استعارہ رنگ کو تعمیر کا اینٹ و پتھر کو اور حرف و صوت (آواز) کو موسیقی کا استعارہ مان لیتے ہیں کہ فنون لطیف

موقر ہو ہی نہیں سکتے جب تک ان پر خونِ جگر صرف نہ ہو۔

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ یارِ وفات ؛ معجزۂ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
دوسری جگہ بھی کچھ اسی طرح کی بات کہی ہے :-

نقش ہیں سب نامِ تمام خونِ جگر کے بغیر ؛ نغمہ ہے سودائے خم خونِ جگر کے بغیر
ذیل کے شعر میں تشبیہ و استعارے کے حسین امتزاج سے نزاکت کے ساتھ کتنی لطیف بات کہی ہے
عشق کے مضراب سے نغمہ تارِ حیات ؛ عشق سے نورِ حیات عشق سے تارِ حیات
ایک جگہ عشق کو کچی شراب (ٹھڑا) جس سے حقیقی معنوں میں سمرتی حاصل ہوتی ہے اس
سے تشبیہ دی ہے۔

عشق ہے مہبائے خام عشق ہے کامِ المکرام

ایک اور جگہ مردِ مومن کے یقین کو حق کی پرکار کے نقطہ (مرکز) سے تشبیہ دی ہے۔
تشبیہات کے سلسلے میں اقبال کی اس نظم کو دیرینی پڑتی ہے ایسی نظم جو ان کی حرکی نظم
ہے اور جو عبرت کی داستان ہے۔ اس میں کئی لطیف تشبیہیں استعمال کر کے قابلیت کا ثبوت
دیا ہے۔ روشن دن اور تاریک رات کے امتزاج سے زمانہ آگے بڑھتا جا رہا ہے، یہاں
اہمیت دن اور رات یعنی جزو کی نہیں کل کی زمانہ کی ہو جاتی ہے ٹھیک اسی طرح جیسے
سفید اور کالے ریشم کے حسین امتزاج سے قبائلیار کی جائے نہایت نادر، بر محل اور نازک
تشبیہ ہے :-

سلسلہ روز و شب تارِ حریر و درنگ جسے بناتی ہے ذات اپنی قبا کے صفات

انسان کے سینہ کو عرشِ مقالی سے تشبیہ دے کر اس کی عظمت اور خدا سے اس کی قربت کی
دلیل پیش کی ہے تشبیہات بہت ہی کڑھی ہوئی اور چست، استعمال کی ہیں کہیں حرف
شبہ سے کہیں نہیں۔ ان تشبیہوں سے ایسی فضا آفرینی کی ہے جسے پڑھ کر دل وجد کرنے
لگتا ہے اس کی نظیر ملنا مشکل ہے :-

جن کے لہو کے طغیاں آج بھی ہیں اندسی ؛ خوش دس و گرم خنداء سادہ و روشن ہیں
 آج بھی اس دس میں عام ہے چشمِ غراں ؛ وزنگاہوں کے تیر آج بھی میں دل نشیں
 تری بنا پائدار تیرے ستوں بے شمار ؛ شام کے صحرائیں ہوں جیسے ہجومِ خمیل
 شام کے وقت جب یہ نظم لکھی گئی، جملہ معترضہ کے طور پر ایک تشبیہ کے ذریعہ اس کا سماں
 باندھا ہے جو آگے بڑھ جانے والی بات کے لیے پس منظر کا کام بھی دے رہا ہے۔ سورج
 غروب ہونے کے بعد آسمان کی سرخی کو لعل بدخشاں سے تشبیہ دی ہے پھر جمود توڑ کر
 آنے والے انقلاب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وادی کہساریں غرقِ شفق ہے بحال ؛ لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
 قبال ایک کامارو، کے ذریعہ ایک ہی لفظ سے پورے فقرے یا جملے کا مفہوم
 واضح کر دیتے ہیں یہ ان کے قصیدہ پسندی اور بجز زیبائی کا سترن ثبوت ہے۔ مثلاً
 عشق در جہرِ ناپ عشقِ دلِ مسکینے . عشقِ خداہ جوں عشقِ خدا کا کلام
 خاکِ مودودی نہاد، بندہ مودعہ سفاک ؛ ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل ہے نیاز
 نرم در گشتو، گرم دم جستجو ؛ رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاکباز
 ساقی، اربابِ ذوقِ خورشیدان شوق ؛ باد ہے سکا جوقِ تیغ ہے اس کی صحن

اقبال کے یہاں مزیت یا انقوت خاص اہمیت رکھتی ہے۔ وہ حسنِ اد کے جادو
 سے انسانی ذہن کو محو کر لیتے ہیں۔ ان کے یہاں لحاظ و معانی کی موزونیت، تخیل کی
 رفعت، طرزِ اد کی شوخی و ندرت، تزیینوں کی نزاکت اور تقابل و تناسب، برجستہ کلام،
 و ذوقِ اسافت کے ساتھ ساتھ محاسنِ کلام کو برتنے پر نہیں چڑی قدرت حاصل ہے
 یہاں اقبال کی زبان اور ان کے تصورِ زبان پر بحث کا موقعہ نہیں تاہم، تاؤ ذکرِ نام سب
 نہ ہو گا کہ وہ شاعرانہ اور زبان کو سب سے مستند اور پیش کرنے کا وسیلہ قرار دیتے ہیں
 موضوع کی تبدیلی کے ساتھ سب وجہ بھی بدستار ہوتا ہے۔ لحاظ خود اچھے یا بُرے، بلند و

کمتر نہیں ہوتے۔ ان کے استعمال سے ان کا معیار معتین ہوتا ہے۔ اقبال نے اردو شاعری کو پرشکوہ لہجہ GRAND STYLE عطا کیا ہے۔ جو شاعری میں صرف میر انیس کا مال ہے۔ میر انیس کا موضوع مرثیہ تھا۔ جس رزم و بزم کے بیان کے ساتھ ساتھ تلواروں کی جھنکار فوجوں کی گھما گھما سے لڑائی کے مناظر پیش کئے جاتے ہیں۔ اس میں ایک جذبہ ہوتا ہے ایک جوش ہوتا ہے جو تمام کیفیات سے زیادہ شدید ہوتا ہے۔ لہذا ایسے بیان میں پرشکوہ لہجہ آہی جاتا ہے لیکن اقبال کا موضوع میر انیس سے مختلف ہوتے بھی شوکت الفاظ اور پرشکوہ انداز بیان میں ان کے قریب پہنچ گیا ہے۔ جواب شکوہ کی طرح مسجد قرطبہ کا انداز بیان بھی یہی ہے۔ ہجے کے علاوہ ادنیٰ تا تنی تشبیہات کے استعمال کے علاوہ مثال کے طور پر اقبال نے اردو شعراء میں زندگی کے لیے سب سے زیادہ تشبیہیں و استعارے استعمال کئے ہیں اس کے علاوہ بے نہایتی تزیین اردو کو عطا کیں۔ مثلاً مسجد قرطبہ سے ہی چند ترکیبوں سے ان کی زبردست مزاحمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

سلسلہ روز و شب - نقشِ گرِ حادثات - تارِ تیر و درنگ - زیرِ دھم مکنات - صیرفی کائنات - پیکرِ گل - کس الکرام - عشق کے مضراب - نغمہ تار حیات - ساقی ارباب - ذوق - فارس میدانِ شوق - نقدِ پیر کا رنق - عصمت پیر کشت - کشتی نازک - رواں - کشتی دل - گنبد نیو فری - چہرہ افکار و غیرہ -

اس نظم کا ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بعض جگہ اس میں روانی کا دریا بہ گیا ہے۔ مثلاً:-

اس کا سرور اس کا شوق اس کا ناز اس کا نیاز

مسجد قرطبہ میں تعمیر کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے۔ اس میں زمان و مکان کا فلسفہ اور عشق کا تصور سمجھی کچھ آگیا ہے۔ یہ ان کی حرکی نظم ہے۔ یہ ایک غلامت ہے۔ فن کو سمجھنے کے لیے علامتوں کا یاد رکھنا ضروری ہے۔ وہ تمہید بیان کرنے کے عادی نہیں ہیں جو مقصد ہے اسے اچانک پیش کر دیتے ہیں نظم نہایت چست اور COMPECT ہے۔

اس میں ایک شعر بلکہ ایک لفظ بھی بھرتی کا نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جو الفاظ اس میں استعمال کئے گئے ہیں ان کی تخلیق ہی اس کے لیے ہوئی تھی اس نظم کو پڑھنا (READING) آسان نہیں ہے۔ اس کی موسیقی عجیب و غریب ہے۔ یہ رجز کے انداز میں لکھی ہوئی ہے۔ اس لیے اس میں رجز کی موسیقی ہے۔ اس کو اگر رات کی تنہائی میں پڑھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا انسان دنیا سے بہت بند ترین مقام پر کھڑا ہو کر دنیا کے نشیب و فراز کا جائزہ لے رہا ہے۔ اس میں سمندر سے زیادہ درد جزر ہے۔ آٹھ بندوں کی یہ نظم ہر نئے بند سے قصیدے کے مطلع کی طرح جوش و خروش سے آگے بڑھتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑوں کی فوج قریب میں آگئی ہے، اور ان کے ٹاپوں کی آواز کاؤں کو پھاڑنا چاہتی ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیمس پر شور دیا کے سارے کھڑے ہیں غرض اس کی موسیقی بے مثال ہے۔ اس نظم میں شیرینی اور سداست نہیں ہے بلکہ کھدرا پن ہے۔ یہ اس کا عیب نہیں، خوبی ہے۔ خوبی اس لیے کہ اس نظم کی تعمیر میں سب تعمیراتی فطرت آ رہی ہے۔ جو اس کی نشوونما میں اضافہ کر رہی ہے پوری نظم جہاں ایک طرف بھر پور مقصد کی حامل ہے، فنی اعتبار سے بھی اقبال کی بہترین اور مکمل ترین نظم ہے۔ اس میں ان کا پورا فن سمٹ آیا ہے۔ اسی لیے کہنا پڑتا ہے کہ اقبال اگر صرف یہی نظم بھی لکھتے تب بھی ان کا شمار بڑے شعرا میں ہوتا۔ ۰۰۰۰

ضروری گزارش

رہنما: اصفیٰ بن علی یا برہان دہلی وغیرہ سلسلے میں جب آپ فخر
تو خط لکھیں یا سنی آرٹسٹ یا سائنس دان یا تاجر یا محکمہ کے ساتھ ساتھ برہان کی حیثیت
پر آپ کے نام کے ساتھ درج شدہ ممبر بھی ضرور تحریر فرمائیں۔

شہزادہ فیروز شاہ

بد زمانہ نیاں

شہزادہ فیروز شاہ کے بارے میں، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے کئی نئی ہر کتاب کے اندر کچھ نہ کچھ معلومات فراہم کی گئی ہیں لیکن خدا جانتا ہے جو کچھ تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا غلام رسول مہر کے علاوہ شاید کسی نے بھی بہتر معلومات نہیں حاصل کی ہیں، گو مہر صاحب نے بھی جو کچھ بتایا ہے اس میں اضافہ کی گنجائش ہے۔

شہزادہ کاب اور کہاں پیدا ہوا اس کا جواب ان کے پاس نہیں ہے مگر یہ قبا س آرائیوں کے ذریعہ جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے البتہ اس کی وفات، اور وفات کے وقت اس کی بھانجے رہائش کے بارے میں تمام تذکرہ نگاروں اور جنگ آزادی پر قلم اٹھانے والوں نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے لیکن یہ سب کی تصریحات باہم متضاد ہیں یا علی الاقل ان میں سے کوئی بھی بیان قابل قبول نہیں آتا۔ میرا یہ دعووی نہیں ہے کہ میں جو کچھ پیش کر رہا ہوں حرف بہ حرف صحیح ہے لیکن اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ اس کی وفات اور سکونت و اقامت کے سلسلے میں تمام روایات کے اندر آمیزش کی صورت، انسانی مٹی ہے یا کرم سے کم ایک اور روایت کا اضافہ کیا گیا ہے جو بہت حد تک قابل قبول ہے۔

شہزادہ کی ابتدائی زندگی کے بارے میں میر صاحب کے دستہ لالات بہت حد تک مقبول ہیں۔ ان میں سے ایک مہاتما کے بیان پر کیا جاتا ہے۔

”اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں کہ شہزادہ فیروز شاہ مغلوں کے شاہی ناندان کا ایک عزیز کن تھا لیکن اس کے نسب کا مسئلہ ذرا تشریح طلب ہے قیصر انوار نے بیان کیا

کہ شہزادہ فیروز شاہ میرزا عالم تختہ کا بیٹا تھا اور فرخ سیر کا خواہرا تھا۔ (۱) منفق آئین عالم اللہ
 فرماتے ہیں کہ عالم تختہ شاہ عالم ثانی کا فرزند تھا (۲) شہزادہ عالم ثانی کی پوری اولاد کا نقشہ بہ قیود
 تاریخ ولادت نہ مل سکا البتہ یہ معلوم ہے کہ شاہ عالم کا بڑا بیٹا میرزا جواں بخت تھا جو بہادر
 میں ولیعہد ہوا اس کی وفات پر دوسرے بیٹے کو ولیعہد بنایا گیا جو معین الدین اکبر شاہ ثانی کے
 لقب سے مشہور ہیں مسند نعین ہوا اکبر شاہ کی تالیف ولادت سے قبل ہے اس سے عالم بہر حال ہونا
 ہوگا اب سوچئے کہ فرخ سیر کی وفات ۱۰۸۷ھ میں ہوئی اگر اس کی بیٹی ۱۰۸۷ھ میں ہی پیدا
 ہوئی تو وہ عالم تختہ کی ولادت ۱۰۸۷ھ میں ہو چکی ہوگی لہذا محمولہ بیان نابل قبول نہیں
 ہیں یہ مان سکتے ہیں کہ تہذیبہ فیروز شاہ کا رشتہ والد اور والدہ دونوں جانب سے بہادر شاہ
 اولیٰ ابن عالم تختہ سے تھا۔ والد اکبر شاہ سے شاہ عالم ثانی، والدہ سلطانہ اور بہادر شاہ
 کے واسطے سے والدہ فرخ سیر کی بیٹی کی اولاد میں سے ہوئی۔ خود فرخ سیر عظیم الشان بہادر
 بہادر شاہ اول کا بیٹا تھا۔

تاریخ فیہد انش کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ جنگ آزادی کے
 وقت شہزادہ فیروز شاہ نے خوب سرگرمی دکھائی اور اس کی عمر بارہ سے زیادہ چالیس اور پچاس
 کے درمیان ہونی چاہئے۔ جن روایوں میں بتایا گیا ہے کہ وہ ۱۰۸۷ھ میں پیدا ہوا ہے
 میرے پاس تو ایک ہی روایت ہے جو جو دہے ہیں میں مشتاک اس کا زندہ ہونا بتایا
 گیا ہے اس میں صاحب سے شہزادہ عالم تختہ ان کو بیان ہے کہ تہذیبہ اور اس کے درمیان ہوگی
 اس وجہ سے سمجھنا چاہئے کہ شہزادہ کی ولادت ۱۰۸۷ھ اور ۱۰۸۸ھ کے درمیان ہوگی۔ یہ شبہ
 یہ محض قیاس ہے لیکن اس کی بنیادیں خاصی مقبول ہیں۔

شہزادہ کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ ۱۰۸۷ھ میں پیدا ہوا ہے۔ تہذیبہ کے زندہ ہونے والوں
 حیرت کی مشق بھی اس حد تک کہ وہ کئی کرداروں میں رہا ہو گیا تھا۔ یہ نیز اس عہد کی
 قدیم و ترمیم شدہ روایت ہے۔ ان تہذیبہ اور شہزادوں کے تعلق میں نہایت خاص خیال رکھنا چاہئے۔

بعد میں شہزادے نے جس کو گرجی سے جہاد کرادی میں حصہ لیا اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا طریق زندگی وقت کے عام شہزادوں کے خلاف خاصا نامہ داز اور جفا کشانہ تھا۔ اگر وہ بھی دوسرے شہزادوں جیسا ہوتا تو چپ چاپ کہیں بیٹھا ہوتا یا کسی لڑائی میں حصہ لیتا تو جوش ہمت اور استقامت کے وہ ثبوت پیش نہ کرتا جن کی تفصیل آپ آئندہ اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

مفتی ان نظام اللہ فرماتے ہیں کہ اس کی طبیعت کا رجحان مذہب کی طرف زیادہ تھا، شب و روز اور ادرا دو وظائف کا مشغلہ رہتا تھا۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ شہزادے نے بالاجہتمام حج کیا اور اس زمانے میں حج کے لئے اتنی سہولتیں میسر نہ تھیں جتنی کہ ہمارے عہد میں میسر ہیں۔

۱۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شہزادہ ۱۸۵۶ء میں حج کے لئے گیا اور اس سال اس نے حج کیا جو ۱۱ اگست ۱۸۵۶ء کو ہوا تھا پھر غالباً مدینہ منورہ کی زیارت کرتا ہوا ۱۸۵۷ء میں ہندوستان آیا اور وہ وسط اگست ۱۸۵۷ء میں کچھوڑ چوہنچا محمد مندیسور کے قریب ایک مقام ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ شہزادہ سورت سے جہاز پر سوار ہوا تھا اور اسی بندرگاہ پر واپس آیا۔

۲۔ ہر صاحب فکر ہندو کا ایک بھولا ہوا باب نامی کتاب سے آگے نقل کرتے ہیں جسے ریاست بھارٹ کے اندر ریزرڈنٹ کے طور پر مامور آفیسر جنرل شاووز نے لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ "وسط اگست میں مالوہ کے اندر سرکشی نے خاصی خطرناک صورت اختیار کر لی تھی اس کی سالاری کا منصب فیروز شاہ نام ایک مذہب دوست اور مجاہد شہزادے نے سنبھال لیا۔

مندیسور کے مسلمانوں نے دوسرے طبقوں کو ساتھ ملا کر ریاست گوالیار کی حکومت ختم کر دی۔ اور شہزادے کی حکمرانی کا اعلان کر دیا۔ وہاں بہت سے بیواتی، مکرانی اور افغان موجود تھے وہ ساتھ ہو گئے، مندیسور کا حاکم اور کوتوال نہیں ہوئے۔ ایک انسر مارا گیا پھر حاکم کے محل پر حملہ ہوا " وغیرہ وغیرہ۔

لگے لکھتے ہیں "میرزا جہانزادہ" جلد سے جلد دہلی پہنچنا چاہتا تھا تاکہ اس مرکز کو تقویت پہنچائی جائے جس پر بانی حق میں جنگ جانی رکھنے کا انحصار تھا۔ قیصر التواریخ کا بیان ہے کہ شہزادہ کو با سے دھواں پور پہنچا اور وہاں کے تحصیلدار سے ایک لاکھ روپیہ لیا مگر وہاں دہلی کے فتح ہو جانے کی خبر سن کر وہاں کے رہنے والے ایک روز آگرہ کا رخ کیا۔ قیصر التواریخ کا بیان ہے کہ بعد ازاں میوات چھوڑ گیا وہاں سے دہلی پہنچا۔ اسی سال امان در بڑا "عبدالمصطفیٰ" کو سامانہ کے ساتھ دہلی لایا۔ ساتھ ہی دہلی پہنچا اور انکسور پہنچ گیا۔

شاہزادہ کے حیات میں ہر سہ ماہی شہزادہ شہزادہ کے لئے تھے۔ اس میں شہزادہ کے لئے پتہ چلتے ہیں جو بدین آزلہ کی کیا دت، دن کے اندر زمانہ کی تھی اس لئے بدوہ تفتیش ہو گئی۔ میں حصہ لینا رہا لیکن سب سے اہم جگہ دہلی میں رہا۔ اس وقت دہلی میں تھا تاکہ دہلی جیسے مرکزی مقام پر انگریزوں کے ساتھ ساتھ دہلی میں قیصر التواریخ کی تہذیب کے مطابق اس نے دہلی میں رہنے کی بات کی تھی۔ قیصر التواریخ کے مطابق دہلی میں رہنے والے تھے۔ یہی وہ وقت ہے جب شہزادہ کو میوات سے ایک خاص تعلق ہو۔ ورنہ اس میں حیات برقرار رہا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ شہزادہ دہلی فتح ہونے کے بعد میوات آیا اور کچھ وقت یہاں ٹھہر کر اس نے اپنی ایک مستقل قریب آبادی اور سوچنا شروع کیا۔ وہ فیض آباد اور جالپور میں نے میوات کو اپنے قریب قریب کرتا استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ ضرورت کے وقت وہ اس غاموش و مطمئن جگہ میں آج پہنچا اور ضرورت سے قبل جانے پر پھر مہم پر چلا جاتا تھا۔

قیصر التواریخ میں تو وہ میوات جانے کا ذکر ہے اب میوات نہانے کی تفصیل آپ کے سامنے رکھی جاتی ہے۔ میر احمد شہید کے مجاہد ساتھیوں میں سے ایک کا نام فاکر محمد زکریا ہے۔ ان سے حکیم عبدالغفور ٹکڑاوی بیرونی نے میوات کے مجاہدوں کے بارے میں ایک بیان نقل کیا ہے اس میں کافی معلومات فراہم کی گئی ہیں اس لئے اسے بعینہ نقل کر جاتا ہے۔

"خاندان جلالی" (۶) کی بات ہے چار اشخاص میر سے پاس ہوئے جن کے خوبصورت

چہرے کھلائے چوتھے گھڑیا کی جلافت شانی ان کی زبانوں سے مجھے محسوس ہو رہی تھی،
تھوڑی دیر تک مجھ سے باتیں کرتے رہے اور سچ کھانے اور پانی سے فائدہ ہو کر میں نے انہیں
اپنے مکان میں آرام کرنے کے لئے کہا۔ تھوڑی دیر اور بھی انہوں نے کہا مگر ایک شخص ان میں سے
کبھی کراہتے تھے، میں نے ان کی کراہت (۹) سن کر ان سے کہا کہ آپ کو کیا تکلیف ہے انہوں نے
مجھے بتایا کہ میرے پیر میں بندوبست کی گولی لگی ہے ہر چند اس کو نکالنے کی کوشش کی گئی، مگر ناکامی
رہی میں نے کہا ذرا دکھاؤ انہوں نے مجھے دکھایا ان کے پیر میں گولی چھلی ہوئی تھی، بچہ سے نکالنے
کو کہا میں نے آلات جراحی کے ذریعہ اس کو نکالی لیا وہ اس قدر مضبوطی کے آدمی تھے کہ
میں جراحی کرتے پر انہوں نے آہ بھی نہ کی۔ میں نے خراب ساختوں کو نکال کر ان کی مرہم پی کر لی
اور ان پانچوں (غلط ہے صحیح جاریوں ہے) کو بادشاہ پور کے شمال کی طرف دو فرلانگ کے فاصلے
پر جو گنبد ہے اس میں شہزادہ آئی دینیک ٹھہرے رہے ہیں ان کو رات میں کھانا پہنچا دیا
کرتا تھا یہ وہ زمانہ تھا جبکہ انگریزوں کو دہلی پر تغلب (غلبہ) حاصل ہو گیا تھا اور غیبی کی
پکڑ دھکڑ شروع ہو چکی تھی ایک دن صبح کو جو میں بازار میں نکلا تو چند آدمی یہ گفتگو کر رہے تھے کہ
"گنبد میں کچھ آدمی ٹھہرے ہوئے ہیں دن ہیں اندر رہتے ہیں گا بے گاہے اکے دے پیشاب
پاخا نہ کو بھی آئے جلے دیکھا گیا ہے" میں سمجھ گیا کہ اب ان لوگوں کا راز فاش ہو چکا ہے ان کو
گنبد میں رکھنا مناسب نہیں چنانچہ اسی رات کو میں ان حضرات کے پاس پہنچا اور افشلے
راز کا واقعہ جس طرح میں نے سنا تھا ان کے سامنے بیان کر دیا یہ لوگ رات ہی کو میوات
کی طرف چلے گئے۔ ان میں سے ہیں دو آدمیوں کو پہچانتا تھا باقی دو کو بعد میں بھی نہ پہچان سکا
پہلے بزرگ تو وہی ہیں جن کے پیر سے میں نے گولی نکال کر مرہم پٹی کی تھی اور وہ مولوی محمد مرید
تھے جو فرورزیو رہبر کہ میں متیم ہو گئے تھے۔ دوسرے مولوی نور علی تھے جو ریواڑی میں متیم
ہو گئے تھے اور یہاں سے ریواڑی پہنچا۔

اس بیان کے بعد حکیم صاحب نے کہا "ڈاکٹر صاحب کے اس بیان سے مجھے حیرت ہوئی کہ

دو دو حضرات کو بزرگ تھے جو مولوی نور علی اور مولوی محمد مرید صاحبان کے ساتھ تھے۔

میں نے میوات میں ان آدمیوں کی تلاش شروع کی تو معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک بزرگ تو وہ

تھے جو مویشی کھیتی کی ریاست اور (۶) میں خوانی غاں کے یہاں مقیم تھے اور عام لوگ اس

مجاہد کو حضور کہا کرتے تھے۔ دوسرے بزرگ وہ ہیں جو اہل میوات کے لئے ایک عرصے تک عجوبہ

بنے رہے تو بہت بڑے سیاح اور صوفی و عالم بھی تھے، جو مویشی بھونری میں تقریباً پچاس

سال تک مقیم رہے اور جو میوات کے نواح میں مولوی ابوالحسن کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔

مذکورہ صدر روایت میں جس چوتھے آدمی کا ذکر ہوا ہے۔ اس کے بارے میں خط کشید

مہارت کو غور سے ٹپٹے اور عجوبہ بنے رہے۔ اور "ابوالحسن کے نام سے مشہور ہو گئے" پر گہری

نظر ڈالئے۔ پھر فریور اور ابوالحسن کے حالات کا سن کل الوجہ مطالعہ کیجئے۔

شبہ ادھر فرقہ کے بارے میں تمام مذکورہ انکار و تردید کی تدریج لکھنے والوں کا اتفاق ہے

کہ وہ کسی ایک جگہ پر مورچہ بند نہیں ہوا تھا بلکہ سب جگہ مورچے قائم کئے۔ ٹھائیاں کیں، کئی

جگہوں پر اسے قلعے بنوائے اور کئی جگہوں پر شکست۔ اور جب اس کا پھیلنا کیا، اس پر پھیلنے

مارے گئے وہ کسی کسبائے نہیں آیا بلکہ غائب ہو گیا اور پھر پھر یہی دہنوں میں دوسری جگہ جا کر

نہواریاں اس کرتا اس نے ایک وقت تک انگریزوں کو پریشان رکھا اور ایک مدت میں ہاتھ نہیں آیا۔

میوات کے کئی بزرگوں نے اپنے بزرگوں سے یہ سن رکھی ہے کہ بھونری کے ابوالحسن کسی طرح

سے آئے لوگوں سے تہذیب و بات اور درویشانہ انداز میں پیش آئے، تعویذ کہتے اور دیکھتے دیکھتے چند

ہی دنوں میں سیر و سیاحت کے لئے ایک لمبی مدت کے لئے اکٹلا جائے جب وہ بھونری میں رہتے

تھے تو زلی اور آکرہ کے بہت سے لوگ ان سے ملنے کے لئے آتے تھے۔ لیکن اس ملاقات کی

نوعیت کب جتنی تھی جو تینوں لوگوں کی کوئی اصلاح نہیں کی تو ان کے سونے مقبوضہ دار نے انہیں

ایک دہے دیے، یہ تمام لوگوں کے لئے مخصوص تھا کوئی میں نہیں جاتا تھا اگر کوئی شخص دعا مانگتا تو زلیور کے

سے وہاں جاتا، اس کے ہم کی درد بار خواتین و زلی کرتا تھی تو وہ اس کے دھڑے سے پیٹ دیا کرتے تھے۔

اور مارنے میں کچھ بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔

اب اگر وہی علم رکھنے والے مجاہد شہزادے کے بارے میں کہا جائے کہ وہ ہٹلر کے لئے بیوات کے اس گائوں کا انتخاب کر چکا تھا جہاں اس نے اپنے کو مولوی ابوالحسن کے نام سے شہرت دے رکھی تھی تاکہ کسی جگہ سے یہاں پہنچنے پر وہ اجنبی نہ رہ جائے اور انگریزوں کی گرفت سے بچا رہے تو کوئی تعجب خیز بات نہیں کیونکہ بیوات کے جاہل عوام سیاست سے کافی دور تھے انگریزوں میں گھلے ہوئے ایک مجذوب فقیر اور تعویذ لکھنے والے مولوی کے بارے میں یہ شبہ بھی نہیں کر سکتے تھے کہ فیروز شاہ جیسا بزرگ سیاسی قائد ایسا ہو سکتا ہے۔ اس طرح شہزادے نے اپنا ایک پہاڑ گاہ تیار کر لی تھی۔

ابوالحسن نے پوری زندگی اپنے آپ کو، ہم رکھا اور عوام کے سامنے بظاہر نہیں ہوئے دیا کہ میں کون ہوں، میرا اصلی وطن کہاں ہے، میرا تعلق کیا رہا ہے اور اس وقت میں کہا کرتا ہوں: یہی وجہ تھی کہ اپنے جگر کے میں داخل ہوئے راہوں اور دور دراز کال دیتے تھے۔ کن عجب کہ وہ اپنے کمرے میں کچھ شنبہ چیریں رکھنے رہے ہوں جس سے لوگوں کو ان کے بارے کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ اور شہزادہ فیروز شاہ کے بارے میں معلوم نہ کر کے ان کی وطن سے مرزا لے کر، تباہ اور سپہ سالار تھا اسے تمام لوگوں سے اپنے آپ کو اس طرح پکا کر رکھا تھا وہ عجب جاسوس تھا، جیسی تو وہ انگریزوں کے ہاتھ کبھی نہ آیا۔

فیروز شاہ تبراہ تھا اس کی وجاہت، رعب و غلاب اور شان و شوکت کا کیا پوچھنا۔ ابوالحسن کو دیکھنے والے بزرگوں کا تاثر مجھے اس طرح بتایا گیا ہے کہ ابوالحسن کو دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی شہزادہ ہے، چہ تو ان کی تنہا کی کو اور کوکھ دیتی ہے کہ وہی کے بڑے ہیرو کی شناخت کے سلسلے میں سمجھتی آئے اور ابوالحسن سے پہچان کرائے گئے۔ جیسا کہ کسی مولوی اور وہ بھی مجذوب فقیر کو ہیروں سے کہا اسلئے یہ تو جو بڑی کی چیز ہے یا سیر شاہ کی۔

عقد روبر شاہ داند یا بداند جوہری

شہزادے کے بارے میں یہ سنو، ہو چکا ہے کہ عام تنہا دلوں کی طرح وہ نہیں تھا بلکہ دین کا ہر دست سہمہ تھا، بہت سے مولوں کے اور سٹو کاٹل و شہادہ تھی وہ ابتداً جمع کے لئے پھر جنگ کے سلسلے

میں اور سپہ وطن کی آزادی کے امکانات تلاش کرنے یا اپنی جان بچانے کے لئے ایک زمانے تک کسی ایک جگہ نہیں بیٹھا اور برابر چلتا سپہ سالار رہا۔ اس شہریت کا موازنہ ابو الحسن سے کیجئے اس کے بارے میں ال کو دیکھنے والے کا بیان ہے: "مولانا ابو الحسن کوئی معمولی پڑھے لکھے آدمی نہیں تھے بلکہ بلند علوم و فنون کے بڑے بھاری جید عالم تھے۔ غنیمتِ ناظرہ میں بدلتی رکھتے تھے۔ دینی تبلیغ کا بے پناہ جوش رکھتے تھے۔ انہوں نے تبلیغ کے سلسلے میں سارے ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا علمِ کیمیا کے بارے میں بھی عام شہرت تھی کہ وہ منہم کیا جانتے تھے" (۸۱)

دوسری بار ڈاکٹر اندر نی کے صدر جہ بالا بیان پر استدراک کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "دوسرے بزرگ وہ ہیں جو اب مہربان سے لے کر ایک عرصے تک خوب بنے رہے جو بہت بڑے سیاست اور صوفی و عالم جی تھے جو مومن سچوں میں تشریف لایا جس رات تک قائم رہے اور..... میوات کے نواح میں مولوی ابو الحسن کے نام سے مشہور ہو گئے" (۸۲)

ان بیانات و حقائق سے بھر پور دیکھیں..... مولوی وناں کے آخری زندگی کے ہائے میں لوگوں کے بیانات و حقائق یہ ہیں۔ جس سے صاف ثابت ہو جاتا ہے کہ اس کی آخری زندگی ہنوز پر وہ خفا میں ہے۔ یہی صورت حال کی اگلاں گروہوں کو لوگوں کے بیانات میں اختلاف ہگزہ ہوتا ہے اگر کچھ لوگوں نے غلطی کی ہو تو یہ علم رکھے والے کھل کر تذکرہ کرتے حالانکہ کھل کر کوئی کسی کی بات بوجھ نہیں بنا رہا ہے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کے پاس شی سنا کی باتیں اور غیاس آرا کہاں ہیں ہاں جن کے یاس کوئی دلیل موجود تھی اس نے بہت سادگی سے مارک کیا ہے چنانچہ آپ آگے ملنا دیکھنا گئے پہلے لوگوں کے بیانات منتشر اقل کے جانے ہیں۔ مہربان نقل کرتے ہیں۔

سہلا بیان۔ "سید بہ نیکوں کا عیس بن کر مہربان کیا اور شہداء تک و میں منہا" دوسرا بیان۔ "سید بہ نیکوں کے ہوتے ہوئے شہزادہ کا بل کیا وہاں سے وراں ہو کر حجاز پہنچ گیا کلمہ منہ میں اقامت اختیار کر لی ہمال مولانا رحمت اللہ کیرانوی۔ یہی امداد اللہ شہانوی۔

شاہ عبدالغنی دہلوی، مولانا یعقوب دہلوی مولانا شاہ اسحاق دہلوی، مولانا محمد مظہر مجددی ہدایت و اصلاح کی غرض سے ایک جماعت بنائے بیٹھے تھے نواب فیض احمد خاں رئیس وٹاوالی، مولوی واعظ الحق بہاری، حکیم نواز شیخ حسین بہاری، اور شہزادہ فیروز شاہ بھی اسی جماعت کے رکن ہو گئے ایک ترکی خاندان سے نکاح کر لیا تھا صرف دو لڑکیاں یادگار چھوڑیں ۱۹۶۵ء کے بعد انتقال ہوا ان کی ایک ہمشیرہ کلثوم زمانی بیگم فقیرانہ لباس اختیار کر کے میسرہ چلی گئیں اور باقی عمر نواب ممتاز علی خاں ہمشیرہ نواب قیصر اندیش خاں کے یہاں بسر کر دی، بھائی کے لئے دعا میں کرتی رہتی تھیں۔ (۱۱)

تیسرا بیان: "قیصر التواریخ میں مرقوم ہے کہ کئی برس جے پور کے جنگلوں، بیگانہ یاد امن کہسار دکن میں سرگرداں رہا، وہاں قوم بھیل بھی شریک ہو گئی۔ آخر کار اٹک دریا اتر کر کابل سے داخل ملک ایران ہوا وہاں سے رہبر پاکر روس چلا گیا" کہتے ہیں کہ وہاں اپنی جماعت کے ساتھ بخوبی زندگی بسر کرتے ہیں وہاں کی سلطنت سے محبت ناموری کچھ کفالت ہوتی ہے" (۱۲)

چوتھا بیان: "..... یہ سید احمد شہید کی جماعت مجاہدین کے متعلق ذخیرہ معلومات سے ماخوذ ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شہزادہ فیروز شاہ اپریل ۱۹۶۶ء میں جماعت مجاہدین کے امیر مولانا عبداللہ سے ہانچ کٹ (علاقہ بونیر سرحد آزاد) میں ملا تھا اور کچھ مدت وہاں قیام پذیر بھی رہا۔"

پانچواں بیان: "میرے عزیز دوست اولاد علی شاہ گیلانی (ادارہ دائرۃ المعارف) نے بتایا کہ میں ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء میں زیر تعلیم تھا ایک روز اپنے مکان کے اس کمرے میں بیٹھا تھا جو میرا طرہ المطالعہ تھا اور بانار میں اس کا دروازہ کھلتا تھا۔ ایک بوڑھے بزرگ نے اس کا دروازہ کھولا ان کی آنکھوں میں ایسی کشش تھی کہ میں نے اعزاز سے انہیں اندر بلایا اور وہ دور دراز سی کمرے میں میرے پاس رہے انہوں نے بتایا کہ میں فیروز شاہ ہوں، کئی مرتبہ آیا ہوں۔ اب مجھ میں بہت زیادہ شکست باقی نہیں رہی اور ملک کے حالات میں بھی کوئی امید اعزاز جھلک نظر نہیں آتی صرف ایک جماعت مجاہدین میں ہمت ہے اور وہ جاننداری دکھائی دیتی ہے شاہد صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے ڈر ضرور لگ رہا تھا کہ شہزادہ بہت بڑا سیاسی آدمی ہے مبادا اس کی وجہ سے کوئی آفت نازل

ہو جائے تاہم انہیں دیکھنا تھا تو بے اختیار عزت کرنے کوئی چاہتا تھا میں نے خود ان سے کچھ نہ پوچھا اور نہ اتنی سمجھ تھی کہ پوچھتا، جو کچھ وہ بتاتے رہے وہی سنتا رہا تاہم پچاس سال گزر جانے کے باوجود اس عجیب و غریب شخصیت سے ملاقات کے نقوش حافظے میں بالکل تازہ ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ واقعی فیروز شاہ تھے یا کوئی اور بزرگ تھے۔ (۱۳۱)

چٹا بیان۔ مولانا محمد میاں صاحب ٹائٹس آف کماچی کے حوالے سے لکھتے ہیں "شہزادہ فیروز شاہ کا انتقال نہایت قربت و مسرت میں مکہ معظمہ میں ۱۲۷۱ھ میں ہوا۔" (۱۳۲)

ساتواں بیان محمد شفیع صاحب لکھتے ہیں "برٹنی کی جگہ کاخونریز معرکہ ختم ہوا تو..... فیروز شاہ کچھ دنوں اور مدد عرض شک بھٹکا کر خوش قسمتی یا ہوشیاری سے بچ نکلا اور مکے چلا گیا، کہتے ہیں کہ وہیں باقی زندگی فقراۃً حالت میں گزار کر دنیا کو رخصت کیا۔" (۱۳۵)

اسٹیمپاں بیان۔ خورشید مصطفیٰ رضوی کا بیان ہے کہ ۱۲۷۱ھ میں شہزادہ قندہار میں تھا اور اس کے بعد ۱۲۷۲ھ میں وہ بخارا کی طرف بڑھ رہا تھا..... ۱۲۷۳ھ میں وہ وہاں سے پیچھے کو واپس ہوا اور پھر ان کا رخ کیا..... شہزادہ اگلے چند سال ہرات اور بخارا کے درمیان سفر کر رہا تھا ۱۲۷۷ھ میں وہ خطرناک پوزیشن میں آگیا یعنی ہندوستان کی سرحد پر وادی صوات میں کہا جاتا ہے کہ یہاں وہ سید احمد شہید کی جماعت کے رہنما مولانا عبداللہ سے بھی ملا اور اس کے بعد کابل چلا گیا..... امیر

افغانستان نے اسے بدخشاں جانے پر مجبور کیا شہزادہ بہاں بھی زیادہ دیر نہ ٹھہرا اور اس کے بعد قندہار میں دیکھا گیا..... ۱۲۷۸ھ میں قسطنطنیہ میں تھا جہاں اکثر آزادی پسند ہندوستانی مسلمان جمع ہو گئے تھے۔ ۱۲۷۹ھ میں وہاں عام طور پر یہ خیال تھا کہ وہ مکہ چلا گیا لیکن غلط تھا چنانچہ ایک انگریز جاسوس ہرنے جو لاقی ۱۲۸۰ھ میں لکھا "میرے خبر رساں شخص کو سلطان ابراہیم کے دربار فیروز شاہ سے ملایا گیا اور وہ اس کے پاس کچھ دیر بیٹھا وہ بیان کرتا ہے کہ شہزادہ بظاہر نہایت خستہ حالی اور در ماندہ نظر آتا ہے وہ تقریباً نابینا ہو چکا ہے اس کی صرف ایک آنکھ باقی ہے اور وہ لنگڑا

بھی ہے۔" (۱۳۶)

رضوی صاحب نے جمعہ ۱۷ میں شہزادہ کے مرنے کی تغلیط کی ہے اور اپنے موقف کے اثبات میں دلیل بھی پیش کی ہے لیکن راجا نے پھر انھوں نے کیوں اپنے قول کی خود ہی تردید کر دی چنانچہ مہکورتی بالاییان کے بعد لکھتے ہیں "جون شہزادہ میں شہزادہ مکر منظم چلا گیا اور بالآخر اسی

مقدم سرزمین پر ۱۷ دسمبر ۱۹۷۸ء کو پیشہ کے لئے سو گیا" (۱۷)

بہر حال رضوی صاحب کا بھی ایک بیان ہے جس میں وہ شہزادے کو بہت سے ممالک کی سیر کرتا دکھا کر آخر میں مکر منظم پہنچاتے اور شہزادہ میں اس کے وصال کی خبر دیتے ہیں۔ جبکہ مولانا محمد میاں صاحب مکر میں شہزادہ میں اس کے فوت ہونے کی اطلاع دیتے ہیں اور مفتی انتظام اللہ شہابی اسے مکر کے اندر ۱۹۷۸ء تک زندہ بتاتے اور اس کے بعد انتقال کی خبر دیتے ہیں لیکن اس کے برخلاف مولانا غلام رسول مہر ایک چشم دید گواہ شہزادہ کے لئے پیش کرتے مکر فیروز شاہ اس وقت تک حیات تھا خیال ہے کہ جن لوگوں نے فیروز شاہ کے مکر منظم میں فوت ہونے کی اطلاع دی ہے ان میں سے ہر ایک کی حقیقت مہر صاحب کے دوست اور "دعویٰ شاہ کیلانی کے" یات سے وابستہ ہو جاتی ہے اور ہم نے جو مولانا فیروز شاہ اور ابو الحسن کا کیا ہے یہ اس کی تائید کرتا ہے اس طرح اب ہم ایک اور بیان کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔

لڑائی بیاں۔ یہ بیان مندرجہ بالا بنائے کی روشنی میں سیوانی علماء کی تحریر میں اور زبانی یادداشتوں سے مانع ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ شہزادہ غیر ممالک کے سفر سے واپس آیا اور تقریباً پچاس سال تک میوات میں مقیم رہا اب اسے شاید کسی قدر مایوس ہو چلی ہو اس لئے اس نے دودھ صوبہ میں کمی کر دی اور مذہبی زندگی گزارنے لگا اس کی مذہبی زندگی بھی کتاب و سنت کی پیروی کی زندگی تھی۔ اس نے مولوی محمود الحسن دیوبندی سے ایک بار مناظرہ کر کے نئے نئے پتھر میں بھی حاضری دی اس وقت آپ اسے اچھی طرح جانتے اور اسے ایک عالم سمجھتے تھے اس کی علمی زندگی قابل رشک تھی لیکن اس نے اپنے آپ کو کبھی کسی آدمی پر غیظ نہیں ہونے دیا کیونکہ اسے کچھ سکون سے رہنا تھا اور اب وہ سیاست سے بیزار ہو کر مذہبی آدمی بن چکا تھا اس کی وفات موضع بھونری ضلع بھرتیور میوات میں ۱۹۳۱ء سے

۱۹۳۳ء تک میں کسی وقت ہوئی وفات کے وقت اس کی عمر سو سال سے کچھ متجاوز تھی۔ (۱۸)

حوالہ جات

(۱) قیصر التواریخ ۲/۶۶۵ تا ۱۲۱، غدر کے چند علماء ص ۱۳۳

(۲) بلکہ ہم اتے ۱۹۳۰ء تک زندہ پاتے ہیں بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔

(۳) عشقہ کے مجاہد ص ۱۲۰ تا ۱۲۱، قیصر التواریخ ۲/۶۶۵ تا ۱۲۱، حوالہ عشقہ کے مجاہد

(۴) گذر چکا ہے کہ وسط اگست میں شہزادہ مالوہ میں تھا۔ اس نے جولائی کے بجائے اگست کے بعد کا

مہینہ اگر مان لیا جائے تو بخیر کی ایک کڑی دوسری کڑی سے مل سکتی ہے، رادی لے غالباً

کے ذریعہ یہ وسعت بخود ہی پیدا کر دی ہے۔

(۵) تاریخ میوہ پتھری ص ۳۸۹ تا ۳۹۳ (۸۰) تاریخ میوہ پتھری ص ۳۸۴

(۶) حوالہ مذکور (۱۰) میل سن ۱۵۸/۵

(۷) غدر کے چند علماء ص ۱۳۵۔ یہاں نہ صرف یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مولانا شاہ اسحق

عشقہ سے بارہ سال پیشتر فوت ہو چکے تھے (۸)۔

(۹) قیصر التواریخ ۲/۳۶۸۔

(۱۰) ۱۸۵۷ء کے مجاہد ص ۱۲۰ تا ۱۲۸

(۱۱) انیس آت کراچی ۲، رپن عشقہ، حوالہ علماء، بند کا شاندار ماضی ۳/۳۸۴

(۱۲) ۱۸۵۷ء ص ۳۰۵

(۱۳) فارن ڈپارٹمنٹ ۱۰۵۰، مجاہد ص ۳۰۵، جنگ آزادی عشقہ ص ۳۳۳

(۱۴) جنگ آزادی عشقہ ص ۳۳۳

(۱۵) تاریخ میوہ پتھری ص ۳۸۴، مسودہ تحریک، جلی حدیث میوات نیز لوگوں کے زبانی بیانات

التفريط والافتقار

اردو والملا

ایک تنقیدی جائزہ

از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دامت

شرعہ لطیف ص ۲۱۰

ی ناب ، بے ناب صحیح ہے ۔ لفظ شرع میں آپ کو غلط فہمی ہوئی ۔ اس کا تلفظ
ہمزہ کے ساتھ ہے ۔ شرع و لطیف ۔ یہ لفظ ہمزہ لام ہے ۔ ہمزہ مادہ کا حرف ہے
یہ حذف نہیں ہو سکتا ۔ اِنَّ اللہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ ۔
مندرجہ ذیل مصرعوں کی تقطیع کیجیے ۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

جفائے آسماں بھی شکوہ سنج بے نیازی ہے جلوے میں تیرے بے تسخیر ہوائے دیدار
آپ فرماتے ہیں کہ تقطیع میں بردن کو بردنے فرض کر لیا جائے گا ۔ تماشائے
میر، ایک کی جگہ دو دیے مان لی جائیں گی ۔

فرض تو کیا جاتا ہے شرع و موم و موم کو اور آپ خود اپنی زبان سے
ایک زائد دے گا تلفظ بھی فرماتے ہیں اور یہ سبھی کہتے ہیں کہ فرض کر لی گئی ہے ۔
دو دیے مان لی جائیں گی ۔ یعنی اگرچہ ان کا وجود نہیں ہے مگر مان لی جائیں گی ۔ تو
جب ایک فرضی چیز کو ماننا ہی ٹھہرا تو دو دیے میں سے ایک کو ہمزہ ہی کیوں نہ مان
یا جائے ؟

یہاں ایک نیا قاعدہ ہاتھ لگے کہ علم اللسان کی بنیاد مفروضات پر بھی رکھی جاسکتی

ہے۔

عدد استغراقی ۴۳۴

اہل دہلی عدد استغراقی میں دو سے پانچ تک واو مجہوں اور نون غنہ لگاتے ہیں پتھ میں (رون) لگانے کے بجائے پتھ کے چھ کہتے ہیں۔ پھر ساتوں، آٹھوں۔ پھر نو سے سو تک کہیں (ون) نہیں۔ چھ کی طرح نو کے نو، دس کے دس، گیارہ کے گیارہ الخ۔

پہلی سی، پچھانوے کا تلفظ بکسر اول ج مشدود یا ئے مخلوط سے ہے۔ ننانوے میں یا ئے مخلوط نہیں ہے۔ چھ کا تلفظ دہلی میں بفتح اول۔ بروزن مے ہے اور یونی میں بکسر اول۔ بروزن مے اور مے۔ تلفظ میں یا ئے مجہوں کچھ تھوڑی سی ہے۔ میرے خیال میں یہ تلفظ مرکب نہیں ہے۔ تنہا ایک مفرد حرف ہے۔ اور اگر مرکب نہ جائے تو میرا قیاس یہ کہتے ہیں کہ چھپچھ ہوگا۔ مخفف ہو کر اکیلا رہ گیا۔ بہر حال تحقیق طلب ہے۔ چھدام (پتھ دام) بفتح اول اسی سے بنا ہے۔ فرہنگ آصفیہ میں چھ پر بھی زیر لگا ہے۔

غلو نمبر ۴۳۴

غلو اور افراط و تفریط دونوں طرف ہے۔ اگر ایک طرف یہ ہے :-

ایک طرف، ضرورت کے موافق، ضرورت کی موافق، صلح و امداد آباد۔ وغیرہ۔ تو دوسری طرف یہ ہے۔ بل کہ، بے گار، بے زار، بے دار، بے داد، بے زار، بے رونی، بے طائر، بے ہودہ۔

نون نفی، ہائے جارہ اور چہ میں ہائے مختلفیں ہیں۔ علیحدہ لکھنے میں وہ صرف ایک نوک تھی قلم کی روانی سے اس کے آگے خم آگیا ہائے مختلف بن گئی۔ اگر ہم بخوبی، بہر حال بدلتے گفت لکھیں تو وقت کی بھی بچت ہے اور قلم کا سفر بھی مختصر ہوتا ہے۔ ایک ناخواندہ مہمان سے بھی نجات مل گئی۔ تحریر میں جگہ بھی کم خرچ ہوئی۔

پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ دو حرفوں کو ملا کر جیسے بلکہ، چونکہ، وغیرہ یا اک
اور حرف کو ملا کر لکھیں۔ جیسے غر حنک، بشر طیک، بیشک وغیرہ، تو اس میں فائدہ تو
ہے نقصان نظر نہیں آتا۔

بہرحال اس افراط اور تفریط سے سنت انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ کلی حکم دیدہ یا گہرا کہ
دو لفظوں کو ملا کر نہ لکھو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مفرد الفاظ کے بھی ٹکڑے ہو گئے۔
طالب علم حیرانی و پریشانی کی اصل وجہ یہ ہے کہ قوم کی عبارت کا سنگ بنیاد
رکھنے کے لئے گھٹیا لوگ بسیک اسکولوں میں آتے ہیں۔ وہ اپنی تہذیب اپنا کجراپنا
اخلاق اپنی زبان اپنا لہجہ اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ تعلیم عامہ ہوتی جا رہی ہے۔ مہیا کرتا
جا رہا ہے، تربیت فنا ہو چکی ہے۔

کٹ کش من ۵۰۳

اسانڈہ فن تو بد مذہبیت سین کی کٹ کش کی محبوب قرار دیتے ہیں۔ اور من کٹ کش
بلا حرف تو بہت ناپسند کرتے ہیں۔ لفظ قطعہ کو کشش سے لکھنا غیر مستحسن ہے اور لفظ
شنوی میں واو سے پہلے کشش آ ہی نہیں سکتی۔ کشش کے ساتھ واو اور قاف کے
جوڑ کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس آہم کی فردگاشتیں اور غلطیاں آت کل عام ہیں
وجہ یہ ہے کہ صحیح تربیت یافتہ خوشنویس نہیں رہے۔ کتابت میں الفاظ کے درمیانی
فاصلوں کو مناسب حد تک ملحوظ رکھتے ہوئے عبارت کو کھپانے کی واقفیت ہی مفقود
ہو چکی ہے۔

اب دیکھیے کتاب اردو ادب کے صفحہ ۵۰۳ پر پہلا پیرا (میں سے) پر ختم ہوتا ہے۔ اگر
لفظ مسئلہ کی غیر ضروری کشش نہ ہوتی اور ڈیش و کو ما اور دیگر فاصلوں کے مناسب
کا لحاظ رکھا جاتا تو (میں سے) کچھ کم بھی بدغالی رہتی۔ چھوٹے چھوٹے لفظوں کے لئے پوری صطر
ضائع کر دینا عام عادت بن گئی ہے۔ اسی کتاب میں سے اور چند مثالیں دیکھیں اور آپ خود غور

فرمائیے کہ مندرجہ ذیل الفاظ کی گنجائش کیا سطر یا قبل میں نہیں تھی؟۔

ص ۱۱ ڈالا ہے۔ ص ۲۶ ہیں۔ جاتا ہے۔ ص ۳۰ ہے، ہو سکا ہے۔ ص ۴۱ ہی نہیں۔
 ص ۴۸ ہیں۔ ص ۵۱ چاہیے۔ ص ۹۰ جائے۔ ص ۱۰۶ وغیرہ۔ ص ۱۰۷ اگی۔ ص ۱۰۸ اگا۔ ص ۱۱۰ ہے۔
 ص ۱۲۳ جائے گا۔ ص ۱۳۱ نہیں۔ ص ۱۳۸ کے ساتھ۔ ص ۱۴۹ بات ہے۔ محسن
 ورق گمردانی سے ہی سیکڑوں مثالیں ملیں گی۔ غیر ضروری کششوں پر خاص طور سے
 غور کیا جائے بعض جگہ تو ستم ہی ڈھایا ہے صرف "گا اگی، ہے، ہیں، نہیں" کے لئے
 پوری ایک سطر کو ضائع کیا گیا ہے۔ بہت سی جگہ ایک سطر بلا وجہ اور بلا ضرورت خالی
 چھوڑی گئی ہے۔ مثلاً ص ۵۰ پر ایک سطر خالی چھوڑنے کی وجہ میری سمجھ میں تو نہیں آئی۔
 نیز برابر اور نقطے لگانے میں آج کل کے نا تربیت یافتہ کاتب (اور ان کی اکثریت ہی
 نا تربیت یافتہ ہے) بے انتہا نکلیں وہ اور پریشان کن بے احتیاطی کرتے ہیں۔ حروف
 کے اوپر کا زیر سطر بالا کے حرف کا زیر معلوم ہوتا ہے سوچنا پڑتا ہے کہ یہ نقطہ اوپر والے حرف
 کے نیچے کا ہے یا نیچے والے حرف کے اوپر کا ہے۔ واضح ہو کہ قلم کی کتابت اور ٹائپ
 میں بہت فرق ہے۔ یہاں کمپیوزٹینگ کی قسم کی کوئی دشواری نہیں ہے۔

کاتب صاحب سے درگزر کا طالب ہوتے ہوئے غرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کے
 فن میں مداخلت بلا وجہ نہیں کر رہا ہوں۔ کچھ تھوڑی سی واقفیت احقر کو بھی
 فن خطاطی سے ہے۔ احقر کے سلسلہ اساتذہ میں دو مقتدر ہستیاں سرانج الدین
 نام کی بھی ہیں۔ تشریف کی ٹوں ٹاں میں تو بلا واسطہ نواب سرانج الدین اندھاں
 سائل سے اور خوش خطی کی ابجد میں اعلیٰ حضرت ظل سبحانی سرانج الدین ظفر بیہودہ

شاد سے۔ ہوا سطر شرف تہذیب عمل ہے۔ میں نے اب تک کی مشق کی استاد عبید اللہ سے
 اور وہ شاگرد تھے اپنے والد منشی ممتاز علی کے، اور وہ شاگرد تھے بہادر شاہ ظفر کے۔

نسبت ہے بہت بڑی گو خود کیا ہے۔ بدنام کنندہ نہ کہ ناگوار ہے۔

غور فرمائیے۔ ایہ فن شریف تخت شاہی سے پٹریوں پر جا پہنچا۔ فاعل ہوا یا وئی الّا عیا
اصول کے مطابق "میں اور میں" کے شروع میں گول مہربنایا جاتا ہے۔ اتیہا کیلئے
شوٹہ لگایا جاتا ہے۔ اگر نیچے شوٹہ ہے تو (ہ) اور شوٹہ نہیں ہے۔ تو (م) ہے۔
صفحہ ۵۰۵ سطر ۱ میں پانچ لفظوں میں (ر) کا جوڑ ایک ہی طرز کا لگایا گیا ہے جو غلط
ہے۔ کتاب صاحب غور فرمائیں۔

چینونی ص ۵۲۳

اس لفظ کے تلفظ میں عاقباتی اختلاف ہے۔ اہل دہلی کے تلفظ میں واضح طور پر
یائے معروف اور واو موقوف ہے یوپی میں ن کسوری "او پر پیٹھ جاتی ہے۔ اور بعض
مرتبہ مفہوم ہو جاتی ہے۔ اب یہی کتابت میں نون غنہ کے مقام کی تعیین یہی کام بہت
شکل ہے۔ آد غنہ میں نون غنہ کو نافذ (رٹ) کنج یں لکھا گیا ہے۔ لیکن یں (ری) اور
واو کنج یں جگہ دیتا ہوں کیوں؟

یہی دلیل یہ ہے کہ اسی لفظ کا دوسرا تلفظ بھی ہے اور دہلی میں عام ہے پیٹ
اور پیٹھا۔ ممکن ہے دوسرے مقامات میں بھی کہیں ہو۔ اور اسی تلفظ سے لفظ جھٹا بمعنی
آتش گیر مرض وجود میں آیا ہے۔ کیوں کہ پیٹھ کے جہڑے اور آتش گیر دونوں میں
گرفت کی مشابہت ناہر ہے۔ دہلی میں آتش گیر کو درست پناہ کہتے ہیں اور سادھوؤں
کا پٹھا کہلاتا ہے۔

نون غنہ درو و مخلوط ہو کر میمن گیا۔ درو و تنہا ایم کا حرفت اختیار نہیں کر سکتا
بہت تک و کے کھنی و کے ساتھ نون غنہ شامل ہو کر نہ آئے اور اگر بغیر نون غنہ کے
واو کا تلفظ ہو گیا تو اب میں نون غنہ کی آواز پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور بالفرض ہو بھی
جائے تو و کو تبدیل بہ میم کرنے کا عمل نہیں ہو سکتا۔ تو جب کہ نون غنہ کی آواز
بہت سے پہلے ضرور دہلی کے کتابت میں لکھی گئی اس کا مقام متعین ہے۔

علاقائی اختلاف ہیچ کی مثالیں ہیں ایک اور لفظ پیش کرتا ہوں۔ تلفظ یوڑھی کو دہلی والے کمسر اول ریائے مجھوں ساکن، او او تلفظ موقوف بروزن پیشگی، ہوتے ہیں۔ لیکن یوڑھی میں اس کا تلفظ بھی چینیوٹی کی طرح ہے۔ یعنی ڈاں کمسور، اور واو کے بیچ میں ری، نہیں آتا۔ بلکہ ڈاں کمسور واو سے ملتی ہوئی مائل بھنہ ہوتی ہے۔ اس کا باخود تلفظ یوڑھہ بروزن۔ یوڑھہ ہے۔ ڈیوڑھہ کے معنی تسلسل کے ہیں اور اسی معنی میں دہلی میں یوڑھہ جاتا ہے۔ ڈیوڑھہ میں آمدورفت کا تسلسل ہوتا ہے وجہ تسمیہ ظاہر ہے۔

یائے معدولہ مدحت

سابقہ اوراق میں عرض کیا جا چکا ہے کہ جس واو کو معدولہ قرار دیکر ذکر کیا گیا ہے اگر آپ غور کریں تو کچھ کام رہ جائے گا اس کی اے لمبی باقی ہے جیسے خون ورنہ ان درخوست اور برقی سن میں فرق ہے درون کرنا ہے۔ میں واو معدولہ کو دہلی متروک نہیں سمجھتا۔ اور جس کو یائے معدولہ کہا جا رہا ہے اگر خیر منویہ کے معنی ہیں کہ گینا تو صحیح نہیں کیوں کہ وہ تہذیب سے ظورا کی طرح منویہ ہے۔

آپ نے چار حرفوں ر و و ری کو معدولہ کہا مہربان۔ میرے خیال میں معدولہ کے بجائے مخلوط کا نام دینا چاہیے۔ اور جس ر و کی مثالیں دی ہیں وہ تو صاف طور پر تلفظ میں آتی ہے۔ کہو، رہو، جوہ ہیں تو واضح طور پر ہے۔ منویہ ہے یہی ہیں ذرا ادب جاتی ہے۔ اور پھیا، جو پھیا کا تبدیل شدہ تلفظ ہے اس میں بھی ذرا ادب جاتی ہے۔

بہر حال ذرا سی الفاظ جو اردو کا تہذیبی خاک بن چکے ہیں جس طرح ان میں ہم سرور و مجھوں کے، تہذیب کو ترک نہیں کر سکتے۔ اسی طرح ر و و معدولہ کی بھی ضرورت ہے معدولہ کہہ کہہ کر اس کا تلفظ طبعاً بن جائے گا۔ اور اس کا تلفظ کچھ مشکل

نہیں۔ دیکھیے لفظ بوائے کے ضمن میں ص ۵۳۲ پر آپ نے بھی ایسا ہی لکھا ہے۔

نیمولا وغیرہ ص ۵۲۹

مندرجہ ذیل الفاظ میں بھی علاقائی لہجے کا اختلاف ہے۔ دہلی کے لہجے میں کیاری بروزن پٹاری بنیولا اور کیوڑا، بروزن کیگڑا۔ اور تیوزانا کا تلفظ بھی انھیں کے مطابق جیوڑا بکسراول دیائے معروف ساکن واؤ موقوف۔ چوہیا میں واؤ لکھا ضرور لگایا جائے اور چاند میں لون غنہ نہیں ہے۔ ہاں کنور، بھنور میں غنہ ہے۔

سربانا ص ۶۲۸

ایک لفظ ہے، ہاں، اسم ظرن ہے۔ یہاں، وہاں، سربانا۔ اسی سے مرکب ہو کر بنے ہیں۔ یوپی میں پانستی بانا بھی بولتے ہیں۔ (دہلی میں پانستی) اصل کے لحاظ سے ہائے مخلوط نہیں بنتی۔ کثرت استعمال سے مخلوط ہو گئی۔

کہ یہ وغیرہ ص ۶۳۱

اس شوشہ کا اضافہ قطعاً غیر ضروری ہے۔ میں گذشتہ اوراق میں اختلاف رائے لکھ چکا ہوں۔ اگر یہ شوشہ نہ لگایا جائے تو نہ لفظ کے پڑھنے میں کوئی دشواری ہوتی ہے نہ کوئی التباس لازم آتا ہے۔ ہائے مختفی وغیر مختفی کی اصطلاحوں کو عام لوگ نہیں سمجھ سکتے انکو اس امتیاز کے فکر میں نہ ڈالیے۔

ملنے جلتے ص ۶۳۵

ان الفاظ کا مادہ مان، جان ہے۔ اسی پر صیغوں کی علامتیں لگتی ہیں۔ علامت مصدر (نا) علامت ماضی (الف) علامت مضارع (ے) علامت حال (ا ہے) علامت استقبال (گا) وغیرہ۔

گاہ کے بارے میں تو آپ کا یہ ناطق فیصلہ صادر ہو چکا ہے کہ ملا کو ہرگز نہیں لکھا جائے گا۔ بلکہ اگر گاہ، گی، دوسری سطر میں تنہا جا پڑے تب بھی خوبصورت ہے (دیکھیے ص ۱۰۴)

س ۹) اور پوری کتاب میں اس فیصلہ کا التزام کیا ہے۔ اب اگر عود ہندی کے کاتب نے دوسرے عینوں کی علامتوں کو بھی لگ کر دیا تو اس نے آپ کے حکم کی تعمیل کا حق ادا کیا۔ یہ علامتی الفاظ ہی تو ہیں اس میں کد شکوہ کیا ہے۔ نرے اور سٹھ بھی دو مستقل لفظ ہیں (تین اور ساٹھ) آپ ہی کا حکم ہے کہ دو لفظوں کو ملا کر نہ لکھو۔

مرادف پیار ۶۲

اقتباس میں سیر مرادف پیار دیکھ کر شک بہت ہے۔ اس کی تحقیق کرنی جائے۔ لفظ مرادف سے مصنف کی کیا مراد ہے؟ واللہ اعلم

۶۳

کن۔ کامر مری، و بعد کرنے میں جہاں کہیں چنے بنا، انہماک ضروری سمجھا، اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے تحریر کو دیا گیا ہے اور دورانِ تحریر کوشش یہ رہی ہے کہ ادب و احترام کا واسن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ تاہم اگر کہیں کچھ غلطیاں تھیں تو ان کو غور و فکر کا طالب ہوں۔

آپ نے کتاب میں بہت سے اصطلاحی الفاظ استعمال کیے ہیں اور بعض تو غیر مانوس، نواہید اور شکل ہیں۔ مثلاً انہماک وغیرہ۔ اور صورت وغیرہ سے مدد لینے بغیر ان کے معنی کا سمجھنا بھی دشوار ہے۔ اور میں نے اپنی تحریر میں شاید، اور بھی زیادہ اصطلاحیں سماں کی ہیں۔ دیکھیے، ہم دونوں نے نہ کر اردو کو کس قدر بو بھل بنا دیا ہے۔

بہر حال امید ہے کہ ٹھنڈے دل سے میری گزارشات پر غور کیا جائے گا۔ اصل مقصد و آپ کو تحقیق دینا ہے کہ التزام دینا۔ اور غرض میں درخطات سے پاک صرف ذات باری تعالیٰ ہے

نوٹ: صفحات کا حوالہ میں اس طرح لکھتا ہوں ص ۵۳ سے ۵۴۔ لیکن کاتب صاحب کی دانستہ

ہمنزدی کے آگے سپرد ال چکا ہوں۔ و اصف

تبرک

حیات خلیل۔ از مولانا محمد ثانی حسنی تقطیع متوسط ضخامت ۶۱۲ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد -/۱۵ پتہ :- مکتبہ اسلام، گون روڈ، لکھنؤ۔

مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری سلسلہ سہارنپور و دیوبند کے اکابر علماء و مشائخ میں سے تھے اور اس سلسلہ کی خصوصیات کے جامع تھے، علم و عمل، شریعت و طریقت، ورع و تقویٰ، درس و تدریس اور تصنیف و تالیف یہ سب اوصاف آپ کی کتاب زندگی کے روشن ابواب تھے آپ کا ایک تذکرہ مولوی عاشق الہی صاحب میرٹھی نے تذکرۃ الخلیل کے نام سے لکھا تھا۔ لیکن ضرورت تھی کہ سوانح نگاری کے جدید اصول و ضوابط کی روشنی میں ایک مفصل و مبسوط تذکرہ لکھا جائے۔ یہ کتاب اسی ضرورت کو تکمیل کے لئے مرتب کی گئی ہے۔ شروع کے دو ابواب میں لائق موالف نے حضرت سہارنپوری کے خاندان اور وطن کے تذکرہ و بیان کے سلسلہ میں سہارنپور، دیوبند اور مظفرنگر کے اطراف و اکناف کے مختلف مگر نمایاں خانوادہائے علم و فضل اور اذن کے مشاہیر علماء و مشائخ کا تذکرہ بڑی جامعیت اور خوبی سے کیا، جو اڑسٹھ صفحات میں پہلا ہوا ہے۔ باقی سولہ ابواب میں حضرت سہارنپوری رحمۃ اللہ علیہ کے ذاتی سوانح و حالات، پیدائش، تعلیم، ملازمت، درس و تدریس، تصنیف و تالیف، اسناد و اجازت، روایت، اساتذہ، تلامذہ، مشائخ و سرشدین کمالات علمی و روحانی، فضائل اخلاق، معمولات و عادات، اسفار، جذبہ جہاد، ملفوظات و ارشادات، مکتوبات، رسائل و کتب، تبلیغ و اشاعت دین میں

انہماک و توکل، غرض کہ ایک عارف باللہ اور عالم بلند یاری کی حیات مقدسہ کے جتنے گوشے اور پہلو ہو سکتے ہیں اودن سب کا تذکرہ بسط و تفصیل اور تحقیق و تفتیش کے کیا ہے اور چونکہ اس کتاب کا مسودہ حضرت سہارنپوری رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اعظم شیخ العرب والعجم مولانا محمد زکریا صاحب مدظلہ العالی نے حرفاً حرفاً پڑھایا پڑھا کر سنا ہے اس بنا پر اس کے مستند ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مقدمہ بھی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے۔ البتہ کتاب چونکہ عجلت میں لکھی گئی ہے اس لئے عبارت میں حسن ترتیب و انسجام نہیں ہے زبان بھی کہیں کہیں غلط ہے اور کتابوں کے حوالے بھی بعض جگہ مکمل نہیں ہیں۔ تاہم کتاب بڑی محنت اور انہماک سے مرتب کی گئی اور بصیرت افروز و معلومات افزا ہے امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

سازمغرب جھد دوم مرتبہ جناب حسن الدین احمد صاحب، تقطیع مشو
ضحات ۲۷۹ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت 20/-
چنگا: ولا اکیڈمی، عزیز باغ، سلطانپورہ، حیدر آباد۔ 500024
اردو شاعروں نے بہت کثرت سے مشرق و مغرب کی مختلف زبانوں کی نظموں اور غزلوں کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا ہے اس سلسلہ میں انگریزی زبان کا حصہ سب سے زیادہ ہے، یہ منظوم ترجمے جو اردو ادب کی ایک اہم صنف تھے، عام طور پر نظر انداز اور پرالحدہ و منتشر تھے جناب حسن الدین احمد کو جو خود اردو زبان کے ادیب اور مصنف ہیں اس طرف توجہ ہوئی اور آپ نے محنت و تلاش بسیار کے بعد ان منظوم تراجم کا ایک مجموعہ ساز مغرب کے نام سے شائع کیا تھا جو اس سلسلہ کا حصہ اول تھا۔ اور برہان میں اس پر تبصرہ ہو چکا ہے۔ اب یہ کتاب اسی سلسلہ کا حصہ دوم ہے جو چھوٹی بڑی ۸۰ ترجمہ زولوں

اور نظموں پر مشتمل ہے۔ اور بعض بعض کے تو ایک دو نہیں متعدد تراجم ہیں، فاضل مرتب نے حسب سابق شروع میں تمام انگریزی شاعروں کے نام انگریزی حروف میں درج کر دیئے ہیں ہر اردو منظوم ترجمہ کے ساتھ اس کے ماخذ کا ذکر کیا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شروع میں ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں فن ترجمہ اور اس کے لوازم و شرائط پر بصیرت افروز نظر کیا ہے۔ امید ہے حصہ اول کی طرح یہ حصہ بھی تاریخ اردو ادب کے اساتذہ اور طالبہ میں مقبول ہو گا۔ اور اگر باب ذوق اس کی قدر کر کے فاضل مرتب کی محنت اور حسن ذوق کی داد دیں گے۔

دفتر پنجم منشی مولانا نائے روم: ترجمہ مولانا قاضی سجاد حسین صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ فقہوری ادب، تقطیع متوسط، ضخامت ۲۴ صفحات، کتابت طباعت اور کاغذ اعلیٰ، جلد اور گٹ اپ شاندار قیمت - 22/ پتہ: سب رنگ کتاب گھر، دہلی - 6

منشی مولانا نائے روم کے اس اردو ترجمہ کی چار جلدیں جو علی الترتیب چار دفتر پر مشتمل ہیں شائع ہو کر قبل عوام و خواص ہو چکی ہیں۔ یہ اس ترجمہ کی پانچویں جلد ہے جو پانچویں دفتر پر مشتمل ہے اور ان تمام خصوصیات کی حامل ہے جو سابقہ جلدوں کی تھیں، یعنی ارشاد کا شگفتہ و سلیس اور عام فہم زبان میں ترجمہ، حاشی مکمل جن میں تعلیمات کی تشریح و توفیح اور حل لغات اور اشعار کے مطالب کو بیان کرنے کا اہتمام و التزام کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں شروع میں حسب معمول ایک مقدمہ بھی ہے جس میں مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات یا جن تاریخی اقوام و ملل اور جغرافیائی مقامات کا ذکر اس جلد میں آیا ہے، ان کی تشریح کی گئی ہے، غرض کہ ظاہری معنوی خفیہ و لہجہ اعتبار سے یہ جلد ایک ہی سلسلہ زین کی کڑی ہے۔ اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کا اہتمام ستارہ ایڈیٹرز نے بہ طور سہجہ کیا ہے۔

پُرگان

جلد ۱۲ ریت الاول شمسہ مطابق قمری شمسہ شمارہ ۲

فہرست مضامین

- | | |
|----|-------------------------------|
| ۶۶ | ۱۔ نظرات |
| | مشارت |
| ۶۶ | ۲۔ اسلام اور سامانِ تعیش |
| ۸۲ | ۳۔ سید مرتضیٰ بلگرامی مؤلف { |
| | تاج العروس |
| | ۴۔ الفخری کا تنقیدی مطالعہ |
| | ۵۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۶۔ ادبیات |
| | ۷۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۸۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۹۔ ادبیات |
| | ۱۰۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۱۱۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۱۲۔ ادبیات |
| | ۱۳۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۱۴۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۱۵۔ ادبیات |
| | ۱۶۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۱۷۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۱۸۔ ادبیات |
| | ۱۹۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۲۰۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۲۱۔ ادبیات |
| | ۲۲۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۲۳۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۲۴۔ ادبیات |
| | ۲۵۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۲۶۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۲۷۔ ادبیات |
| | ۲۸۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۲۹۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۳۰۔ ادبیات |
| | ۳۱۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۳۲۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۳۳۔ ادبیات |
| | ۳۴۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۳۵۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۳۶۔ ادبیات |
| | ۳۷۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۳۸۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۳۹۔ ادبیات |
| | ۴۰۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۴۱۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۴۲۔ ادبیات |
| | ۴۳۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۴۴۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۴۵۔ ادبیات |
| | ۴۶۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۴۷۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۴۸۔ ادبیات |
| | ۴۹۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۵۰۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۵۱۔ ادبیات |
| | ۵۲۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۵۳۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۵۴۔ ادبیات |
| | ۵۵۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۵۶۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۵۷۔ ادبیات |
| | ۵۸۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۵۹۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۶۰۔ ادبیات |
| | ۶۱۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۶۲۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۶۳۔ ادبیات |
| | ۶۴۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۶۵۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۶۶۔ ادبیات |
| | ۶۷۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۶۸۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۶۹۔ ادبیات |
| | ۷۰۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۷۱۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۷۲۔ ادبیات |
| | ۷۳۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۷۴۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۷۵۔ ادبیات |
| | ۷۶۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۷۷۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۷۸۔ ادبیات |
| | ۷۹۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۸۰۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۸۱۔ ادبیات |
| | ۸۲۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۸۳۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۸۴۔ ادبیات |
| | ۸۵۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۸۶۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۸۷۔ ادبیات |
| | ۸۸۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۸۹۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۹۰۔ ادبیات |
| | ۹۱۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۹۲۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۹۳۔ ادبیات |
| | ۹۴۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۹۵۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۹۶۔ ادبیات |
| | ۹۷۔ یونہی و سنی، کیران |
| | ۹۸۔ ایلخانی عہد کا تاریخی ادب |
| | ۹۹۔ ادبیات |
| | ۱۰۰۔ یونہی و سنی، کیران |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

اطلاعات عرض ہے کہ راقم الحروف کا ایکٹ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں وزٹنگ پروفیسر ہو کر ایک برس کے لیے آیا تھا، مدت آئندہ مارچ کے پہلے ہفتہ میں پوری ہو رہی ہے، اس لیے جو اخبارات اور رسالے میرے نلم کا ایکٹ کے پتہ پر آتے ہیں یا جو اخبارات مجھے خط پہنچی مارچ کے بعد لکھیں وہ اندادِ کرم پر پتہ نوٹ کر لیں:

Diggi Road, Behind Bal Bavadari Bhowan

ALIGARH-202001

یہاں آنے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ میرت حضرت عثمان پر کم و بیش چار سو صفحات کی میری کتاب تقریباً مکمل ہو گئی ہے، جتنے اہم مباحث میں مثلاً فتوحات، بغاوت اور اس کے - باب نظم و نسق، علم و فضل، عظیم الشان کارنامے، اوصاف و کمالات وغیرہ سب لکھ لیے ہیں پس عمال و ولادۃ خلافت عثمانی اور باغیوں کے سرگردہ لوگوں پر سوائی نوٹ لکھنے مافی ہیں تاکہ حقیقت کھر کے سامنے آجائے۔

میں نے صدیق اکبر کی تصنیف سے فراغت کے بعد ہی جسے اب میں برس ہو گئے میرت عثمان لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس کا اظہار بھی ہو چکا تھا، اس مدت میں ہزاروں صفحات اردو، انگریزی اور عربی میں میرے قلم سے نکلے جن میں سینکڑوں صفحات علمی و تحقیقی مقالات و مسامین کے ہونے کے جن میں سے چند برہان میں قسط وار شایع ہوئے اور باقی ہندوستان اور بیرونی ممالک کے علمی مجلات میں یا مستقلاً بہ صورت رسالہ شایع ہوئے، اس پوری مدت میں میرت حضرت عثمان کے خیال سے کبھی غافل نہیں ہوا اور مطالعہ کے اثناء میں اس سلسلہ کی جہاں کوئی نئی اور مفید چیز نظر آئی اسے یادداشت میں درج کرتا رہا لیکن بالآخر ایک اہم اور مختلف ابہات و موضوع پر قلم اٹھانے کے لیے جس دل جمعی اور یکسوئی کی ضرورت تھی وہ چوں کہ ملازمت کی چند در چند پریشان کن مصروفیتوں کے

باعث میسر نہ آئی اس لیے میرے حذرت عثمان کی ترتیب و تالیف کا کام معوض التواری میں پورا ہوا۔ یہاں کالیکٹ یونیورسٹی میں فرصت تھی۔ تنہائی اور کیسوی تھی، فضا بہت خوشگوار اور ماحول پرسکون و نشاط انگیز، لائبریری بھی ایک بڑی حد تک اچھی، اس لیے یہاں آتے ہی باقاعدہ و باضابطہ یہ کام شروع کر دیا اور آج الحمد للہ میں اس سفر کی آخری منزل میں ہوں۔

کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ بھی ہو گا جس میں کسی قدر بسط و تفصیل سے تاریخ اسلام کے قدیم اصل، خدو، و ران کے مصنفوں کی تاریخ نگاری پر نقد و تبصرہ ہے، یہ کتاب کیسی ہوگی اس کا فیصلہ ارباب نظر ہی کر سکتے ہیں، البتہ اس سلسلہ میں دو باتیں عرض کرنی ہیں: (۱) ایک یہ: جب سے میں نے تاریخ اسلام کا مطالعہ شروع کیا ہے میرا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ جہاں تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کرام خصوصاً اہل بیت و انصار کا تعلق ہے جب کی ایک شخصیت ہے اور ایک ان کی تاریخ، ان کی شخصیت کا آئینہ قرآن مجید اور احادیث صحیحہ میں اور تاریخ یعنی احوال و واقعات زندہ گی کا آئینہ کتاب تاریخ میں ضروری ہے کہ دونوں میں مطابقت ہو، لیکن اگر مطابقت نہیں ہے تو چونکہ اداں الذکر آئینہ کبھی جھوٹا نہیں ہو سکتا اس بنا پر لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ مؤخر الذکر آئینہ میں کوئی سہس اور خرابی ہے، اس قسم کے مواقع پر ہمارے بزرگ یہ کہہ کر سبکدوش ہو جاتے ہیں کہ مثلاً واقعی و ابن اسحق اور ہبری اور یعقوبی اعتماد کے لائق نہیں ہیں، میرے نزدیک یہ طریقہ قطعاً غیر علمی، اور اس طرح کی بات کہہ کر ایک اہم سببیت سے سبکدوش ہو جانا پست ہستی اور احساس کسری کی دلیل ہے، کیونکہ حدیث میں ان حضرات کا مرتبہ خواہ کچھ ہو بحیثیت مورخ کسے ان کے بلند مرتبہ و مقام میں کوئی شک نہیں ہو سکتا اور تاریخ اسلام کے اوسین ماخذ کی حیثیت سے ان حضرات کی کتابوں سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا اور امت نے ہمیشہ ان پر غور و فکر فرمایا ہے۔

اس بنا پر مذکورہ بالا دونوں آئینوں کی عدم مطابقت میں میرا ہمیشہ یہ معمول رہا ہے کہ میں ہمت ہار کر نہیں بیٹھتا اور اصول تنقید کی روشنی میں اس کو سراغ لگانے کی کوشش کرتا ہوں تاکہ اگر نقص ہے تو کیا ہے؟ کیوں اور کہاں ہے؟ محنتِ ضلوہ میں اور دل کی لگن شرط ہے، ورنہ ہماری تاریخوں میں کیا نہیں ہے؟ کہیں اگر نہ ہو تو اس کا تریاق بھی وہیں موجود ہے جس درکارِ نذوق جستجو اور دیدہ بینا ہے جن حضرات نے میری کتابیں اور میرے مقالات، بلاستیباب پڑھے ہیں وہ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہی جدوجہد اور یہی طریقہ کار (METHOD) میری تصنیفی زندگی کا نمایاں پہلو رہا ہے جس پر اپنے بزرگوں سے دی میں فی ہیں، سیرت حضرت عثمان میں بھی طریقہ کار یہی رہا ہے۔ اربابِ نظر اور محققین اس کا فیصلہ کریں گے کہ مصنف کو اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔

(۲) دوسری بات یہ کہنی ہے کہ گذشتہ چند برسوں میں قاہرہ اور بیروت سے چند کتابیں تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر شائع ہوئی ہیں جو اگرچہ دقتوں کا لگھی ہوئی ہیں اور کہنے کو محقق نہیں لیکن چونکہ اصول تنقید سے کام نہیں لیا گیا اس لیے سخت افسوس ہے وہی گئے چنے اعتراضات جو حضرت عثمان پر کئے جاتے ہیں وہ ان کتابوں میں بھی دہرا دیے اور اپنی تائید میں نوائے مستشرقین اور جدید ائمہ علی کی کتابوں کے نقل کر دیئے گئے ہیں یہ ایک عالمِ نا انصافی اور ظلم ہے جس کو سربِ مالک اور یونیورسٹی کے بعض مصنفین نے امیر المؤمنین عثمان ذوالنورین کے ساتھ روا رکھا ہے میں اپنی تحریروں کا بابائے ہمیشہ علمی اور سنجیدہ رہن رکھتا ہوں، منظرانہ طرزِ گفتگو سے مجھے نفرت ہے کہی بات کہ اگر ردہ کرتی بھی ہوتی ہے تو کسی شخص اور فرقہ کا نام نہیں لیتا، کیونکہ اس سے غایتِ کم ہوتا ہے لیکن یہاں تک احتیاقِ حق کا تعلق ہے قدرت بھر اس نے کوئی ایسا نہیں کیا ہے کہ وہاں سے اس قدر شان کا ہے دھواستوعیٰ و علیہ السلام۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کتاب تقرباً ممکن ہے البتہ اس کی درست میں جو کتابیں درج ہیں ان میں سے صرف اور انگریزی، کچھ کتابیں ہیں جن میں اس سے علیحدہ پہلو پانچ کر ان کتابوں کو بھی دیکھنا اور پھر پورے مسودہ پر نظر فرما کر کے عبارت کو ناک و بیک درست کرنا باقی ہے اس میں کم و بیش دو مہینے لگ جائیں گے اس کے بعد ہی کتاب شروع ہو سکتی ہے۔

اسلام اور سامانِ تعیش

ان: سید جلال الدین عمری صفا



یہ ساری بحث خالص ریشم سے متعلق نفی۔ سوال یہ ہے کہ ریشم سے جوئے کپڑے کا استعمال کسی کپڑے میں ریشم ملا ہو تو کیا اس کا استعمال بھی مردوں کے لیے ناجائز ہے؟ سلف میں بعض حضرات کا مسلک یہ ہے کہ ریشم ملے ہوئے کپڑے کا استعمال بھی منوع ہے، لیکن پیور کے نزدیک ریشم ملا ہوا کپڑا ناجائز نہیں ہے بلکہ اس سے کو پوری طرح سمجھنے کے لیے حسبِ دلیل روایات پر غور کرنا ہوگا۔

حضرت برادر بن عازبؓ فرماتے ہیں :-

نہانا عن ابیہن الحویر والدیہج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ریشم، دیباچ، قس، والنسور، والسندوق و میانو اور زعفران کے پہننے سے اور سوری پر ریشم کے سُرخ الحویر کے سے استعمال کرنے سے منع فرمایا۔

دیباچ، باریک ریشم کو اور استبرق، موٹے ریشم کو کہا جاتا ہے۔ البتہ قس کے بارے میں اختلاف ہے۔ حدیث میں چونکہ ریشم و اس کی انسام کا ذکر ہے اس لیے بظاہر یہ بھی ریشم ہی کی ایک قسم ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں نے کہا ہے کہ قس دراصل قرنتی (عربی میں زکوا) سے

نوٹ: جنوری ۱۳۹۰ھ میں سید سندھ حسن (۳۱) شمار کی جائے۔

فتح الباری، ۲/۲۴۱، بحوالہ کتاب البیاض، مسند الفجر، مسلم کتاب البیاض و الزینۃ۔

بدل دیا گیا۔ 'قرن معمود ریشم' کو کہا جاتا ہے۔ اس تشبیہ کی رو سے گویا حدیث میں ریشم اور اس کی مختلف اقسام سے منع کیا گیا ہے۔ امام نوویؒ لکھتے ہیں :

واما لبس الحریر والديبا جواقسی ریشم، دیبا ج و ریشم یہ بھی ریشم ہی کی ایک قسم
وہو صنوع الحریر فکل حرام علی ہے تو سب مردوں کے لیے حرام ہے، البتہ
الرجال . . . واما النساء فیباح عورتوں کے لیے ریشم اور اس کی تمام
لہن لبس الحریر وجميع انواعہ النساء کا لباس جائز ہے۔

بعض لوگوں نے کہا ہے کہ 'فس' منہ کی ایک بستی کا نام ہے۔ یہاں ریشم ملا ہوا کپڑا تیار ہوتا تھا۔ اسی کو 'قسی' کہا جاتا تھا۔ اس کی تائید حضرت علیؓ کے ایک بیان سے ہوتی ہے، اس لیے اسے اس کی مستند تہذیب کہا جاتا ہے۔ چنانچہ حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے 'قسی' کے پینٹ، ورسوری پر مباشرت کے استعمال کرنے سے منع فرمایا۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ قسی کیا ہے؟ جو جواب دیا۔

ثياب انتن من النمام او مصر قس ان کہ در کما مانتا جو نمام، مصر سے
مصلقت فیہا حریر و فیہا اسم کی روایت میں ہے کہ نمام اور مصر سے ملنے
امثال الاترنج تے کے جس میں ریشم کو ٹیڑھی لادریاں آرنج
کی دھاریوں کی طرح ہوتی تھیں۔

امام نوویؒ شرح مسلم ۳۲/۱۴ - مشک ماثر کے . . . والہینودا کانت النساء
تسعة لبعولتھن مثل القطن یفنعون فیہا میں مشہور حدیث کے کلمہ "تفنعون" سے جو تیس اپنے سوتوں
کے واسطے کہیں، پچھانے کے لئے باریکیں ہیں جس سے کہیں کہیں ان میں کسی میں تعیف
آئی ہے اور مسلم کتاب اللباس ولباس میں سرکار ناموں سے جس طرح ریشم کے ٹیڑھے سر بیچنے سے منع کیا گیا
ہے گویا اسی طرح یہاں واری پر ریشم کے مدے سمجھنا کہ یہ بھی منع کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ اگر وہ
سرخ رنگ کے ہوں اور عادیشتہ سے معلوم ہوا کہ ان کی معامت مسد ہوگی۔ لیکن اگر یہ نہ ہو ریشم کے
ایک صفحہ میں

امام ابو داؤد کہتے ہیں میں سے زیادہ صحابہؓ نے 'خز' استعمال کیا ہے۔ ابن ابی شیبہ نے عمدہ سندوں کے ساتھ صحابہؓ و تابعین کی ایک بڑی تعداد کے بارے میں نقل کیا ہے کہ وہ خز پہنتے تھے۔^۱

بعض لوگوں نے 'خز' کو بھی ریشم ہی کی ایک قسم سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ خز کے بارے میں تین رائیں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ 'خز'، کاتانا ریشم کا اور بانا کسی اور چیز کا ہوتا تھا۔

۲۔ 'خز' ریشم اور اون ملا کر بنا جاتا تھا۔

۳۔ 'خز'، اصلاً خرگوش کے اون سے تیار ہوتا تھا لیکن چونکہ وہ نرم اور ملائم ہونا چاہتا اس لئے ریشم ملے ہوئے کپڑے کو بھی 'خز' کہا جانے لگا، کیونکہ وہ بھی اسی کی طرح نرم ہوتا تھا۔^۲ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ 'خز'، خالص ریشم کو بہر حال نہیں کہا جاتا تھا بلکہ مخلوط ریشم ہی کو خز کہا جاتا تھا، علامہ ابن اثیر کہتے ہیں :

'خز'، ابتداء میں عام طور پر ان کپڑوں کے لیے بولا جاتا تھا جو اون اور ریشم سے بنے جاتے تھے۔ ان کا استعمال مباح ہے، صحابہؓ و تابعین نے انہیں پہنا ہے۔ بعض حدیثوں میں اس سے منع بھی کیا گیا ہے، تاکہ عجمیوں اور عیش پرست لوگوں سے مشابہت نہ پیدا ہو۔ اگر 'خز' کا مطلب خالص ریشم ہو اور آج کل اسی کو خز کہا جاتا ہے۔ تو یہ حرام ہے۔ اسی سلسلے میں یہ وعید آئی ہے: "یستحلون الخز والحدید" (میری امت میں ایسے لوگ پیدا ہونگے جو خز اور ریشم کو حلال کر لیں گے)۔^۳

۱۔ فتح الباری ۲۴۹/۱۰۔ لے حافظ ابن حجر نے پہلی رائے کو صحیح قرار دیا ہے۔ نسبی رائے کے بارے میں کہتے ہیں کہ اگر اسے صحیح مان لیا جائے تو خز کے جواز پر اسی دقت اس سے استدلال کیا جاسکتا ہے جب کہ یہ ثابت ہو جائے کہ صحابہؓ نے جو خز استعمال کیا تھا وہ ریشم ملا ہوا تھا فتح الباری ۲۴۹/۱۰۔

۲۔ ہماری میں یہ روایت اس طرح آئی ہے: لیكون من امتی اقوام یستحلون الحر والحدید (باقی صفحہ ۹ پر)

اس تحقیق کی رو سے 'خز' زور صحابہ و تابعین میں اون ملے ہوئے ریشم کے کپڑے کو کہا جاتا تھا۔
خالص ریشم کے کپڑے کے لیے اس لفظ کا استعمال بعد کا ہے۔ اسی وجہ سے جمہور کے نزدیک ریشم
ملا ہوا کپڑا پہنا جاسکتا ہے۔ حرمت صرف خالص ریشم کے کپڑے کی ہے۔

ریشم ملے ہوئے کپڑے کے جو از پر جمہور نے حسب ذیل حدیث سے بھی استدلال کیا ہے حضرت
عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں :

انہ نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن الثوب المصمت من الحریر۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تو بس اس کپڑے
سے منع فرمایا ہے جو خالص ریشم کا ہو۔ باقی ریشم
فاما لعلم من الحریر و مسدی
کے نقش و نگار یا ریشم کا تانا تو اس میں کوئی حرج
المثوب فلا بأس به۔^۱
نہیں ہے۔

یہ حدیث صراحت کے ساتھ کہتی ہے کہ خالص ریشم ہی حرام ہے۔ مخلوط ریشم حرام نہیں
ہے (ایک خاص حد کے اندر ریشم کے گل بوٹے بھی ہو سکتے ہیں اور کپڑے کا تانا ریشم کا ہو تو بھی کوئی حرج نہیں ہے۔
باقی صفحہ کا حاشیہ) والخصر والمعاذف (کتاب التزین باب ما جاء فی من یستعمل الحریر) ترمذی
حدیث نے صراحت کی ہے کہ اس میں 'خز' نہیں بلکہ 'حریر' کا لفظ آیا ہے۔ 'حریر' رنگا رنگ کو کہا جاتا ہے۔ گویا
حدیث میں ان لوگوں کا ذکر نہیں ہے جو خز استعمال کرتے ہیں بلکہ ان لوگوں کا ذکر ہے جو زنا اور بہ کاری
میں اس طرح مبتلا ہو جائیں گے جیسے وہ ان کے لیے ملال ہے۔ فتح الباری ۴/۱۰۔ حقیقت یہ ہے کہ
خز کی مانعت کسی صحیح حدیث سے ثابت نہیں ہے۔

۱۵ ابو داؤد، کتاب اللباس، باب الرخصة فی العلم وخریط الحریر۔ اس کے ایک راوی خسیف
کے بارے میں امام زیلعی فرماتے ہیں : ضعفه غیر واحد من اهل العلم (کیسے زیادہ ہل
علم نے اسے ضعیف قرار دیا ہے۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ یہ روایت ہبرانی میں بھی ہے اس کی سند
حسن ہے ایک اور سلسلہ سند سے بھی یہ روایت ہبرانی میں ہے۔ حاکم نے بھی اسی روایت کو نقل کر کے
سے اختلاف کے ساتھ صحیح سند سے روایت کیا ہے۔ فتح الباری ۴/۱۰

ابن عربی کہتے ہیں اس بات کی دلیل کہ صرف خالص ریشم ہی حرام ہے یہ ہے کہ سوئی (اور
اونی) کپڑا تو پہننے کی صریح اجازت ہے۔ اگر اس میں ریشم اس طرح مخلوط ہو کہ اسے ریشم
کپڑا نہ کہا جاسکے تو اسے بھی جائز ہونا چاہیے۔

فقہاء کا مسلک | ریشم ملے ہوئے کپڑے کے بارے میں شوافع کے ہاں دو رائے ملتی ہیں۔ ایک
رائے ہے کہ اگر کپڑے میں ریشم کا وزن مخلوط چیز سے کم ہو تو جائز اور
اور زیادہ ہو تو ناجائز ہے۔ اسی رائے کو ترجیح حاصل ہے دوسری رائے یہ ہے کہ دیکھنے میں ریشم زیادہ ہو
تو ناجائز ہوگا اور کم معلوم ہو تو جائز ہوگا۔ فقال نے اس رائے کو اختیار کیا ہے۔
ابن قدامہ حنبلی کہتے ہیں ریشم ملے ہوئے کپڑے میں یہ دیکھا جائے گا کہ ریشم غالب ہے
یا نہیں۔ اگر ریشم کم ہے تو اس کا اعتبار نہیں کیا جائے گا۔ ابن عبد البر کہتے ہیں۔ ابن عباس
اور اہل علم کی ایک جماعت کا مسلک یہ ہے کہ خالص ریشم جس میں کوئی دوسری چیز شامل نہ ہو
وہی حرام ہے۔ اگر ریشم تھوڑی مقدار میں ہو تو جائز ہے اس کے برعکس روئی کی مقدار
تھوڑی ہو تو حرام ہے۔ اگر دونوں برابر کی مقدار میں ہوں تو اس کے
جواز کی رائے بھی دی گئی ہے اور عدم جواز کی بھی۔ ابن عقیل کہتے ہیں کہ اس کی حرمت قرین
قیاس ہے۔ اس لیے کہ آدمی مقدار کو زیادہ ہی کہا جائے گا۔ جبہ اور گدے وغیرہ کے اندر
ریشم بھرا جائے تو قاضی کے نزدیک وہ حرام نہیں ہے۔ یہی امام شافعی کا مسلک ہے اس کی
حرمت کی رائے بھی دی جاسکتی ہے۔ اس لیے کہ احادیث میں ریشم کے استعمال کی جو ممانعت
آئی ہے وہ بالکل عام ہے۔

فقہ حنفی میں کہا گیا ہے کہ کپڑے میں صرف تانا ریشم کا ہو اور بانا کسی اور چیز کا تو اس پر
ریشم کے کپڑے کا اطلاق نہیں ہوتا، اس لیے وہ جائز ہوگا۔ کپڑے میں اصل اہمیت بانے کی ہے
اور اسی کا اعتبار کیا جائے گا۔

۱۔ فتح الباری ۲۳۹/۱۰۔ ۲۔ فتح الباری ۲۳۸/۱۰۔ ۳۔ ابن قدامہ: الفقی ۶۲۴/۱

ریشم اگر تانے کی جگہ بانے میں استعمال کیا جائے اور وہ اتنا زیادہ ہو کہ کپڑا ریشم ہی کا معلوم ہونے لگے تو ناجائز ہو گا ورنہ ناجائز نہ ہو گا۔ کپڑے میں جو ریشم منتشر طور پر پایا جائے اسے جمع کر کے حساب نہیں کیا جائے گا۔

کپڑے پر ریشم کے نقش و نگار ہوں اور کوئی بھی نقش چار انگشت سے زیادہ نہ ہو تو اس کا استعمال جائز ہے۔ چاہے ان سب کو ملانے سے وہ اس مقدار سے زیادہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ ہاں اگر کپڑا ریشم ہی کا معلوم ہونے لگے تو ناجائز ہو گا۔

کپڑے اندر بھرتی کے لیے بھی ریشم کا استعمال جائز ہے۔

مناخرین میں امام شوکانی نے تہہور کے مسلک سے اختلاف کیا ہے، اور اس

امام شوکانی کی رائے پر سخت تنقید کی ہے۔ ذیل میں ان کے دلائل کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی ان کا تھوڑا سا تجزیہ بھی کیا جائے گا۔

فرماتے ہیں سعد و شتکی والی روایت میں ایک صحابی نے خیز کے عامہ کے بارے میں یہ فرمایا ہے کہ :

کسا ینہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یہ پہنایا۔

اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اس کا پہننا جائز ہے۔ اس لیے کہ یہی الفاظ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی ایک موقع پر استعمال کئے ہیں :

کسانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ریشم و سلم حلة سیداء۔

مے ہوئے کپڑے کو بوزا پہنایا۔

لیکن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو یہ پتے دیے تو ناخوشی کا اظہار فرمایا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی روایت سے ہم آگے چل کر بحث کریں گے۔ یہاں یہ غرض کرنا

ہے کہ کسانی کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دست مبارک سے خنز پہنایا اور یہ بھی کہ خنز پہننے کے لیے عطا فرمایا۔ لیکن زیر بحث روایت سے صاف ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان صحابی کو خنز کا عمامہ باندھا۔ اسی بنیاد پر انھوں نے اسے جائز سمجھا اور مستقل اسے استعمال فرماتے رہے۔ ورنہ یہ ماننا پڑے گا کہ آپ کا منشا انھوں نے نہیں سمجھا۔ اس کے لیے کوئی مضبوط دلیل ہونی چاہیے۔ اور یہاں ایسی کوئی دلیل نہیں ہے۔

۲۔ حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کی روایت کے بارے میں فرماتے ہیں۔ ایک تو یہ ضعیف ہے۔ دوسرے یہ کہ انھوں نے تو صرف یہ کہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خالص ریشم سے منع فرمایا ہے۔ دوسرے صحابہؓ نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے کہ آپ نے ریشم ملے ہوئے کپڑے سے بھی منع فرمایا ہے۔ اس لیے اس اضافہ کے ساتھ ہی ریشم کے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا۔

جیسا کہ اس سے پہلے گزر چکا یہ حدیث مختلف سندوں کے ساتھ آئی ہے۔ ان میں سے بعض کو محدثین نے 'حسن' اور 'صحیح' بھی قرار دیا ہے۔ اس لیے اس کے قابل استدلال ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں ہے، دوسری بات یہ ہے کہ حضرت ابن عباسؓ یہ نہیں فرماتے ہیں کہ ریشم کے استعمال کے بارے میں انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا سنا، یا ان کی کیا معلومات ہیں بلکہ وہ اس سلسلہ میں شریعت کا حکم بیان کرتے ہیں کہ آپ نے چونکہ صرف خالص ریشم کے استعمال سے منع فرمایا تھا، اس لیے ریشم ملے ہوئے کپڑے کے استعمال میں قباحت نہیں ہے۔

۳۔ صحابہؓ کے عمل کے بارے میں فرماتے ہیں کسی مسئلہ میں بعض بلکہ بہت سے صحابہؓ کا عمل بھی کوئی حجت نہیں ہے۔ حجت تو ان کا اجماع ہے اور وہ بھی ان لوگوں کے نزدیک جو اسے حجت سمجھتے ہیں۔ اگر بعض صحابہؓ استعمال کرنا اس کے جواز کی دلیل ہے تو

خالص ریشم کا استعمال بھی جائز ہوگا۔ اس لیے کہ ابو داؤد کی روایت کے مطابق بیس صحابہ نے ریشم کا کپڑا پہنا ہے۔

صحابہ شریعت کے سب سے پہلے مخاطب تھے۔ وہ شریعت کا منتشر بھی دوسروں سے بہتر طریقے سے سمجھتے تھے اور اس کی اتباع کا جذبہ بھی ان میں سب سے زیادہ تھا۔ اس لیے ان کے عمل یا اسوہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ان کا عمل کسی حکم کے خلاف نہ ہو تو بھی اس کی توجیہ و تاویل کی جائے گی لیکن اگر کسی حکم کے ساتھ ان کا عمل بھی جتنا اس سے س کی مزید تائید اور توشیح ہوگی۔ یہاں یہی صورت ہے، ایک طرف تو روایت سے خیر کا بوازا ثابت ہے۔ دوسری طرف صحابہ کے عمل سے اس کی تائید اور تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف خالص ریشم کے استعمال سے احادیث میں صراحتاً منع کیا گیا ہے۔ اگر بعض صحابہ نے ریشم استعمال کیا تھا تو اس کی توجیہ کی جانی چاہیے اور فی الواقع کی گئی ہے۔ باقی رہے ان کے اجتماع کے بارے میں امام شوکانی نے جو کہا ہے تو اس سے ان کے تفردات میں شمار کرنا چاہیے۔ یہاں اس سے بحث نہیں ہے۔

۴۔ فرماتے ہیں بعض لوگوں نے اس سلسلہ میں اجتماع کا بھی دعویٰ کیا ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ اجتماع کوئی حجت نہیں ہے۔ اجتماع کے بارے میں بہت سے سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ کیا اس کا امکان ہے، کیا فی الواقع وہ ہوا بھی ہے، اور ہم تک نقل بھی ہو سکتا ہے؟ ان میں سے ہر سوال قابل غور ہے۔ پھر یہ کہ علامہ ابن دقیق العید نے اس سے اختلاف کیا ہے اس لیے اجتماع کا دعویٰ یوں بھی صحیح نہیں ہے۔

اجتماع کے بارے میں امام شوکانی نے جو کہا ہے۔ یہاں ہم اس سے تعرض نہیں کریں گے۔ البتہ علامہ ابن دقیق العید کے متعلق ان کا خیال صحیح نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں، حدیث سے ظاہر انگلیوں کے برابر ریشم کے استعمال کی اجازت ہے، اس پر اگر قیاس کیا جائے تو یہ کہا جائیگا کہ پورے کپڑے کے اندر جو ریشم ہو وہ اس مقدار سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

اس سے بظاہر ان کو اختلاف نہیں ہے کہ ریشم ملا ہوا کپڑا پہنا جاسکتا ہے البتہ ریشم کتنی مقدار میں ہو اس کے بارے میں ان کی رائے یہ ہے کہ کپڑے کے چاروں طرف چار انگلیوں کی چوڑائی کے برابر گوٹ میں جتنا ریشم لگتا ہے وہ اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔
۵۔ فرماتے ہیں یہ بات بھی کوئی معنی نہیں رکھتی کہ یہ قول جمہور ہے۔ حق کو انہیں اس سے نہیں دلائل سے پہچانا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ جمہور کا قول بھی رد کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ اس کے خلاف کوئی مضبوط دلیل ہو۔ زیر بحث مسئلہ میں دلائل ان ہی کے حق میں ہیں۔
۶۔ فرماتے ہیں ان سب بحثوں سے قطع نظر خود اس میں اختلاف ہے کہ خنز کس کپڑے کو کہا جاتا ہے؟ اس میں کسی ایک کو اختیار کرنا اور دوسرے کو چھوڑ دینا صحیح نہیں ہے۔
اس کا جواب یہ ہے کہ اختلاف بہت سے مسائل میں ہوتا ہے لیکن دلائل کی بنا پر کسی نہ کسی پہلو کو ترجیح دی جاتی ہے، علماء کا تقریباً اس پر اتفاق ہے کہ کم از کم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہؓ کے دور میں خنز یعنی ریشم کے کپڑے کو نہیں کہا جاتا تھا بلکہ ریشم ملے ہوئے کپڑے کو کہا جاتا تھا، اختلاف جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ ریشم کس چیز کے ساتھ شامل ہوتا تھا اس سے اصل مسئلے پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

امام شوکانی نے اپنے دعوے کی تائید میں دو حدیثیں پیش کی ہیں،
(۱) حضرت عمرؓ نے ایک مرتبہ ریشم کا ایک جوڑا (حلتہ سیرا) بازار میں دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ آپ اسے خرید لیں اور باہر سے جب وفود آئیں یا جمعہ میں زیب تن فرمائیں۔ آپؐ نے فرمایا: "اسے تو وہ شخص پہنتا ہے جس کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں ہے۔"

(۲) حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ریشم کا ایک جوڑا (حلتہ سیرا)

۱۔ بخاری، کتاب اللباس، باب المحرم للرجال، کتاب اللباس والزمینہ۔

مجھے بھجوا دیا۔ میں اسے پہن کر نکلا تو آپ کے چہرے پر عفتہ کے آثار دیکھے۔ آپ نے فرمایا، میں نے یہ اس لیے نہیں بھجوا دیا تھا کہ تم اسے پہنو بلکہ اس لیے بھجوا دیا تھا کہ عورتوں کے لیے ادریسا بنوادو۔ چنانچہ میں نے اس کی اوڑھنیاں بنوا دیں۔

یہ عتہ سیراء، جس کا ذکر ان حدیثوں میں ہے اس کے بارے میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کس قسم کے کپڑے کا تھا۔ اہل لغت کا کہنا ہے کہ سیراء خالص ریشم کا نہیں ہوتا بلکہ ریشم کی دھاریاں اس میں ہوتی ہیں۔

امام شوکانی فرماتے ہیں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ریشم ملے ہوئے کپڑے کا استعمال صحیح نہیں ہے۔

محدثین اس تحقیق کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک سیراء خالص ریشم کا ہوتا ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں مختلف روایوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ (علیہ سیراء خالص ریشم کے جوڑے کو بھی کہا گیا ہے اور ریشم ملے ہوئے جوڑے کو بھی۔ روایات سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ حضرت عمرؓ نے جس جوڑے کا ذکر کیا تھا وہ خالص ریشم کا تھا۔ البتہ حضرت علیؓ کو جو جوڑا بھجوا دیا تھا وہ مخلوط ریشم کا تھا۔ لیکن حضرت علیؓ کے لیے اسے بھی آپؐ نے پسند نہیں فرمایا۔ چنانچہ اسی سلسلے کی ایک روایت میں آتا ہے: لا یرضی لک الا ما یرضی لنفسی میں تمہارے لیے ہی بات پسند کرتا ہوں جو اپنے لیے پسند کرتا ہوں)۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ریشم ملے ہوئے کپڑے کو آپؐ نے جام نہیں قرار دیا، البتہ حضرت علیؓ کے لیے اسے پسند نہیں فرمایا۔

ریشم کی دوسری مصنوعات کا استعمال عورتوں کے لیے جائز ہے۔ کیا لباس کے علاوہ ریشم کی

لب بخاری کتاب اللباس باب تحریر لبسار مسلم کتاب اللباس و التزینۃ۔ مے تفصیل کے لیے دیکھی
بلکے نیل الاوطار ۲/۲۷۳ فتح الباری ۱۰/۲۵۳-۲۵۴۔

اور چیزیں بھی وہ استعمال کر سکتی ہیں؟ اس سلسلے میں ایک رائے یہ ہے کہ عورتوں کے لیے لباس کی طرح ریشم کی دوسری مصنوعات بھی جائز ہیں۔ اس کی دلیل یہ دی گئی ہے کہ جن حدیثوں میں ریشم کے استعمال سے منع کیا گیا ہے ان میں خطاب مردوں سے نہ ہو سکتا ہے۔ داخل نہیں ہیں۔ دوسری رائے یہ ہے کہ عورتوں کے لیے صرف ریشم کا لباس مباح ہے۔ ریشم کی اور مصنوعات کے سلسلے میں مردوں اور عورتوں کا ایک ہی حکم ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ اسلام نے عورتوں کو سونے چاندی کے زیور پہننے کی اجازت دی، اور دوسرے استعمالات سے جس طرح مردوں کو منع کیا اسی طرح عورتوں کو بھی منع کیا۔ اسی پر ریشم کو قیاس کرنا چاہیے۔ کیونکہ تینوں کا حکم ایک ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ریشم کا لباس تو عورتوں کے لیے جائز ہے اور مردوں کے لیے ناجائز ہے لیکن جہاں تک ریشم کے دوسرے استعمالات کا تعلق ہے اس میں دونوں صنفوں کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے، دونوں کے لیے ایک ہی طرح کے احکام ہیں۔

بچوں کے لیے سونے چاندی | سونے، چاندی اور ریشم کا استعمال کیا صرف بڑے آدمیوں ہی کے لیے ممنوع ہے یا نابالغ بچوں کو بھی ان کا استعمال کرنا منع ہے؟۔

شوافع کے نزدیک لڑکوں کو عید میں ریشم کے کپڑے پہنائے جاسکتے ہیں؟ عید کے علاوہ اور دنوں کے بارے میں تین رائے ہیں۔ ایک رائے یہ ہے کہ بچوں کے لیے ہر زمانہ میں ریشم کا استعمال جائز ہے۔ امام نووی فرماتے ہیں یہی صحیح رائے ہے۔ دوسری رائے یہ ہے کہ بچوں کے لیے بھی اس کا استعمال ناجائز ہے۔ تیسری رائے یہ ہے کہ بچوں کے سن تمیز کو پہنچنے کے بعد اس کا استعمال کرنا حرام ہے۔ اس سے پہلے استعمال کرایا جاسکتا ہے۔

امام مالک کے نزدیک لڑکوں کو سونے کی کوئی چیز پہنانا مکروہ ہے۔ فرماتے ہیں مجھ تک یہ روایت پہنچی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سونے کی انگوٹھی پہننے سے منع فرمایا۔ اس لیے میں بڑوں اور چھوٹوں دونوں کے لیے اس کے استعمال کو ناپسند کرتا ہوں۔

فتح الباری ۱۰/۲۴۶۔ نووی شرح مسلم ۱۴/۳۳۔ موطا کتاب الجاح باب ما جاء في لبس الثياب المصبغة والذهب۔

نقد صنبلی میں بچوں کو ریشم استعمال کرنے کے بارے میں دونوں طرح کی رائیں پائی جاتی ہیں۔ ایک رائے یہ ہے کہ بچوں کو ریشم کے کپڑے پہننے جاسکتے ہیں۔ دوسری رائے یہ ہے کہ ان کو ریشم کا لباس پہنانا حرام ہے۔ ابن قدامہ صنبلی نے سی کو صحیح رائے قرار دیا ہے۔ ان کی ایک دلیل یہ ہے کہ مردوں کے لیے ریشم کو حرام ٹھہرایا گیا ہے۔ اس میں بچوں اور بڑوں کے درمیان کوئی فرق نہیں کیا گیا ہے۔ اس لیے اس کی حرمت بھی دونوں ہی کے لیے ہے۔ دوسری دلیل صحابہ کا عمل ہے۔ حضرت جابرؓ فرماتے ہیں کہ ریشم کا لباس مردوں کے بدن پر ہوتا تو ہم اسے اتار دیتے تھے۔ اور سڑکیاں ہنبتیں تو تعاض نہ کرتے۔ حنفیہ حذیفہؓ ایک سفر سے واپس ہوئے تو دیکھا کہ ت کے بچے ریشم کی قمیصیں پہنے ہوئے ہیں انہوں نے مردوں کے بدن پر جو قمیصیں تھیں وہ ہٹا دیں اور بچوں کی قمیصوں کو چھوڑ دیا۔ عبدالرحمن بن یزید کہتے ہیں کہ ہم چار پانچ آدمی حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کا ایک بچہ ریشم کی قمیص پہن کر آیا تو انہوں نے اس سے بوجھایہ قمیص قمیص کس نے پہنائی ہے؟ اس نے جواب دیا: امی نے۔ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے اسے چاک کر دیا۔

فقہاء احناف نے لکھا ہے کہ کم سن مردوں کو بھی سونے چاندی کا زیور اور ریشم کا لباس پہنانا مکروہ ہے۔ اس لیے کہ نقل حدیث نے سونے اور ریشم کو امت کے مردوں پر حرام قرار دیا ہے۔ اس میں بائش اور بائش آزاد اور غلام کے درمیان فرق نہیں کیا ہے البتہ گناہ بچوں پر نہیں ہوگا بلکہ ناپید ہوگا جو سے یہ چیزیں پہنائیں۔ علامہ ابن عیینہ کہتے ہیں: بظاہر مرد اور عورت دونوں ہی کے لیے مکروہ ہے کہ بچے کو سونے اور ریشم پہنائیں۔

بیشہ فقہاء کی یہی رائے ہے اور یہی رائے صحیح ہے کہ نابالغ بچوں کے کو بھی سونا، چاندی اور ریشم نہ استعمال کیا جائے نیز عین کے نقدہ انصر سے بھی یہی مناسب ہے کہ شرعاً ہی سے بچے کے دل میں شریعت کا احترام پیدا کیا جائے اور جہاں تک ہو سکے سے مکابہ بند بنایا جائے۔ ●●

سید مرتضیٰ بلگرامی مؤلف تاج العروس

ن پروفیسر خود شید احمد فاروق صاحب، دہلی یونیورسٹی، دہلی

ہندوستانی بالعموم اور عرب بالخصوص یہ سمجھتے ہیں کہ سید مرتضیٰ بلگرامی یمن کے خوش آئند شہر زبید میں پیدا ہوئے تھے، حال میں شام کے ایک صاحب قلم عالم علی طنطنناوی کے مضامین کا مجموعہ نظر سے گزرا جس میں ایک مضمون بلگرامی پر بھی ہے، لکھتے ہیں کہ:

"بلگرامی یمن کے شہر زبید میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔"

منہجہ کے قام میں اعلام میں بھی ان کے بارے میں "ولد باليمن، قلمند ہوا ہے جن پڑھے لکھے لوگوں سے وقتاً فوقتاً تاج العروس کا ذکر آیا، ان کی باتوں سے بھی مترشح ہوا کہ وہ بلگرامی کو زبید کا باشندہ سمجھتے ہیں۔ بلگرامی ۱۳۵ھ میں اورنگ زیب کی وفات کے کوئی چالیس سال بعد شہر قنوج کے قریب واقع پرگنہ بلگرام کے خاندان سادات میں پیدا ہوئے تھے، اس خاندان کو بلگرام میں خاص وجاہت حاصل تھی، اس کے بہت سے باصلاحیت لوگ ملی فوق پر چکے تھے اور بہکاری مناصب پر بھی فائز ہوئے تھے۔ بلگرامی کا قدم توسط تھا جسم چھریہ، اعضا متناسب، رنگ گلابی، بات چیت کا انداز دلکش، ذہن رسا حافظہ بہت اچھا۔ اپنے وطن کے اساتذہ سے تعلیم پانے کے بعد انہوں نے دوسرے شہروں کے محدثین سے بھی استفادہ کیا جن میں شاہ ولی اللہ دہلوی بھی شامل تھے، پھر علمی پیاس انہیں یمن لے گئی اور زبید یمن کے علمی حلقوں میں شرکت کر کے انہوں نے لغت، حدیث اور فقہ کی استعداد بڑھائی۔ اس وقت ان کی

عمر سوہستہ و سال سے زیادہ نہ تھی، کئی برس تک نہ پید کت دل لگاؤ ماحول اور مقدر آب و ہوا میں کسب علم کرنے کے بعد ملگرمی مکتے چلے گئے۔ ورڈوں کے محدثوں اور فقیہوں کے حلقوں میں شریک ہوئے، مکتے کے ایک استاد نے انہیں مکتے کے علمی، فنی پر چمکنے و کسبِ معاش کے روشن امکانات سے فائدہ اٹھانے کا مشورہ دیا۔ مکتے میں ان کی قدر و منزلت ہوئی، قاہرہ کی ایک مسجد میں انہوں نے اپنا درسی حلقہ کھولا لیا، اس حلقے میں وہ فی زرا یاد کی مستہور ڈاکٹر رت موسیٰ کی شہرت بیاں کرتے تھے، شہرت کے لیے انہیں مفت کی سبکیروں کتابیں قاہرہ کے کتب خانوں میں مل جاتی تھیں، وہ ان تمام مکتے کے قیام کے مکتے کی شہرت انہیں کتابوں کے الفاظ میں لکھتے، ہر پھر بنے حلقے میں کمر لفت اور دہ کے عاہوں کے سامنے سبقتاً سبقتاً بیان کر دیتے تھے۔ یہ سلسلہ چودہ سال سے زیادہ جاری رہا، اس اثناء میں ان کے بہت سے شاگرد ہو گئے جن میں حکمران، زمیندار اور مہاجرین کا تناسب خاصا تھا، ان کے تحفے تحائف، ارمال، فصاحت سے بلکرمی کی حقول آمدنی تھی، عمارت، شکیں اچھی تھی، لباس عمدہ، کتے و کتا پیتے تھے۔ بات پیت کا نہ تو دیکش، خا، لذت اور ادب پر گہری نظر تھی، لکن، تحقیق اور کاوش سے شہرت کے لیے مود جمع کرتے تھے اور اسے سلجھتے ہوئے دلنشیں انداز میں پیش کرتے تھے اس لیے بہت جلد مشہور ہو گئے، در چند ہی ماہ میں قاہرہ کے درباری اور خوشحال حلقوں میں ان کا حیرت ہونے لگا، بڑے لوگ، پتے لڑکوں اور غریبوں کو ان کے درس میں لذت اور ادب کی تعلیم کے لیے بھیجے لگے، اور انہیں شہرے تحائف، دیگر علم و فضل سے اسی دل چسپی کا اظہار کرنے لگے، چودہ سال بعد جب قاموس کی شہرت مکمل ہوئی تو بلگری نے اس کا نام 'تاج العربی' رکھا اور تکیوں کی خوشی میں ہنسے، تپا لے، پردہ پوش کی حیرت میں شاگردوں کے علاوہ شاہرہ کے علماء، اعیان اور بڑے لوگوں کو مدعو کیا۔ اس دعوت کا مقصد صاف تھا، کوہر سے شخصی رہے اور تعریف پیدا کرنا تھا، دعوت کے موقع پر ملگرمی نے علماء اور اعیان شہر کے سامنے اپنی شہرت کے مناقب بیان کیے اور اس کی امتیاز می خوبیوں سے انصاف و وقت کر دیا، ایسے خوبصورت

پرو قار انداز میں اور علم و فضل کی ایسی گہرائیوں میں انتر کر کہ حاضرین پر ان کی لیاقت و تعوی عظمت اور دلکش شخصیت کا سکہ بیٹھ گیا، اکابر و مرہ کی مجالوں میں ان کی مانگ ہو گئی، بڑے لوگوں کی معرفت دور دور تک ان کی شہرت پہنچ گئی، ان کی تاج العروس کا ہر طرف شہرہ ہو گیا مالداروں، علم دوست تاجروں اور حکمرانوں کی طرف سے تاج العروس کے نسخے طلب کیے جانے لگے اور اس کے مطالعے کے بعد ان لوگوں کی طرف سے بلگرامی کو بڑے بڑے عطیات پیش کیے جاتے تھے۔

بخت و ادب کے میدان میں اپنا سکہ جمانے اور عیانت کا بر کو اپنی علمی عظمت کا معترف بنانے کے بعد بلگرامی نے حدیث کی طرف توجہ کی، یہ وہ فن تھا جس سے عام لوگوں کو بڑی عقیدت تھی اور بلگرامی عوام میں اپنی مقبولیت بڑھانا چاہتے تھے، قابوہ کے کتب خانے کتابوں سے بھرے ہوئے تھے اس لیے بلگرامی کو حدیث کی کتابوں کی وضع اور مسموہ شرح کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ ان کا حافظہ طاقت ور تھا اس لیے بہ حدیث کی اسناد انھوں نے حافظے میں محفوظ کر لی، ہر غریب لفظ کا مفہوم وہ لوں اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ روانہ حدیث (اسناد) کے حالات یاد کر لیے مشکل اعلام کا صحیح تلفظ متعلقہ کتابوں سے دریافت کر لیا اور اپنے دلکش انداز بیان اور علمی وقار کے ساتھ احادیث کی توضیح و تشریح کرنے لگے۔ اس میدان میں بھی انھیں غیر معمولی کامیابی ہوئی عوام ان کے معتقد ہو گئے اور دل و جان سے ان کی عزت کرنے لگے خواص و اکابر کی نظر میں ان کی قدر و منزلت پہلے سے زیادہ ہو گئی اور اب وہ خود بخود تحفے تحائف اور مالی عطیات لے کر ان کے گھر آنے لگے اور انھیں عام کے ساتھ ایک مہم س شخصیت خیال کرنے لگے۔ چند سال بعد بلگرامی نے لوگوں کے دلوں میں اپنی عظمت و عقیدت کا نقش گہرا کرنے اور اپنے قدر دانوں کا دائرہ وسیع تر کرنے کے لیے حدیث کے ساتھ گہرے تعویذ اور آوار و اذکار، نیز جھاڑ پھونک کا بھی اضافہ کر دیا، مہم کے عوام اور بہت سے خواص جن میں حکمران طبقے، فوجی اکابر، زمینداروں اور مالدار تاجروں کا بڑا تناسب تھا، تعویذوں،

اور ادا ذکار اور جہاز چھونک پر گہرا عقیدہ رکھنے والے اور ایسے لوگوں کو اپنا قبلہ و کعبہ بنا بیٹھے تھے، جن کے تعویذوں کے بارے میں مشہور ہو جاتا کہ کبھی خطا نہیں کرتے۔ ان کی ہوائی ہوائی دعائیں پوری ہوتی ہیں اور جہاز چھونک، بلڈوں اور مصیبتوں کو الگ دیتی ہے۔ بلگرامی کے زمانے میں ترکی کی عثمانی خلافت پر، نخطاط کے ہاتھ چھانے ہوئے تھے اور اس کے اہم صوبوں، مصر، شام، لبنان اور شمالی افریقہ میں سب سے بڑی قسمت سزما اور فوجی سالار ذاتی حکومتیں قائم کرنے کی کوششیں کر رہے ہوئے تھے۔ ان لوگوں میں بھی گنڈے تعویذوں اور دعاؤں کی بڑی مانگ تھی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ گنڈے تعویذ اور قرآن کی مخصوص آیتوں کا ورد دشمنوں کو تباہ کرنے میں مادی طاقت سے زیادہ کارگر ثابت ہوتے ہیں۔ بلگرامی ان لوگوں کے بھی قبلہ و کعبہ بن گئے۔ یہ لوگ خود بھی عقیدت سے معور دل اور بڑے بڑے نہیں تھے بلکہ لے کر ان کے گھرانے، ور تعویذ اور دینے اور ان کے نمائندے بھی شام، لبنان، فلسطین، تونس، انجیریا، مصر، لبنان اور دوسرے علاقوں سے عطیات و تحائف لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ یہ بلگرامی کے مادی عروج اور روحانی وجاہت کا زمانہ تھا جب ہزاروں رہنماؤں کی حاکمیت میں رہنے کے لیے ان کا اشارہ کافی تھا۔ انہوں نے مہدی منتظر کا روپ بھرنے کا ارادہ کر لیا اور خفیہ طور پر مصر، شام اور لبنان وغیرہ کے عقیدت مند اور تعویذوں کے گلوبل ترکی حکومت سے باغی فوجی سالاروں، ناصیوں اور قسمت آزماؤں کو ان کے تاثرات معلوم کرنے کے لیے مراسلوں اور سفیروں کے ذریعے اپنے مہدی منتظر ہونے کی خبر دینے لگے۔ ان کی یہ خواہش پروان چڑھنے کے لیے ماحول بنا رہا تھا کہ قاپوہ میں طعون کی دبا پھیلی۔ بلگرامی اس کی پیٹ میں آ گئے۔ کوئی تعویذ گنڈا، ورد و ذکر کام نہ آیا اور انسٹیٹیوٹ سال کی عمر میں اپنی آرزو دل میں لیے دیارِ دستِ بخت ہو گئے۔

تاج الغریب بلگرامی نے پچاس، درجنوں بعض سو سے زیادہ گنڈے دے دیے جن میں سے

وَأَوْلَٰئِكَ بِعِزِّهِمْ أَعْلَمُ . فَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَثَقِ ابْتِغَاءً وَفَوْقَ الْمُنِيَّةِ بِدَلِّحِ
 الْإِتْقَانِ صَحِيحِ الْأَرْكَانِ سَيِّدِ الْمَنْ لَفْظُ وَكَانَ حَلَّتْ بِدَلِّحِ ذَرْوَةِ الْحِفَاظِ
 وَحَلَّتْ بِجَمْعِهِ حَقْدَةُ الْأَلْفَاظِ وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ لَا أُدْعِي قِيَمَ دَعْوَى قَا قَوْلِ
 شَافِهَتِ أَوْ سَمِعَتْ أَوْ فَعَلَتْ أَوْ صَنَعَتْ أَوْ شَدَدَتْ أَوْ رَحَلَتْ أَوْ نَقَلَتْ مِنْ
 الْعَرَبِ بِالْعَرَبِيَّةِ أَوْ حَمَلَتْ . . . وَلَيْسَ لِي فِي هَذَا الْكِتَابِ فَضِيلَةٌ أُمْتُ بِهَا وَلَا
 وَسِيلَةٌ تُتَمِّتُ بِسَبْأِهَا سِوَى أَنِّي جَمَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ فِي ثَلَاثِ الْكُتُبِ مِنَ الْعِلْمِ
 وَبَسَطْتُ أَقْوَالَ فِيهِ وَلَمْ أَشْبَعِ بِالْبَسْبَرِ وَغَابَ عِلْمُ مَنَهْرِهِ . فَهِيَ وَقَفَتْ
 نِيَّةً عَلَى صَوَابٍ . وَنَسِ أَوْ صَحِيحَةً أَوْ خَلَّ نَعْمُهُ رَتَهُ عَلَى الْمُصَنِّفِ الْأَوَّلِ وَحَمْدُهُ
 وَذَمُّهُ لِأَصْلِهِ إِذْ لِي عَلَيْهِ الْمَعُولُ رَأْسِي نَقَلْتُ مِنْ كُلِّ أَصْلٍ مَضْمُونَهُ وَلَمْ أَبْدِلْ
 مِنْهُ شَيْئًا مِمَّا قَالَ فِيهَا إِنَّهُ عَلَى . لِذِينَ يَبْ . لَوْ نَهَبَ لَأَدَيْتُ الْأُمَمَاتِ فِي نَقْلِ
 الْأَصُولِ بِالْقَصْرِ لَهُ .

تقدیم یہ ساری عبارت برائے تعریف و تمجید لکھی گئی ہے۔ میں داخل کروں ہے
 تاج العروس کی اس بات پر کہ اس نے بہت سی عربی کتب عربیہ کے مطبع سے بے نیاز کر دیا
 ہے، اس کے سینے میں منہ دہات لغت سے متعلق کتب عربیہ کی نہ صرف تصانیف محفوظ ہیں جو عربی
 ڈکشنریوں میں مندرج ہیں، اس کی دوسری نمایاں تفصیل یہ ہے کہ قاموس کے مؤلف
 کے تحت کیے ہوئے الفاظ سے مشتق جو نام، اور نسبتیں، اور مکملہ جملے لکھے گئے ہیں بلکہ لکھی
 گئی ہر لفظ کی شرح کے آخر میں وصفاً ہے۔ باب باندھ کر ان کا صحیح تلفظ
 متعین کر دیا ہے۔ اسی طرح دوسرے یا تیسے۔ درجہ کے محذورات کے نام یا نسبتیں جو شرح کیے
 ہوئے لفظ سے مشتق ہیں اور جنہیں فیروز آبادی نے نہ لکھا تھا بلکہ میر نے مع سند و قات
 بیان کر دیئے ہیں۔ حدیث کے علاوہ دوسرے علوم کے فضلاء اور مصنفوں کے نام نہ فیروز آبادی

نے دیئے ہیں نہ بلگرامی نے منتق بن حبیب کی تصحیح کے دوران مجھے اس کتاب میں ایسے بہت سے اجنبی اعلام اشخاص و امکنہ ملے جو کسی دوسرے قاموس میں دستیاب نہیں ہوئے، بلگرامی ان میں سے بیشتر کی باب استدراک میں تلمذ متعین کر کے وضاحت کر دی ہے، اجنبی اور غریب الفاظ انہوں نے زیادہ تر صفائی کی عباب اور تکرار علی الصحاح سے اخذ کیے ہیں اور یہ دونوں بلند پایہ کتابیں جیسا کہ معلوم ہے مطبوعہ شکل میں دستیاب نہیں۔

ذیل میں ہم لسان العرب اور تاج العروس میں کی ہوئی دو لفظوں کی شرح پیش کرتے ہیں تاکہ قاری کو ان عظیم ڈکشنریوں کے اسلوب بیان اور دائرۃ شریح کا اندازہ ہو سکے۔

لسان العرب مادة فذک :

فَذَكَ الْقَصْنُ تَقْدِيرًا وَهُوَ لَدَى زَدِيَّةٍ وَفَذَكَ وَفَذَكَ اسْمَانِ وَفَذِيكَ اسْمٌ عَرَبِيٌّ وَفَذَكَ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ، قَالَ زُهَيْرٌ :

لَشَنِّ حَالَتٍ بَجَوِّ بَنِي أَسَدٍ زُ فِي دِينٍ عَمْرٍ وَحَالَتٍ بَيْنَا فَذَكَ
الْأَزْهَرِي : فَذَكَ قَرِيْبَةٌ بِغَيْرِ قِيلٍ بِبَاحِيَةِ رَحْبَانٍ فِيهَا عَمِينَ وَنَخْلٌ أَفَاءَ اللَّهِ
عَلَى نَبِيِّهِ وَكَانَ عَلَى وَالْعَبَّاسِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ يَتَنَازَعَانَهَا وَسَلَّمَهَا عُمَرُ بْنُ
الْعَبَّاسِ فَذَكَرَ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ كَانَ جَعَلَهَا فِي حَيَاتِهِ لِفَاطِمَةَ وَوَلَدَهَا وَأَبِي الْعَبَّاسِ
ذَلِكَ. وَأَنْتَ فَذَكَ مِنْ جَبَلٍ وَالْفَرْدِيكَاتُ قَوْمٌ مِنَ الْخَوَارِجِ نَسَبُوا إِلَى أَبِي
فَذِيكَ الْخَارِجِي -

تاج العروس :

(فَذَكَ مَحْرُكَةٌ بِذَّةٍ يَخْتَبِرُ فِيهَا مِنْ دَعِينٍ أَفَاءَ اللَّهِ عَلَى نَبِيِّهِ وَكَانَ

۱۵۴۳ ۴۴۳ ۵۴۳ ۶۴۳ ۷۴۳ ۸۴۳ ۹۴۳ ۱۰۴۳ ۱۱۴۳ ۱۲۴۳ ۱۳۴۳ ۱۴۴۳ ۱۵۴۳ ۱۶۴۳ ۱۷۴۳ ۱۸۴۳ ۱۹۴۳ ۲۰۴۳ ۲۱۴۳ ۲۲۴۳ ۲۳۴۳ ۲۴۴۳ ۲۵۴۳ ۲۶۴۳ ۲۷۴۳ ۲۸۴۳ ۲۹۴۳ ۳۰۴۳ ۳۱۴۳ ۳۲۴۳ ۳۳۴۳ ۳۴۴۳ ۳۵۴۳ ۳۶۴۳ ۳۷۴۳ ۳۸۴۳ ۳۹۴۳ ۴۰۴۳ ۴۱۴۳ ۴۲۴۳ ۴۳۴۳ ۴۴۴۳ ۴۵۴۳ ۴۶۴۳ ۴۷۴۳ ۴۸۴۳ ۴۹۴۳ ۵۰۴۳ ۵۱۴۳ ۵۲۴۳ ۵۳۴۳ ۵۴۴۳ ۵۵۴۳ ۵۶۴۳ ۵۷۴۳ ۵۸۴۳ ۵۹۴۳ ۶۰۴۳ ۶۱۴۳ ۶۲۴۳ ۶۳۴۳ ۶۴۴۳ ۶۵۴۳ ۶۶۴۳ ۶۷۴۳ ۶۸۴۳ ۶۹۴۳ ۷۰۴۳ ۷۱۴۳ ۷۲۴۳ ۷۳۴۳ ۷۴۴۳ ۷۵۴۳ ۷۶۴۳ ۷۷۴۳ ۷۸۴۳ ۷۹۴۳ ۸۰۴۳ ۸۱۴۳ ۸۲۴۳ ۸۳۴۳ ۸۴۴۳ ۸۵۴۳ ۸۶۴۳ ۸۷۴۳ ۸۸۴۳ ۸۹۴۳ ۹۰۴۳ ۹۱۴۳ ۹۲۴۳ ۹۳۴۳ ۹۴۴۳ ۹۵۴۳ ۹۶۴۳ ۹۷۴۳ ۹۸۴۳ ۹۹۴۳ ۱۰۰۴۳ ۱۰۱۴۳ ۱۰۲۴۳ ۱۰۳۴۳ ۱۰۴۴۳ ۱۰۵۴۳ ۱۰۶۴۳ ۱۰۷۴۳ ۱۰۸۴۳ ۱۰۹۴۳ ۱۱۰۴۳ ۱۱۱۴۳ ۱۱۲۴۳ ۱۱۳۴۳ ۱۱۴۴۳ ۱۱۵۴۳ ۱۱۶۴۳ ۱۱۷۴۳ ۱۱۸۴۳ ۱۱۹۴۳ ۱۲۰۴۳ ۱۲۱۴۳ ۱۲۲۴۳ ۱۲۳۴۳ ۱۲۴۴۳ ۱۲۵۴۳ ۱۲۶۴۳ ۱۲۷۴۳ ۱۲۸۴۳ ۱۲۹۴۳ ۱۳۰۴۳ ۱۳۱۴۳ ۱۳۲۴۳ ۱۳۳۴۳ ۱۳۴۴۳ ۱۳۵۴۳ ۱۳۶۴۳ ۱۳۷۴۳ ۱۳۸۴۳ ۱۳۹۴۳ ۱۴۰۴۳ ۱۴۱۴۳ ۱۴۲۴۳ ۱۴۳۴۳ ۱۴۴۴۳ ۱۴۵۴۳ ۱۴۶۴۳ ۱۴۷۴۳ ۱۴۸۴۳ ۱۴۹۴۳ ۱۵۰۴۳ ۱۵۱۴۳ ۱۵۲۴۳ ۱۵۳۴۳ ۱۵۴۴۳ ۱۵۵۴۳ ۱۵۶۴۳ ۱۵۷۴۳ ۱۵۸۴۳ ۱۵۹۴۳ ۱۶۰۴۳ ۱۶۱۴۳ ۱۶۲۴۳ ۱۶۳۴۳ ۱۶۴۴۳ ۱۶۵۴۳ ۱۶۶۴۳ ۱۶۷۴۳ ۱۶۸۴۳ ۱۶۹۴۳ ۱۷۰۴۳ ۱۷۱۴۳ ۱۷۲۴۳ ۱۷۳۴۳ ۱۷۴۴۳ ۱۷۵۴۳ ۱۷۶۴۳ ۱۷۷۴۳ ۱۷۸۴۳ ۱۷۹۴۳ ۱۸۰۴۳ ۱۸۱۴۳ ۱۸۲۴۳ ۱۸۳۴۳ ۱۸۴۴۳ ۱۸۵۴۳ ۱۸۶۴۳ ۱۸۷۴۳ ۱۸۸۴۳ ۱۸۹۴۳ ۱۹۰۴۳ ۱۹۱۴۳ ۱۹۲۴۳ ۱۹۳۴۳ ۱۹۴۴۳ ۱۹۵۴۳ ۱۹۶۴۳ ۱۹۷۴۳ ۱۹۸۴۳ ۱۹۹۴۳ ۲۰۰۴۳ ۲۰۱۴۳ ۲۰۲۴۳ ۲۰۳۴۳ ۲۰۴۴۳ ۲۰۵۴۳ ۲۰۶۴۳ ۲۰۷۴۳ ۲۰۸۴۳ ۲۰۹۴۳ ۲۱۰۴۳ ۲۱۱۴۳ ۲۱۲۴۳ ۲۱۳۴۳ ۲۱۴۴۳ ۲۱۵۴۳ ۲۱۶۴۳ ۲۱۷۴۳ ۲۱۸۴۳ ۲۱۹۴۳ ۲۲۰۴۳ ۲۲۱۴۳ ۲۲۲۴۳ ۲۲۳۴۳ ۲۲۴۴۳ ۲۲۵۴۳ ۲۲۶۴۳ ۲۲۷۴۳ ۲۲۸۴۳ ۲۲۹۴۳ ۲۳۰۴۳ ۲۳۱۴۳ ۲۳۲۴۳ ۲۳۳۴۳ ۲۳۴۴۳ ۲۳۵۴۳ ۲۳۶۴۳ ۲۳۷۴۳ ۲۳۸۴۳ ۲۳۹۴۳ ۲۴۰۴۳ ۲۴۱۴۳ ۲۴۲۴۳ ۲۴۳۴۳ ۲۴۴۴۳ ۲۴۵۴۳ ۲۴۶۴۳ ۲۴۷۴۳ ۲۴۸۴۳ ۲۴۹۴۳ ۲۵۰۴۳ ۲۵۱۴۳ ۲۵۲۴۳ ۲۵۳۴۳ ۲۵۴۴۳ ۲۵۵۴۳ ۲۵۶۴۳ ۲۵۷۴۳ ۲۵۸۴۳ ۲۵۹۴۳ ۲۶۰۴۳ ۲۶۱۴۳ ۲۶۲۴۳ ۲۶۳۴۳ ۲۶۴۴۳ ۲۶۵۴۳ ۲۶۶۴۳ ۲۶۷۴۳ ۲۶۸۴۳ ۲۶۹۴۳ ۲۷۰۴۳ ۲۷۱۴۳ ۲۷۲۴۳ ۲۷۳۴۳ ۲۷۴۴۳ ۲۷۵۴۳ ۲۷۶۴۳ ۲۷۷۴۳ ۲۷۸۴۳ ۲۷۹۴۳ ۲۸۰۴۳ ۲۸۱۴۳ ۲۸۲۴۳ ۲۸۳۴۳ ۲۸۴۴۳ ۲۸۵۴۳ ۲۸۶۴۳ ۲۸۷۴۳ ۲۸۸۴۳ ۲۸۹۴۳ ۲۹۰۴۳ ۲۹۱۴۳ ۲۹۲۴۳ ۲۹۳۴۳ ۲۹۴۴۳ ۲۹۵۴۳ ۲۹۶۴۳ ۲۹۷۴۳ ۲۹۸۴۳ ۲۹۹۴۳ ۳۰۰۴۳ ۳۰۱۴۳ ۳۰۲۴۳ ۳۰۳۴۳ ۳۰۴۴۳ ۳۰۵۴۳ ۳۰۶۴۳ ۳۰۷۴۳ ۳۰۸۴۳ ۳۰۹۴۳ ۳۱۰۴۳ ۳۱۱۴۳ ۳۱۲۴۳ ۳۱۳۴۳ ۳۱۴۴۳ ۳۱۵۴۳ ۳۱۶۴۳ ۳۱۷۴۳ ۳۱۸۴۳ ۳۱۹۴۳ ۳۲۰۴۳ ۳۲۱۴۳ ۳۲۲۴۳ ۳۲۳۴۳ ۳۲۴۴۳ ۳۲۵۴۳ ۳۲۶۴۳ ۳۲۷۴۳ ۳۲۸۴۳ ۳۲۹۴۳ ۳۳۰۴۳ ۳۳۱۴۳ ۳۳۲۴۳ ۳۳۳۴۳ ۳۳۴۴۳ ۳۳۵۴۳ ۳۳۶۴۳ ۳۳۷۴۳ ۳۳۸۴۳ ۳۳۹۴۳ ۳۴۰۴۳ ۳۴۱۴۳ ۳۴۲۴۳ ۳۴۳۴۳ ۳۴۴۴۳ ۳۴۵۴۳ ۳۴۶۴۳ ۳۴۷۴۳ ۳۴۸۴۳ ۳۴۹۴۳ ۳۵۰۴۳ ۳۵۱۴۳ ۳۵۲۴۳ ۳۵۳۴۳ ۳۵۴۴۳ ۳۵۵۴۳ ۳۵۶۴۳ ۳۵۷۴۳ ۳۵۸۴۳ ۳۵۹۴۳ ۳۶۰۴۳ ۳۶۱۴۳ ۳۶۲۴۳ ۳۶۳۴۳ ۳۶۴۴۳ ۳۶۵۴۳ ۳۶۶۴۳ ۳۶۷۴۳ ۳۶۸۴۳ ۳۶۹۴۳ ۳۷۰۴۳ ۳۷۱۴۳ ۳۷۲۴۳ ۳۷۳۴۳ ۳۷۴۴۳ ۳۷۵۴۳ ۳۷۶۴۳ ۳۷۷۴۳ ۳۷۸۴۳ ۳۷۹۴۳ ۳۸۰۴۳ ۳۸۱۴۳ ۳۸۲۴۳ ۳۸۳۴۳ ۳۸۴۴۳ ۳۸۵۴۳ ۳۸۶۴۳ ۳۸۷۴۳ ۳۸۸۴۳ ۳۸۹۴۳ ۳۹۰۴۳ ۳۹۱۴۳ ۳۹۲۴۳ ۳۹۳۴۳ ۳۹۴۴۳ ۳۹۵۴۳ ۳۹۶۴۳ ۳۹۷۴۳ ۳۹۸۴۳ ۳۹۹۴۳ ۴۰۰۴۳ ۴۰۱۴۳ ۴۰۲۴۳ ۴۰۳۴۳ ۴۰۴۴۳ ۴۰۵۴۳ ۴۰۶۴۳ ۴۰۷۴۳ ۴۰۸۴۳ ۴۰۹۴۳ ۴۱۰۴۳ ۴۱۱۴۳ ۴۱۲۴۳ ۴۱۳۴۳ ۴۱۴۴۳ ۴۱۵۴۳ ۴۱۶۴۳ ۴۱۷۴۳ ۴۱۸۴۳ ۴۱۹۴۳ ۴۲۰۴۳ ۴۲۱۴۳ ۴۲۲۴۳ ۴۲۳۴۳ ۴۲۴۴۳ ۴۲۵۴۳ ۴۲۶۴۳ ۴۲۷۴۳ ۴۲۸۴۳ ۴۲۹۴۳ ۴۳۰۴۳ ۴۳۱۴۳ ۴۳۲۴۳ ۴۳۳۴۳ ۴۳۴۴۳ ۴۳۵۴۳ ۴۳۶۴۳ ۴۳۷۴۳ ۴۳۸۴۳ ۴۳۹۴۳ ۴۴۰۴۳ ۴۴۱۴۳ ۴۴۲۴۳ ۴۴۳۴۳ ۴۴۴۴۳ ۴۴۵۴۳ ۴۴۶۴۳ ۴۴۷۴۳ ۴۴۸۴۳ ۴۴۹۴۳ ۴۵۰۴۳ ۴۵۱۴۳ ۴۵۲۴۳ ۴۵۳۴۳ ۴۵۴۴۳ ۴۵۵۴۳ ۴۵۶۴۳ ۴۵۷۴۳ ۴۵۸۴۳ ۴۵۹۴۳ ۴۶۰۴۳ ۴۶۱۴۳ ۴۶۲۴۳ ۴۶۳۴۳ ۴۶۴۴۳ ۴۶۵۴۳ ۴۶۶۴۳ ۴۶۷۴۳ ۴۶۸۴۳ ۴۶۹۴۳ ۴۷۰۴۳ ۴۷۱۴۳ ۴۷۲۴۳ ۴۷۳۴۳ ۴۷۴۴۳ ۴۷۵۴۳ ۴۷۶۴۳ ۴۷۷۴۳ ۴۷۸۴۳ ۴۷۹۴۳ ۴۸۰۴۳ ۴۸۱۴۳ ۴۸۲۴۳ ۴۸۳۴۳ ۴۸۴۴۳ ۴۸۵۴۳ ۴۸۶۴۳ ۴۸۷۴۳ ۴۸۸۴۳ ۴۸۹۴۳ ۴۹۰۴۳ ۴۹۱۴۳ ۴۹۲۴۳ ۴۹۳۴۳ ۴۹۴۴۳ ۴۹۵۴۳ ۴۹۶۴۳ ۴۹۷۴۳ ۴۹۸۴۳ ۴۹۹۴۳ ۵۰۰۴۳ ۵۰۱۴۳ ۵۰۲۴۳ ۵۰۳۴۳ ۵۰۴۴۳ ۵۰۵۴۳ ۵۰۶۴۳ ۵۰۷۴۳ ۵۰۸۴۳ ۵۰۹۴۳ ۵۱۰۴۳ ۵۱۱۴۳ ۵۱۲۴۳ ۵۱۳۴۳ ۵۱۴۴۳ ۵۱۵۴۳ ۵۱۶۴۳ ۵۱۷۴۳ ۵۱۸۴۳ ۵۱۹۴۳ ۵۲۰۴۳ ۵۲۱۴۳ ۵۲۲۴۳ ۵۲۳۴۳ ۵۲۴۴۳ ۵۲۵۴۳ ۵۲۶۴۳ ۵۲۷۴۳ ۵۲۸۴۳ ۵۲۹۴۳ ۵۳۰۴۳ ۵۳۱۴۳ ۵۳۲۴۳ ۵۳۳۴۳ ۵۳۴۴۳ ۵۳۵۴۳ ۵۳۶۴۳ ۵۳۷۴۳ ۵۳۸۴۳ ۵۳۹۴۳ ۵۴۰۴۳ ۵۴۱۴۳ ۵۴۲۴۳ ۵۴۳۴۳ ۵۴۴۴۳ ۵۴۵۴۳ ۵۴۶۴۳ ۵۴۷۴۳ ۵۴۸۴۳ ۵۴۹۴۳ ۵۵۰۴۳ ۵۵۱۴۳ ۵۵۲۴۳ ۵۵۳۴۳ ۵۵۴۴۳ ۵۵۵۴۳ ۵۵۶۴۳ ۵۵۷۴۳ ۵۵۸۴۳ ۵۵۹۴۳ ۵۶۰۴۳ ۵۶۱۴۳ ۵۶۲۴۳ ۵۶۳۴۳ ۵۶۴۴۳ ۵۶۵۴۳ ۵۶۶۴۳ ۵۶۷۴۳ ۵۶۸۴۳ ۵۶۹۴۳ ۵۷۰۴۳ ۵۷۱۴۳ ۵۷۲۴۳ ۵۷۳۴۳ ۵۷۴۴۳ ۵۷۵۴۳ ۵۷۶۴۳ ۵۷۷۴۳ ۵۷۸۴۳ ۵۷۹۴۳ ۵۸۰۴۳ ۵۸۱۴۳ ۵۸۲۴۳ ۵۸۳۴۳ ۵۸۴۴۳ ۵۸۵۴۳ ۵۸۶۴۳ ۵۸۷۴۳ ۵۸۸۴۳ ۵۸۹۴۳ ۵۹۰۴۳ ۵۹۱۴۳ ۵۹۲۴۳ ۵۹۳۴۳ ۵۹۴۴۳ ۵۹۵۴۳ ۵۹۶۴۳ ۵۹۷۴۳ ۵۹۸۴۳ ۵۹۹۴۳ ۶۰۰۴۳ ۶۰۱۴۳ ۶۰۲۴۳ ۶۰۳۴۳ ۶۰۴۴۳ ۶۰۵۴۳ ۶۰۶۴۳ ۶۰۷۴۳ ۶۰۸۴۳ ۶۰۹۴۳ ۶۱۰۴۳ ۶۱۱۴۳ ۶۱۲۴۳ ۶۱۳۴۳ ۶۱۴۴۳ ۶۱۵۴۳ ۶۱۶۴۳ ۶۱۷۴۳ ۶۱۸۴۳ ۶۱۹۴۳ ۶۲۰۴۳ ۶۲۱۴۳ ۶۲۲۴۳ ۶۲۳۴۳ ۶۲۴۴۳ ۶۲۵۴۳ ۶۲۶۴۳ ۶۲۷۴۳ ۶۲۸۴۳ ۶۲۹۴۳ ۶۳۰۴۳ ۶۳۱۴۳ ۶۳۲۴۳ ۶۳۳۴۳ ۶۳۴۴۳ ۶۳۵۴۳ ۶۳۶۴۳ ۶۳۷۴۳ ۶۳۸۴۳ ۶۳۹۴۳ ۶۴۰۴۳ ۶۴۱۴۳ ۶۴۲۴۳ ۶۴۳۴۳ ۶۴۴۴۳ ۶۴۵۴۳ ۶۴۶۴۳ ۶۴۷۴۳ ۶۴۸۴۳ ۶۴۹۴۳ ۶۵۰۴۳ ۶۵۱۴۳ ۶۵۲۴۳ ۶۵۳۴۳ ۶۵۴۴۳ ۶۵۵۴۳ ۶۵۶۴۳ ۶۵۷۴۳ ۶۵۸۴۳ ۶۵۹۴۳ ۶۶۰۴۳ ۶۶۱۴۳ ۶۶۲۴۳ ۶۶۳۴۳ ۶۶۴۴۳ ۶۶۵۴۳ ۶۶۶۴۳ ۶۶۷۴۳ ۶۶۸۴۳ ۶۶۹۴۳ ۶۷۰۴۳ ۶۷۱۴۳ ۶۷۲۴۳ ۶۷۳۴۳ ۶۷۴۴۳ ۶۷۵۴۳ ۶۷۶۴۳ ۶۷۷۴۳ ۶۷۸۴۳ ۶۷۹۴۳ ۶۸۰۴۳ ۶۸۱۴۳ ۶۸۲۴۳ ۶۸۳۴۳ ۶۸۴۴۳ ۶۸۵۴۳ ۶۸۶۴۳ ۶۸۷۴۳ ۶۸۸۴۳ ۶۸۹۴۳ ۶۹۰۴۳ ۶۹۱۴۳ ۶۹۲۴۳ ۶۹۳۴۳ ۶۹۴۴۳ ۶۹۵۴۳ ۶۹۶۴۳ ۶۹۷۴۳ ۶۹۸۴۳ ۶۹۹۴۳ ۷۰۰۴۳ ۷۰۱۴۳ ۷۰۲۴۳ ۷۰۳۴۳ ۷۰۴۴۳ ۷۰۵۴۳ ۷۰۶۴۳ ۷۰۷۴۳ ۷۰۸۴۳ ۷۰۹۴۳ ۷۱۰۴۳ ۷۱۱۴۳ ۷۱۲۴۳ ۷۱۳۴۳ ۷۱۴۴۳ ۷۱۵۴۳ ۷۱۶۴۳ ۷۱۷۴۳ ۷۱۸۴۳ ۷۱۹۴۳ ۷۲۰۴۳ ۷۲۱۴۳ ۷۲۲۴۳ ۷۲۳۴۳ ۷۲۴۴۳ ۷۲۵۴۳ ۷۲۶۴۳ ۷۲۷۴۳ ۷۲۸۴۳ ۷۲۹۴۳ ۷۳۰۴۳ ۷۳۱۴۳ ۷۳۲۴۳ ۷۳۳۴۳ ۷۳۴۴۳ ۷۳۵۴۳ ۷۳۶۴۳ ۷۳۷۴۳ ۷۳۸۴۳ ۷۳۹۴۳ ۷۴۰۴۳ ۷۴۱۴۳ ۷۴۲۴۳ ۷۴۳۴۳ ۷۴۴۴۳ ۷۴۵۴۳ ۷۴۶۴۳ ۷۴۷۴۳ ۷۴۸۴۳ ۷۴۹۴۳ ۷۵۰۴۳ ۷۵۱۴۳ ۷۵۲۴۳ ۷۵۳۴۳ ۷۵۴۴۳ ۷۵۵۴۳ ۷۵۶۴۳ ۷۵۷۴۳ ۷۵۸۴۳ ۷۵۹۴۳ ۷۶۰۴۳ ۷۶۱۴۳ ۷۶۲۴۳ ۷۶۳۴۳ ۷۶۴۴۳ ۷۶۵۴۳ ۷۶۶۴۳ ۷۶۷۴۳ ۷۶۸۴۳ ۷۶۹۴۳ ۷۷۰۴۳ ۷۷۱۴۳ ۷۷۲۴۳ ۷۷۳۴۳ ۷۷۴۴۳ ۷۷۵۴۳ ۷۷۶۴۳ ۷۷۷۴۳ ۷۷۸۴۳ ۷۷۹۴۳ ۷۸۰۴۳ ۷۸۱۴۳ ۷۸۲۴۳ ۷۸۳۴۳ ۷۸۴۴۳ ۷۸۵۴۳ ۷۸۶۴۳ ۷۸۷۴۳ ۷۸۸۴۳ ۷۸۹۴۳ ۷۹۰۴۳ ۷۹۱۴۳ ۷۹۲۴۳ ۷۹۳۴۳ ۷۹۴۴۳ ۷۹۵۴۳ ۷۹۶۴۳ ۷۹۷۴۳ ۷۹۸۴۳ ۷۹۹۴۳ ۸۰۰۴۳ ۸۰۱۴۳ ۸۰۲۴۳ ۸۰۳۴۳ ۸۰۴۴۳ ۸۰۵۴۳ ۸۰۶۴۳ ۸۰۷۴۳ ۸۰۸۴۳ ۸۰۹۴۳ ۸۱۰۴۳ ۸۱۱۴۳ ۸۱۲۴۳ ۸۱۳۴۳ ۸۱۴۴۳ ۸۱۵۴۳ ۸۱۶۴۳ ۸۱۷۴۳ ۸۱۸۴۳ ۸۱۹۴۳ ۸۲۰۴۳ ۸۲۱۴۳ ۸۲۲۴۳ ۸۲۳۴۳ ۸۲۴۴۳ ۸۲۵۴۳ ۸۲۶۴۳ ۸۲۷۴۳ ۸۲۸۴۳ ۸۲۹۴۳ ۸۳۰۴۳ ۸۳۱۴۳ ۸۳۲۴۳ ۸۳۳۴۳ ۸۳۴۴۳ ۸۳۵۴۳ ۸۳۶۴۳ ۸۳۷۴۳ ۸۳۸۴۳ ۸۳۹۴۳ ۸۴۰۴۳ ۸۴۱۴۳ ۸۴۲۴۳ ۸۴۳۴۳ ۸۴۴۴۳ ۸۴۵۴۳ ۸۴۶۴۳ ۸۴۷۴۳ ۸۴۸۴۳ ۸۴۹۴۳ ۸۵۰۴۳ ۸۵۱۴۳ ۸۵۲۴۳ ۸۵۳۴۳ ۸۵۴۴۳ ۸۵۵۴۳ ۸۵۶۴۳ ۸۵۷۴۳ ۸۵۸۴۳ ۸۵۹۴۳ ۸۶۰۴۳ ۸۶۱۴۳ ۸۶۲۴۳ ۸۶۳۴۳ ۸۶۴۴۳ ۸۶۵۴۳ ۸۶۶۴۳ ۸۶۷۴۳ ۸۶۸۴۳ ۸۶۹۴۳ ۸۷۰۴۳ ۸۷۱۴۳ ۸۷۲۴۳ ۸۷۳۴۳ ۸۷۴۴۳ ۸۷۵۴۳ ۸۷۶۴۳ ۸۷۷۴۳ ۸۷۸۴۳ ۸۷۹۴۳ ۸۸۰۴۳ ۸۸۱۴۳ ۸۸۲۴۳ ۸۸۳۴۳ ۸۸۴۴۳ ۸۸۵۴۳ ۸۸۶۴۳ ۸۸۷۴۳ ۸۸۸۴۳ ۸۸۹۴۳ ۸۹۰۴۳ ۸۹۱۴۳ ۸۹۲۴۳ ۸۹۳۴۳ ۸۹۴۴۳ ۸۹۵۴۳ ۸۹۶۴۳ ۸۹۷۴۳ ۸۹۸۴۳ ۸۹۹۴۳ ۹۰۰۴۳ ۹۰۱۴۳ ۹۰۲۴۳ ۹۰۳۴۳ ۹۰۴۴۳ ۹۰۵۴۳ ۹۰۶۴۳ ۹۰۷۴۳ ۹۰۸۴۳ ۹۰۹۴۳ ۹۱۰۴۳ ۹۱۱۴۳ ۹۱۲۴۳ ۹۱۳۴۳ ۹۱۴۴۳ ۹۱۵۴۳ ۹۱۶۴۳ ۹۱۷۴۳ ۹۱۸۴۳ ۹۱۹۴۳ ۹۲۰۴۳ ۹۲۱۴۳ ۹۲۲۴۳ ۹۲۳۴۳ ۹۲۴۴۳ ۹۲۵۴۳ ۹۲۶۴۳ ۹۲۷۴۳ ۹۲۸۴۳ ۹۲۹۴۳ ۹۳۰۴۳ ۹۳۱۴۳ ۹۳۲۴۳ ۹۳۳۴۳ ۹۳۴۴۳ ۹۳۵۴۳ ۹۳۶۴۳ ۹۳۷۴۳ ۹۳۸۴۳ ۹۳۹۴۳ ۹۴۰۴۳ ۹۴۱۴۳ ۹۴۲۴۳ ۹۴۳۴۳ ۹۴۴۴۳ ۹۴۵۴۳ ۹۴۶۴۳ ۹۴۷۴۳ ۹۴۸۴۳ ۹۴۹۴۳ ۹۵۰۴۳ ۹۵۱۴۳ ۹۵۲۴۳ ۹۵۳۴۳ ۹۵۴۴۳ ۹۵۵۴۳ ۹۵۶۴۳ ۹۵۷۴۳ ۹۵۸۴۳ ۹۵۹۴۳ ۹۶۰۴۳ ۹۶۱۴۳ ۹۶۲۴۳ ۹۶۳۴۳ ۹۶۴۴۳ ۹۶۵۴۳ ۹۶۶۴۳ ۹۶۷۴۳ ۹۶۸۴۳ ۹۶۹۴۳ ۹۷۰۴۳ ۹۷۱۴۳ ۹۷۲۴۳ ۹۷۳۴۳ ۹۷۴۴۳ ۹۷۵۴۳ ۹۷۶۴۳ ۹۷۷۴۳ ۹۷۸۴۳ ۹۷۹۴۳ ۹۸۰۴۳ ۹۸۱۴۳ ۹۸۲۴۳ ۹۸۳۴۳ ۹۸۴۴۳ ۹۸۵۴۳ ۹۸۶۴۳ ۹۸۷۴۳ ۹۸۸۴۳ ۹۸۹۴۳ ۹۹۰۴۳ ۹۹۱۴۳ ۹۹۲۴۳ ۹۹۳۴۳ ۹۹۴۴۳ ۹۹۵۴۳ ۹۹۶۴۳ ۹۹۷۴۳ ۹۹۸۴۳ ۹۹۹۴۳ ۱۰۰۰۴۳

غلی و وہاں بنداز غافل و مستی بہر
 ایہ ما فذ کو علی ثاں الی و کان
 جعلها فی حیاته لفاطمہ و ولدھا و ابی عباس ذب ذل و ہارن بی سنی
 لسن جللت بحو فی ہی آسمان
 و قال لہ ^{راحمہ} کائنہ اذ عاد فینا ارض حلت
 حتی قیطیف الخط و حتی فذک

روقد کی بن اعبدا کمر فی لہ ابرمب ثمر و بن رشتہ و امہا سر حقیقہ
 من زبارة قال عمرو بن الاہتم

مختنی عروق من زبارة لعمدہ
 روفدیک کنسیرت کما فی حباب و فی اللعان و فذیک ستم صرف
 و اللندیات قوم من الخوارج نسوا فی آذ فدیث انما رچی کما فی
 اسمان و حباب روتعد لک الفسنتی فالاحتو شری نفع اضر و فیہ
 و صما یسند لک علیہ ابرامنا من محمد و سہ برابی فدیث و کسم
 ثبی فدیثک دینار من ثبات اصحاب الحدیب تقد اصف فی ثلث و هو
 مدنی منہر و و قد تکلم فیہ بن سعد و فدیثک بولتیر مزیدی لہ
 سحبة حجازی رورع حقد و قد یث بر سر و ابو حذیب لیسما سحبة

لسان العرب مادة خبر

الخبر من اسماء لله عز و سل اعادہ بما کان و ما کون و خبرت
 بارأ من علمتہ و خبرت ائمرأ خبرد اذ عرفتہ عن حقیقہ و قول تعالی
 و اسأل بہ خیر ائی اسم ل غنہ خیر یجبر و خیر بہ نحرہ و حد
 الخبر و الخبر ما اناک من بیا سمن و خیر بر سعد الخبر نبأ و یجمع

أخبار وأخبارا بجمع الجمع، فاما قوله تعالى: يومئذ تحدث أخبارها فمعناه
يوم تنزل خبر بما عمل عليها وخبره بكذا وأخبره بنبأه وأستخبر به
سأله عن الخبر وطلب أن يُخبره، ويقال: تخبرت الخبر وأستخبرته و
مثله تضدفت الرجل وأستضعفته، وتخبرت الجواب وأستخبرته،
والأستخبار والتخبر السؤال عن الخبر وفي الحديث الحد يلية: إني
بعث عينا من خراطة يتخبر له خبراً نشد ثعلب:

و شفاء عيتك خابراً أن تسألي؛

فسره فقال: معناه ما تجددين في نفسك من العي أن تستخبري،
ورجل مخبراني، ذو مخبر كما قالوا المنظراني ذو منظر، والخبر والخبر والمزادة
العظيمة والجمعة خبر وهي الخبراء أيضا، عن كراع، ويقال الخبر إلا أنه
بالفتح أجود وقال الهيثم: الخبر بالفتح المزادة وأكرفيها لكسر، ومنه
قيل: ناقة خبرٌ اذ كانت غزيرة والخبر والخبر الناقة الغزيرة اللبنى
شبهت بالمزادة في تمرها، والجمع كالجمع وقد خبرت خبراً عن البيهقي
والخبراء المجردة بالقر، والخبرة القاع ينبت السدر وجمعه خبرٌ وهي
الخبراء أيضا والجمع خبراوات وخبار، قال سيبويه: وخبار كسروها تكبير
الأسماء وسلموها على ذلك وان كانت في الأصل صفة لأنها قد جرت مجرى
الأسماء والخبراء منقح الماء وخص بعضهم بـ منقح الماء في أصول السدر
وقيل: الخبراء القاع ينبت السدر والجمع الخبراء مثل الصماري
والصماري والخبراوات يقال: خبراً لموضع بالكسر فهو خبرٌ وارض خبره
والخبر شجر السدر والأراك وما حوله من العشب واحداً فهو خبرة
وخبراء الخبرة شجرها وقيل: الخبر منبت السدر في القيعان والخبراء

تقاع مستدير يجتمع فيه الماء وجميعه خباري وخباري وفي ترجمة نقع
 النقائع خباري في بلاد تميم. الليث: الخبار شجيرة في بطن روضة
 يبقى فيها الماء إلى القيظ وفيها ينبت الخبر وهو شجر السدر والأراك
 وحولها عشب كثير وتسمى الخيرة والجمع الخبر وخبرة الخيرة
 مشجرها، قال الشاعر:

فجادتك أنواء الربيع وهللت ز عليك رياض من سلام ومن خبر
 والخبر من مواقع الماء ما خبر المسيل في الرؤوس فتخوض فيه وفي
 الحديث: فدفعنا في خبار من الأرض أي سهلة لينة. والخبار عن الأرض
 مالان وأسترخي وكانت فيه حجرة. والخبار الجراثيم وحجرة الجردان
 واحدة خبارة وفي المثل: من جنب الخبار أمن العثار والخبار أرض
 رخوة تتفتح فيه الدواب والشد:

تفتح في الخبار إذ علاه ويعثر في الطريق المستقيم
 ابن اللأعرابي. والخبار ما أسرخي من الأرض وتخفر وقال غيره
 وهو ما تهذر وساخت فيه القوائم وخبرت الأرض خبرا أكثر خبارها
 الخبر أن تزرع على النصف أو الثلث من هذا وهي المخابرة واستنقت
 من خبير لأنها أول ما أقطعت كذلك والمخابرة المزارعة ببعض
 ما يخرج من الأرض وهو الخبر أيضا بالكسر وفي الحديث كنان خبار
 ولا نرى بذلك بأسا حتى أخبر رافع أن رسول الله نهى عنها وفي
 الحديث أنه نهى عن المخابرة، قيل هي المزارعة على نصيب معين
 كالثلث والرابع وغيرها وقيل هو من الخيار أرض اللبنة وقيل أصل
 المخابرة من خبير لأن أبي أقرها في أيدي أهلها على النصف من

غصونها نقيلاً، برشم آتی غاصهم و قال اللحياني هي المزارعة فعم بها
والمخابرة ايضاً المذاكرة والخير راء كاد قال.

تجذر رؤوس الأوس من كل جانب : كجزع قاقيل الكروم خيرها
رفع خيرها على كرمي الفحل أراد جثرة خيرها أي أكادها والخير
الزروع . والخير النبات وفي حديث طهفة : نستخب الخير أي نقطع
النبات والعشب وتأكله سبة بخير الإبل وهو برهاة نه ينبت
كما ينبت الوبر أو استخلاه احتشائه بالمخلب وهـ والمنجل
والعير يقع حتى البرو والزروع والآكار والخير الوبر، قال أبو النجم
يعصف خير وحش :

حتى إذا طار من خيرها - والخير نساء الشعر والخبرة
الطائفة منه قال المنتخل الهذلي.

فأبوا بالرماح ومن حوج : بهن حياثر شمر السقاط . والمخبور
الطيب الأدام والخبر الزبد وقيل زبد فواه الإبل وأشد الهذلي.
نخا من في جانيه الغصية : راء لهما وهي نزهة واستيحا
تغد من بني النخول أن يضعف الزبد وغصية - والخبر والخبرة
اللحم يستزيد الرجل لأهله يقال للرجل : ما اختبر من أهلك والخبرة
النساء ليتزير بها القوم بأسماء مختلفة ثم يقدّمونها فيسهمون كل
واحد منهم على قدره . وقد تختبروا خبرة اشتروا شاة فذبحوها
واقسموها، وشاة خير هـ . فسمه قال ابن سيده : أراه على طرح
النرائد، والخبرة بالنظم النصيب تأخذ من لحم أو سمك وأشد :
بانت الربيعي والخامير خبرناه : وطاح طي بن عمرو يربوخ

وفي حديث أبي هريرة : ^{قال} خير لا آكل الخبير ^{ابن} رافع خير. هكذا
 جاء في رواية أخرى المأدوم. والخبير والخبرة الرأى دام، وقيل هو الطعام
 من اللحم وغيره ويقال أخبر طعامك أي دسمه وأتانا بخبرة وكم
 يأتنا بخبرة. وجمل الخبر كثير اللحم والخبرة الطعام وما قدم من شيء
 وحكي الحياني أنه سمع العرب تقول: اجتمعوا على خبرته يعنيون ذلك
 والخبرة التريفة الضخمة، وخبر الطعام بخبرة خبراً دسمه والمخاوي
 نبت أو شجر قال :

أي شجر يحوي بوم. ذلك موقوف زكأك لم تجزع على ابن طريف
 وأخباره من أوداد بجزيرة وقيل موضع بناحية الشام وخبر
 موضع بناحية قرية معروفة ويقال: عيب الذبري وحمى خبيرى.
 تاج العروس :

والخبر بحركة بباء هكذا في المحكم، وفي التهذيب الخبر ما
 أفت من بناء عن تستخبر قال تبخنا ظاهراً بصريحه أنهما مترادفان
 وقد سبق الفرق بينهما وأن البناء خبر مقيد بكونه عن أمر عظيم كما
 فيد به الرغب وغيره من أسماء الاشتقاق والنظر في أصول العربية
 ثم إن أعلام لغة والأصطلاح قوا: الخبر عرفاً ولغة ما ينقل عن
 الغير وزاد فيه أهل العربية. واحد الصدق والكذب لذاته وأما حديثون
 استعملوا بمعنى حديث أو حديث عن النبي والخبر ما عن غيره وقال
 جماعة من أهل الاصطلاح: ارجوكم وأثر هو الذي يعبر به عن غير
 الحديث كما لفقهاء خواصان وقد مر إيماء إليه في أثره لبطه في علوم

اصطلاح الحدیث (رج اخبار) و (رج) (أی الجمع) (اخبار) یقال (رجل) (خابر وخبیر) عالم بالخبر و الخیر (ملخبرو) قال ابو حنیفة فی وصف شجر أخبرنی بذلک الخیر فجلد کتف) قال ابن سیدہ : و هذا لا یکار یعرف الا ان یمکن علی النسب (و) یقال (رجل) خبر مثل (رجل) (ای (عالم به) (ای بالخبر علی الہمالغة کنزید عدل) (واخبرہ خبراً) (بضم أي) (أنباء) بما عندہ والخبر والخیرہ یکسرهما ویضمان والخبیرة بفتح الموحدة (والمُخبِرة) بضمها (العلم بالشیء) (تقول لی بہ خبر خبرہ) (کالاختبار والتخبر) وقد اختبرہ و تخبرہ یقال من أين خبرت بهذا الأمر ای من أين علمت ویقال : صدق الخبر الخبر وقال بعضهم الخبر بالضم العلم الباطن الخفی لا یتیاج العلم به الاختیار والخبرة العلم بالظاہر والباطن وقیل بالخفایا الباطنة وبلرهما معرفة الأمور الظاهرة (و قد خبر) (الرجل) (کریم) خبراً فهو خیر (والخبر) بفتح فسكون (المزادة العظيمة كالخبراء) ممدود الاخير عن کراع (و) من المجاز الخبر الناقة الغریزة اللبن) شبهت بالمزادة العظيمة فی غررها وقد خبرت خبراً عن الدجیان (و) یکسر فیهما) (انکر ابو الہیثم الکسری المزادة وقال غیره الفتح أجود (ج) (أی جمعها) (خبر و) (الخبررة بشیراز) بها قبر سعید آخی الحسن البصری (منها) (أبو عبد الله) (والفضل بن حماد) (الخبری الحافظ) (صاحب المسد) (وكان یعد من الأبدال) (ثقة ثبت یروی عن سعید بن السمر) (سعید بن عفیر) (عنه ابو بکر بن عبدان الشیرازی) (أبو بکر عبد الله بن أبي داود السجستانی) (وتوفی ۲۶۵ھ) (و) (الخبررة باليمن) (نقد الصغانی) (سنة = بلد) .

(رو) الخبر (الزرع) (و) الخبر (منقطع الماء في الجبل) وهو ما خبر المسيل في الرؤوس فتخوض فيه والخبر (السدر) والأكرات وما حولهما من العشب قال الشاعر:

فجا دتك أنواء الربيع وهلات عيلك رياض من سلام ومن خبر

(كالخبر ككتف) عن الليث واحدتهما خبرة وخبرة (والخبراء القاع تنبت) أي السدر (كالخبرة) بفتح مكسر وجمعه خبر. وقال الليث: الخبراء شجيرات في بطن روضة يبقى فيها الماء إلى القيظ وفيها ينبت الخبر وهو شجر السدر والأكرات وحواشيها عشب كثير وتسمى الخبرة رج الخبراء بفتح الراء (والخباري) بكسر با مثل الصحاري (والخبراءات والخبار) بالكسر وفي التهذيب في تقع النقائع خبري في بلاد تميم (و) الخبراء (منقطع الماء) وخص بعضهم به منقطع الماء (في أصول) أي السدر وفي التهذيب الخبراء قاع مستدير يجتمع فيه الماء (والخبار كسحاب مألان من الأرض واسترخى) وكانت فيها حجارة راد بن زعرار قد حفرو وقال غيره هو ما تهور وساخت فيه القوائم وفي الحديث قد فعنا في خبار من الأرض أي سهلة ليننة، وقال بعضهم الخبار أرض رخوة تتعتع فيها الدواب وأشد.

تتعتع في الخبار إذا سلاه وتعتري لطريق مستقيم

(و) الخبار (الجراثيم) جمع خرقوم وهو التراب سمجته بأصول شجر (و) الخبار (حجرة الجزدان) واحدة مخبرة ومن نجيب خبار من العشار مثل ذكره السيداني في جمعه وابن محترى في المستقصى وأساس (و) خبر الأرض خبارا كفتح كثير خبارها وخبر الموضع كفر فهو خبر كثير به وهو

خاله یوحنا با مشرق قال .

أيا شجر الخابور مالك مؤرقاً كأنك لم تجزع ^{على} ابن طريف

(و) الخابور (نهر بین رأس عین والفرات) مشهور (و) الخابور نهر

وآخر شرقی دجلة الموصل بینہ و بین الرقة علیہ قرى كثيرة وبلدات

ومنها ابوالر یان شریح بن ریان بن شریح الخابوری کتب عنه

السمعانی (و) الخابور (واحد) باجن یرة و قیل بسنجار منه یعیش بن

هشام القرقيانی الخابوری القصار ^{روی} عن مالك وعنه عبید بن عمر والمشرقی

وقال الجوهري موضع بناحية الشام وقيل بنواحي ديار بكر ما كما قاله

السيد والسعد في شرحي المفتاح واطول كما نقله شيخنا و مراده في شرح

بيت التلخيص والمفتاح : ايا شجر الخابور مالك مؤرقا المقدم ذكره

(و) خابوراء (ع) و یضاف إلى عاشوراء ومأمة (وخیر) کصیقل (حضرت)

ای معروف (قریب آمدنیة) المشرقة علی ثمانية بُر ومنها إلى الشام

سُمي بأسم رجل من بني اليق منزل بها وله وخير بن قانية بن عيل وهو أخو

عاده وقال في خير بن بيسان اليهودي والحصن واز اسميت خبارا وخير

معروف في البيهقي ولد ذكر في الصحيح وغيره وهو اسم للولاية به

سبعة حصور حول مزارع و نخل وصادقت قوله صلى الله عليه وسلم

الله أكبر خير بنت خير وهذه الحصون السبعة أسماؤها شق ووطيح

ونظارة وحموص وسد لم وكنيبة وناعم (و) أحمد بن عبد القاهر

السخمي ابي مشقي يروي عن مذب بن سليمان، قلت وهو شيخ للطبراني

(و) محمد بن عبد العزيز ولد منصور ابي صبهاني سمع من ابي محمد بن فارس

والخيزريان كأنهما ولدا به، والإقليم يخرج منه من يشار إليه بالفضل

(وعلى بن محمد بن خير محدث) وهو متين في اسحاق، مستعمل في الخيري،
بفتح الراء، وألف مقصورة، ومثله تنكدة وفي بعض النسخ بكسر هاء وياء نسبة
إلى الحية السوداء، يقال بلاء الله بالخيري يُعنون به ثلاث وكان له لما خرب
صار ماوى الحياة الفاتلة.

تاج العروس کے رسوم و آخري حقے کے قسام پر بلگرامی کے بارے میں ایک تعارفی
نوٹ ہے، اس میں ایسی تفصیلات بیان کی گئی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک سادہ،
دنیا سے بے تعلق، علم میں دو بی بیوں کی سرکرت تھے۔ اس کے برخلاف علی بن محمد کے
مضمون سے جس کا آغاز بلگرامی کے ایک ہمدرد کے بیانات پر ہے، یہ نہیں سمجھ سکتے کہ وہ اوراقِ مہیا رنے
اپنی یہ مطبوعہ تاریخ میں قلمبند کیا ہے۔ یہ بتا ہے کہ بلگرامی کو دنیا سے دل چسپی تو بود و
نماش سے بھی، وہ شاندار لباس پہنتے تھے۔ ہمدرد کا بروا میاں نہ تھے اس کے روبرو بڑھتے
اور وہ علمی شہرت و وجاہت کو حکومت و مارف حاصل کرنے کو تیار نہ تھے۔ انھیں اپنی
راے کی توثیق کے لیے تعارفی نوٹ و علی مذاہن کے مضمون کے ہم آہنگی یہاں پیش
کیے جاتے ہیں۔

تعارف نوٹ ہے

"..... بلگرامی نے تحصیل علم کے لیے منہ بہ من کے مختلف شہروں کا سفر کیا
اور تقریباً تین سو استادوں سے استفادہ کیا جن کے نام انھوں نے اپنی فہرست، بغاوت
میں درج کیے ہیں۔ پھر وہ میں آئے، وہ بہت دن تک زبید میں بود و باش رہے کہ
لوگ زبید کو ان کا وطن قرار دینے لگے۔ ورنہ زبیدی کے نام سے مشہور ہو گئے، انھیں
چاروں اماموں کے شیوخ نے فضیلت کے ساتھ تہنیک، جائزہ دیا اور دور دور کے
علماء نے بھی، انھوں نے کسی بارج کیا۔ ان کے میں انھوں نے وہاں کے بڑے عالم شیعہ عبد اللہ

سندھی اور سید عبدالرحمن عیدروس سے استفادہ کیا، آخر الذکر سے مختصر سعد پڑھی اور مستقل طور پر ان کی محبت میں رہنے لگے، انھوں نے ہی ان کے دل میں معہ جاہر قسمت آزمائی کا داعیہ پیدا کیا۔ وہ سن ۱۱۸۰ھ میں (جب ان کی عمر بائیس سال تھی) مصر آگئے، خانہ صاعہ میں قیام کیا اور مجمعہ علماء محدثوں اور فقیہوں کے درستی حلقوں میں شرکت کی، انھوں نے ڈیٹائے نیل کے ان شہروں کا بھی دورہ کیا جہاں حدیث کی تعلیم دی جاتی تھی، انھوں نے اسیوط اور صعیب، ابارق، معہ، کے علمی حلقوں میں بھی شرکت کی اور مقامی عاملوں سے رابطہ قائم کیا۔ اس کے بعد انھوں نے شہر دی گری اور عصفہ الغمال نامی جگہ میں سکونت اختیار کی اور وہ کتاب اتانق العروس (لکھا شروع کی جس نے انھیں بہ خردی سوسا کی اور عیمت میں ان کی مہارت و حذاقت کا شہرہ دور دور تک قائم کر دیا) قاموس کی یہ شرح) انھوں نے چودہ سال و دو ماہ میں دس ضخیم جلدوں میں پایہ تکمیل کو پہنچائی اور تمکین کی خوشی میں ایک بڑی دعوت کی جس میں مجمعہ علماء، اکابر اور ممتاز لوگوں کو مدعو کیا اور اور ان کے سامنے تانق العروس کی امتیازی خوبیوں بیان کیں، دعوت میں شریک علماء اور اکابر نے ان کے علم و فضل اور وسیع لغوی معدمات کو سراہا اور کتاب پر نشر و نظم دونوں میں تہنیتیں لکھیں۔

بہت جلد تانق العروس کے ہر طرف چرچہ ہونے لگے، عثمانی خلیفہ نے ان سے شرح کے ایک نسخے کی فرمائش کی، سلطان دہلی اور شمالی فریقہ دونوں، بھڑیا، درمراکش) کے حاکم نے بھی اس کے نسخے طلب کیے۔ اور (خاصیت معہ) امیر ازم ار محمد بک نے جس کا لقب ابواند مہب تھا اس کا ایک نسخہ حاصل کیا، اس مسی کے کتب خانے میں اسے جگہ دی جسے ازہر کے قریب اس نے بنوایا تھا اور قدر دانی کے حور پر بلگرامی کو ہزارہ ریال کا عطیہ پیش کیا۔

”تانق العروس“ کے علاوہ کئی بلگرامی کی بہت سی تصانیف (مضامین، کتابچے اور کتابیں)

ہیں جن کی تعداد سو سے زیادہ ہے اور جن کا تخیل نے اپنی فہرست تائیفات میں ذکر کیا ہے ان میں سے دوا بم کہا ہے۔ حیاتِ عالم غائی کی شرح اور قاموس کا تکملہ ہیں۔

۱۱۸۹ء کے وائ میں رجب ان کی تہ جو اسیں سال تھی بلگرامی (امرار و روسا کے جسے سولیتہ اللہ عنہ نقل ہے۔ وائ میں محو کے اعیان و کابر کی نثر ہیں و بجا تہم حاصل کر لیا، و بلگرامی سے رب و تعبد رکھنے اور ان کے معصوب بننے کے خواہشمند ہو گئے ان کی وجہ یہ تھی کہ وہ ٹوٹے ہوئے و صورتوں سے بچی تھے۔ ان سب کے سوا کہ در خلا فی میں کشت بن تھی، و دسکرا سے ہوئے تھے۔ سب سے مل کر تھے، ان کے تار و تار پر خود دیکھ کر وقار کی مہر لگی ہوئی تھی، اہل مکہ کی طرح غارِ اندھرتی تھے۔ ذرا نر چا سدا پر کپڑے کا جس کا ہر اچھے لٹکا ہوتا و اس میں لبہ در اس ریشہ کا پتہ نہ لگتا ہوتا تھا۔ بلگرامی میاں قد آدمی تھے، جسم پر نہ رنگ سوئے تھا، ان کا ہوا، عفا متن سب، وڑھی در میں جس کے اکثر بال سنبہ تھے، لب اس بڑا پتہ تھا، غیس دلی دھمی اٹھنے سے یاد تھے، برجستہ جواب دیتے، اور بر محل شگرت تھے، غیس دریاں تھی، معومات کا درود وسیع تھا، ترکی اور فارسی زبان سے واقف تھے، تہہ و روسا کے س منے کے وگ ان سے مانوس ہو گئے، اور ان کی قدر و منزلت کر لیتے تھے، بلگرامی ان کے سامنے وعظ کہتے تھے در ان کی سیرت و کردار سنوارنے والی باتیں کرتے تھے و یہ نہیں اور دو احباب (مخصوص قرآنی آیات کی تفسیر کرتے تھے، اس طرح بلگرامی بہت مشہور ہو گئے اور دور دور ان کا تہ چاہوئے لگا، وگ بہر سمت و رہ ہر جگہ سے ان کے پاس آنے لگے، اب انہوں نے سلف کے طریقے پر حدیثیں بیان کرنا ورا مد کرنا شروع کر لیا، و دینے والے سے روقہ کے نام و مختلف استاد سے حدیثیں بیان کرتے تھے۔ حدیث کے درس کے زمانے میں زاہر کے کچھ مامران سے ملے اور حدیث میں فضیلت و تہ تہیکٹا جازہ لیا، انہوں نے کہا کہ منقبت میں وقت دوں گا جب آپ وگ و گن کتب حایت میری نگارنی میں پڑھیں گے، اس کے بعد ہوا کہ ہر جہ

اور جمعرات کے دن شیخوں کی جامع مسجد میں اجتماع ہوا کرے، بلگرامی نے وہاں صحیح بخاری سے ابتداء کی، اس درس میں ازہر کے دوسرے علماء بھی شریک ہونے لگے، صحیح بخاری کی چند حدیثوں کے درس کے بعد وہ فضائل اعمال سے متعلق حافظے سے کچھ حدیثیں اور ان کی اسناد بیان کرتے پھر علماء کو کچھ اچھے شعر بھی سناتے، حاضرین ان کی لیاقت، خوش بیانی اور علمی نظر پر سر دھنتے، ان کی شہرت، وجاہت اور قدر و منزلت میں برابر اضافہ ہوتا گیا، اُس محلے کے اعیان و اکابر کے علاوہ دوسرے محلوں کے عوام اور بڑے لوگ بھی ان کے درس میں شریک ہونے لگے، بہت سے ممتاز اور باثر لوگوں نے انہیں اپنی کوشیوں اور محلوں میں بلانا شروع کر دیا اور ان کے اعزاز میں بڑی بڑی دعوتیں کرنے لگے، وہ اپنے خاص طلبہ قاری، مستملی اور کاتب کے ساتھ دعوتوں میں جاتے اور بخاری وغیرہ کی کچھ حدیثیں تلاوت کرتے، مجمع میں مہمان، مہربان، ان کے دوست و احباب، اقربا اور بچے حتیٰ کہ بیویاں اور لڑکیاں تک پردے کے پیچھے سے بلگرامی کے افادت ذوق و شوق سے سنتے، غنیمت اور اگر غیبیوں کی خوشبو ہر طرف فضا کو مہکاتی، حدیثوں کی تلاوت کے بعد مصر میں مردہ دستور کے مطابق رسول اللہ پر درود بھیجنے کی تعویذ ہوتی، بلگرامی کا کاتب حاضرین کے نام ایک رجسٹر میں نوٹ کرتا بچوں عورتوں اور لڑکیوں تک کے نام، دن اور تاریخ بھی، اس کے بعد بلگرامی ”صحیح ذلک“ لکھ کر تھری کی توثیق کر دیتے۔

۱۹۱۴ء میں رجب بلگرامی انتہا س سال کے تھے، عثمانی خلیفہ نے انہیں استنبول آنے کی دعوت دی، جسے انہوں نے قبول کر لیا، لیکن گئے نہیں۔ بیرونی ملکوں میں ان کا نام روشن ہو گیا ترکی، حجاز، ہند، یمن، شام، مصر، عراق، شمالی افریقہ، سوڈان، جزائر اور دوسرے دور افتادہ ملکوں کے سلاطین کے دعوت نامے ان کے پاس آنے لگے اور ہر سمت سے علماء اور اکابر کے وفدان سے علمی فصاحت کے سرٹیفکیٹ مانگنے لگے، قسطنطنیہ کے خلیفہ امیر المومنین سلطان عبدالحمید اول تک نے ان سے اسی طرح کا سرٹیفکیٹ طلب کیا تو انہوں نے

حدیث کی چند کتابیں اہم مطلوبہ سرٹیفکیٹ اسے بھیج دیا۔ انھوں نے صدر وزارتِ مصر محمد بن بشار راغب کو بھی سرٹیفکیٹ عطا کیا۔ اسی طرح غزوہ، دمشق، حلب، آذربائیجان، یسوپوٹامیا اور دوسرے ملکوں کے علماء کی درخواستوں کو بھی شرف قبول بخشا، ہر طرف سے وفدان کے پاس آتے، حدیثیں اور ان کی تفسیر و تشریح سنتے اور اپنے اپنے علاقوں کے علماء کے لیے سرٹیفکیٹ لے کر چلے جاتے۔

جب بلگرامی کی شہرت بام کمال کو پہنچ گئی اور خاص و عام میں ایسی عزت اور وجاہت حاصل کر لی جس سے زیادہ ممکن نہ تھا تو وہ پہلک زندگی سے کنارہ کش ہو کر خانہ نشین ہو گئے اور اپنے دوست احباب اور قہر و فوں سے مٹنا جلنا چھوڑ دیا۔ گھر کے دروازے ملاقاتیوں کے لیے بند کر دیئے، درس، وعظ، تلقین، اجازہ تعویذ اور دوعہ و سب سے منہ موڑ لیا، اس حال میں زندگی گزار رہے تھے کہ انھیں طاعون نے آکھڑا، وہ اپنے مکان کے سامنے والی مسجد کروی میں جمعے کی نماز ادا کر کے گھر آئے تو طاعون میں مبتلا تھے۔ رات میں ان کی زبان پوسنے سے بھی قاصر ہو گئی اور اگلے دن شعبان ۱۲۵۸ھ کو مصر میں یسوپین کی آمد اور نئے القلاب آنکھ تھدن کے واقعے سے چند سال پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے نہ کوئی لڑکا نہ بیٹا نہ کسی شائع نے ان کا مدنیہ نہیں کہا اور طاعون کی تباہ کاری کے باعث ازہر کے علماء کو بھی ان کی موت کی خبر نہ ہو سکی، (قاہرہ سے باہر) سیدہ رقیہ کے مزار کے پاس انھیں اُس قبر میں دفن کیا گیا جسے اپنی زندگی میں انھوں نے اپنی بیوی کی قبر کے برابر بنوایا تھا۔

علی طنطاویؒ

..... مصر میں بلگرامی کا ستارہ چمکا، نام روشن ہوا اور انھوں نے وہ اعلیٰ مرتبہ پایا جس کا میں نے ابھی ذکر کیا، اول اول انکا رابطہ امیر اسماعیل کتخدا سے قائم ہوا، خدا نے بلگرامی کی محبت اور قدر و منزلت اس کے دل میں ڈال دی اور اس نے بلگرامی کو اچھا سا

عہدہ دیا۔ یہ دیکھ کر کہ اسماعیل نے بلگرامی کو عہدہ دیا ہے اور ان کے قدر دان ہیں۔ لوگ بلگرامی کی طرف ٹوٹ پڑے ان کے درس میں شرکت کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت کرنے لگے اور بلگرامی خوش حال ہو گئے اور شاندار لباس پہننے لگے اور سواری کے لیے خوبصورت قیمتی گھوڑے خرید لیے۔ ان کا جسم چھیرا تھا۔ قدرہ میانہ بیہوش گلابی، اعضاء سڈول، وہ حجازی لباس پہنتے تھے جو علمائے اہل ہر کے لباس سے مختلف تھا، ان کا عامہ حجازی طرز کا تھا جسے مزہ کش لوہے کے گرد باندھتے تھے اور اس کا بہرہ اٹیچ پر لٹکا لیتے تھے۔ لوگ علمائے اہل ہر کے مختلف اور زیادہ رعب در لباس سے بھی ان کی طرف مائل ہونے لگے۔ اہل بیت و وجاہت حاصل کر کے وہ شوقیۃ الدراء منتقل ہوئے۔ یہ اس زمانے میں ہوا ہے کہ ان کی رہائش کا علاقہ تھا، یہاں آکر انہوں نے اپنے گھر کے دروازے کھول دیے۔ یہ بتایا کرتے، اور جو لوگ انہیں تحفے دیتے انہیں خند بھی تھفے دیتے۔ وہ دن کے لیے ایک مسجد سے دوسری مسجد اور ایک محلے سے دوسرے محلے میں گشت کیا کرتے۔ یہیں بارگاہوں نے باری مصر صعب کا دورہ کیا۔ وہ جہاں کہیں جاتے لوگ انہیں گھیرتے اور ہم کے طالب نیز ملہار کے ان کے پاس انٹالنگ جاتے۔ اور ان کے حلقے کے ایساں میں ان کی دعوتیں اور عزائم و کرام کرنے میں ایک دوسرے سے باز رہنے جانے کی دوڑ سی رہتی تھی۔ انہوں نے ڈیٹا کے نیل کے ٹیروں کو بھی بار بار دہرایا، جیسے دیباہ، شہید اور سنسور رہ۔

پھر انہوں نے شادی کر لی اور یومی سے انہیں ایسا فیسہ ہوا جسے قس کو لیا یا اور جس کو فوہا سے بھی نہیں جوں ہوگی، اس کے ساتھ بلگرامی ایسی پرسکون زندگی رہا کرتے تھے جیسی جنت ہی میں میسرہ، سکتی ہے۔

تادی کے بعد انہوں نے قانوس کی شرت کھنا شروع کی، وہیں اس کا ایک جزو مرتب کر لیتے تو، ایسا سلامی مہوں کے علمائے کے پاس بھیجتے۔ اس طرح وہ شرح پوری کرنے سے پیشہ ہوا۔ یہ وہی ہے کہ ان کے رتات معروض کیں ہوئی وہ خود نے شاندار

درس رسول اللہ پر مروجہ طریقے پر درود بھیج کر ختم کر دیا جاتا، اس کے بعد حاضرین کے نام لکھے جاتے، عورتوں اور بچوں تک کے اور اس کے نیچے شیخ لفظ صحیح لکھ دیتے۔ لوگ اس طرح کے مذہبی ڈرامے آئے دن دیکھا کرتے اور شیخ کی شہرت کا دائرہ وسیع ہوتا رہتا۔

ازہر کے بعض اساتذہ نے بلگرامی سے حدیث میں اپنی فضیلت کا سرٹیفکیٹ مانگا تو انہوں نے کہا سرٹیفکیٹ اُس وقت دوں گا جب اوائل کتب حدیث آپ لوگ میری نگرانی میں پڑھ لیں گے، طے ہوا کہ اس کام کے لیے شیخوں کی جامع مسجد میں اجتماع ہوا کرے، ختاع میں اُس نواح کے لوگ اور طالب علم بھی شریک ہوتے تھے، کچھ دن بعد شہر کا اُسے درس نے بلگرامی سے درخواست کی کہ احادیث کی تشریح و تفسیر بھی کیا کریں تو وہ ردایت سے درایت کی طرف منتقل ہو گئے۔ یہ درس بھی بہت دن تک جاری رہا، شیخ کی تشریح حدیث میں فقہ، ادب اور تاریخ کی بھی چاشنی ہوتی تھی جس کا مشائخ ازہر کے درس میں فقدان تھا۔ مصر کے کچھ بڑے امیروں سے بلگرامی کے دوستانہ تعلقات استوار ہو گئے۔ جیسے مصطفیٰ بک اسکندرائی اور الیوب بک دفتر دار، یہ لوگ ان کے گھر آتے تھے اور بڑے بڑے عطیے لاتے تھے، بلگرامی حسین، کینز خدی کران مہانوں کو دیتے اور عمدہ کھانے پکوا کر انہیں کھلاتے، باہر سے جو مہمان آتے ان کی بھی خوب آداب بھگت کی جاتی۔

بلگرامی کی شہرت ترک کی تک پہنچ گئی۔ انہیں عثمانی پایہ تخت استنبول.....

آنے کی دعوت دی گئی لیکن وہ گئے نہیں انہیں خلیفہ کی طرف سے بڑے بڑے عطیات اور تحفے بھیجے گئے۔ ترکی، جاز، یمن، ہند، شام، عراق، شمالی افریقہ، سوڈان اور جزائر بحر متوسط کے حاکموں، امراء اور رؤسا اور سالاروں نے ان سے خط و کتابت کی اور ان ملکوں سے بکثرت وفد ان کے پاس آتے عجیب و غریب تحفے لے کر.....

شمالی افریقہ، تونس، الجیریا اور مراکش، میں ان کی شہرت و احترام کا یہ حال تھا کہ جو بڑے لوگ وہاں سے حج کرنے جاتے اور شیخ سے نہ ملتے تو ان کا حج ادھورا سمجھا جاتا تھا۔

اُس ديار کا کوئی بڑا آدمی ان سے ملتا تو اس کا نام بحسب نسب، شہر اور پڑوسیوں کے نام نوٹ کر لیتے، پھر ان کا برکا کوئی دوست یا رشتے دار ان سے ملنے آتا (جج سے قبل یا بعد) تو وہ کہتے: تمہارا فلاں پڑوسی زندہ ہے؟ تمہارے فلاں دوست کو تجارت میں قلع ہوا؟ تمہارے چچا زاد بھائی کا مکان تعمیر ہو گیا؟ وہ بڑا آدمی یہ سن کر پیکر ادب بن کر کھڑا ہو جاتا، شیخ کے ہاتھ اور پیر چومتا، وہ سمجھتا کہ شیخ غیب داں ہیں۔

جج کے زمانے میں ان کے گھر آنے جانے والوں کا تانا بانڈھا رہتا تھا، اور ہر نواز اپنے ساتھ شیخ کے لیے کوئی تحفہ یا نادر چیز ضرور لاتا، علماء ان سے سوالات پوچھتے اور اگر وہ جواب دیتے، چاہے انکلی کے بعد، تو علماء رنجیت کے انھیں جنت کا پاسپورٹ مل گیا۔

شیخ کو بڑے لوگوں سے اپنا اتہ بہ کرانے کا گرمیوم تھا جب حسن با شا عثمانی خلیفہ کی طرف سے گورنر ہو کر مصر آیا تو ہر بڑا آدمی اسے سلام کرنے گیا لیکن شیخ نہیں گئے، انھوں نے چند ناکندے بھیجے جنھوں نے حسن با شا کو شیخ کی عظمت و تقدس سے روشناس کر کے شیخ کی زیارت کرنے کا مشورہ دیا۔ حسن با شا ان کے گھر آیا، اس موقع پر شیخ نے ایک پوستینی جیہ (جس کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا) بطور خلعت، ایک تیز رفتار گھوڑا مع طلائی زین کے اور ایک عبا جس کی قیمت پانچ سو روپے (ہزار دینار) تھی حسن کو عطا کیا، یہ تحفے لے کر حسن با شا کے دل میں شیخ کی عظمت و احترام کے سونے کھل گئے۔ ان کی کوئی سفارش وہ مسترد نہیں کرتا تھا۔ شیخ اُس سے کوئی کتاب یا خط بھیجتے تو وہ اسے پہلے ادب سے چومتا اور خط میں شیخ کی جو فرمائش ہوتی اسے پورا کر دیتا، ایک بار (شاہ) کے غاصب و آمر، احمد بک جزائر کو انھوں نے خط میں لکھا کہ میں مہدی منتظر ہوں اور بہت بڑی حکومت قائم کروں گا، احمد بک جزائر نے شیخ کی بات باور کر لی اور دوسرے گزٹے تعویذوں کے ساتھ شیخ کے خط کا بھی تعویذ بنا کر گردن میں ڈال لیا اور گزٹے تعویذ کے جو ماہر اس کے پاس آیا کرتے انھیں شیخ کے خط کو تعویذ بنانے کا راز بتا دینا اور

بڑا آدمی مصر سے آکر احمد جزار سے ملتا اس سے شیخ کے بارے میں پوچھتا اگر وہ کہتا کہ میں ان سے واقف ہوں، ان کی خدمت میں حاضری دے چکا ہوں اور ان کی تعریف کرتا تو احمد جزار اس کی آؤ سبک کرتا اور اسے عمدہ عطیہ دیتا ورنہ اسے دھتکار دیتا چاہے وہ کتنا ہی بڑا آدمی کیوں ہوتا۔

بلگرامی نے جب احیاء العلوم کی شرح لکھنا شروع کی تو اس کے کچھ ابتدائی حصے ترکی، شام اور شمالی افریقہ کے سلاطین کو بھیجے تاکہ سے بھی وہ شہرت حاصل ہو جائے جو تاج العربی شرح قاموس کو ہوئی تھی۔

بلگرامی پر ایک حادثہ نازل ہوا جس نے ان کی زندگی ہارنے بدل ڈال اور انکی اجتماعی زندگی پر جو چیل پیل اور رونق کے باعث ضرب المثل بنی ہوئی تھی، مالت اور تنہائی کا پردہ ڈال دیا۔ یہ حادثہ ان کی دل کی ملکہ پیمینی بیوی کی موت تھی۔ سر۔ داد نے ان کے شعور و وجدان پر سخت چوٹ لگائی، وہ یہ حدیث بھی بھول گئے جس کی وجہ ڈیڑھ آیت کی کرتے تھے کہ "پکی قبریں اور ان پر گنبد بنانا مکروہ ہے۔ انھوں نے بیوی کو مس قبر کے پاس دفن کیا جو قابرہ کیلئے ہر سیدہ رقیہ کی طرت منسوب ہے اور بیوی کی قبر پر گنبد بنایا اور اس سے ملحق رہا اپنے لیے) ایک کمرہ جس میں پردے اور قندیسیں آویزاں کیں اور ایک مدت تک دیوانہ وار قبر کے مجاور رہے رہے، قبر کے برابر ایک گھر بنوا کر انھوں نے

اس میں اپنی والدہ کو بسایا، اور ایک بڑا فتنہ قائم کیا جس سے ان شعائر کو عہدیات دیئے جاتے تھے جو بیوی کا مرثیہ یا ان کی تعریف میں قصیدے نظم کہتے۔ بلگرامی گھر میں بند ہو کر بیٹھ گئے، لوگوں سے منانا جلنا بیڑ دیا، ودائی لف لیما بند کر دیئے جو ان کے پاس آتے رہتے تھے، ان میں وہ بہن بھی تھیں جو ایوب دہلوی کے اور ایک دوسرا پیش قیمت جسے سلطنت مغرب نے بھیجا تھا۔

بلگرامی نے بیوی کے ماتم میں بہت کچھ کادینے والے شعر کہے، اگر کسی طالب علم کے

دل میں ایسے شعراء پر ریسرچ کرنے کا داعیہ پیدا ہو جنہوں نے اپنی بیویوں پر مرثیے لکھے ہیں تو میرا مشورہ ہے کہ وہ شارح قاموس کو قراؤش نہ کرے۔ ان کے ایک مرثیے کے یہ چند شعر ہیں:

زبیدۃ مشدّت للرحیل مطیّہۃ عنداً لّا تلاء فی غلامھا الخضر

زبیدہ (بیوی) نے منگل کے دن کا ہن لباس میں دنیا سے کوٹ لیا

تَمِیس کما ماست عروسی بدلتھا وتخطر تیسھا فی البرانس والأذر

وہ دلہن کی طرح اٹھلا کر اور برانس وغاروں میں اکڑ کر چلتی تھی

سأبکی علیہا ما حیث وإن اُمت سبتکی عظامی والاضالع فی القبر

جیتے جی میں اس کا ماتم کرتا رہوں گا اور موت کے بعد میری ہڈیاں اور سپلیاں اس کا ماتم کریں گی

ولست بہا مستقیباً فیض حبرة ولا طاباً بالصبر عاقبة الصبر

میں اُس کے سوگ میں سارے آنسو بہا دوں گا اور صبر کر کے بھی کسی سکون طلب نہیں کروں گا

ش ۱۲۰ ابھر میں طاعون کی دیار آئی، جمعہ کی نماز پڑھ کر وہ گھ لوٹ رہے تھے کہ

انہیں طاعون نے آپکڑا اور اتنا تیز بخار چڑھا کہ لوگ اٹھا کر انہیں گھر لے گئے، بلگرامی

کے ہمصر ایک مصنف نے جس سے شیخ عبد اللہ بن بریہ نے اپنی غبہ مطبوعہ تاریخ میں بلگرامی

کے حالات نقل کیے ہیں، یہ تصریح کی ہے:

میں نے دیکھا کہ ان کی بیوی کے رستے دانے ان کے صندوق و پریشیاں کھولیں اور

وہ سارے مگر انقدر تحائف نکال کر لے گئے جو کہ برا نہیں سمجھا کرتے تھے۔ ان میں نفیس کپڑے

کے تھان، مختلف اقسام کی کشمیری شالیں، پستیجی جیہ عبد اللہ اور سامان شامل تھا،

میں نے قیمتیں جیس گھڑیوں کے ڈنوں کا ذہیر دیکھا جن سے کہیں نہ کہیں تک نہیں گئی تھیں

شیخ نے آنکھیں کھولیں اور یہ سین دیکھا تو اثرہ کیا لویا کہ رہے ہوں یہ کیا ہو رہا ہے۔

اس کے بعد ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

الفخری کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی - ایم - اے - پی - ایچ - ڈی

پروفیسر و صدر شعبہ عربی، کالی کٹ یونیورسٹی، کیرالہ

تاریخ اسلام کے ذخیرے میں "الفخری" ایک جامع اور دلکش کتاب ہے جس میں جنگ کے واقعات سے زیادہ بخت نہیں کی گئی ہے بلکہ تاریخ کی روح پیش کر دی گئی ہے۔ مؤرخ ابن عسقلان نے اس مختصر سی کتاب میں تاریخ اسلام کے اہم حالات غیر معمولی مورخانہ بصیرت کے ساتھ پیش کیے ہیں۔ اس میں جنگوں کا تفصیلی بیان نہیں مگر نتائج و اثرات پر مفصل اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مصنف نے تاریخ اسلام کے ابتدائی دور یعنی خلافت راشدہ سے لیکر عصر عباسی کے آخری خلیفہ مستعصم کے دور تک کی تصویر بڑی وضاحت سے پیش کی ہے۔ سب سے پہلے اس نے تقریباً ۱۰ معفیات پر مشتمل ایک مبسوط مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں امور سلطنت اور سیاست پر تاریخ کی روشنی میں بحثیں کی ہیں، بادشاہوں کو امور خیر پر آمادہ کیا ہے اور وزراء کو محض منور سے دیتے ہیں۔

الفخری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ابن عسقلان، نادر واقعات بیان کرتے ہیں، ایسے واقعات جو انسانی مہمات کے آئینہ دار ہیں ان کو پڑھ کر انسان کو عبرت ہوتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ذاتی نفع کے لئے کیا کچھ کر سکتا ہے۔ ابن عسقلان کثرت سے قصے اور دل چسپ حکایتیں نقل کرتے ہیں۔ ان میں اکثر ایسی روایتیں ہوتی ہیں جو انسان کو اپنی طاف متوجہ کر لیتی ہیں۔

خود سے کسگوروں کا گرنا اور از خود صدیوں کی آگ آتشکدوں میں بجھ جانا خلاف عقل معلوم ہوتا ہے، اگرچہ اس کا ذکر دوسرے مؤرخین بھی کرتے ہیں۔

ابن طقطقا اسی سلسلے میں ذکر کرتے ہیں کہ جب حضرت سعد بن ابی وقاص قادیسیہ کے مقام پر پہنچے تو غنہ کی قلت کا احساس ہوا، انھوں نے کچھ آدمی بکریوں اور گایوں کی تلاش میں روانہ کیے۔ ان کو ایک آدمی ملا، اس سے انھوں نے دریافت کیا کہ یہاں گائیں اور بکریاں کہاں ملیں گی؟ وہ بون کے جوئے کو معام نہیں، حالانکہ وہ خود چرواہا تھا اور اس نے جانوروں کو ایک جگہ دختوں کے جہنہ میں چھپا رکھا تھا۔ اتفاق سے ایک جانور بول اٹھا۔ چنانچہ جب انھوں نے اس جگہ جا کر دیکھا تو بہت سے جانور پائے اور ان کو لاکر حضرت سعد بن ابی وقاص کی خدمت میں حاضر کیا۔

جنگ قادیسیہ کے سلسلے میں حضرت عمرؓ کو بڑی فکر تھی، مدینہ کے باہر نکل جاتے اور راہ گاہوں سے حالات دریافت کرتے رہتے۔ حضرت عمرؓ کو ایک دن ایک شخص نظر آیا وہ گھوڑے پر تھا اور حضرت عمرؓ پیدل۔ آپ نے اس سے دریافت کیا کہ تم کو کچھ خبر سعد اور ان کے لشکر کی معلوم ہے؟ اس نے کہا کہ ہاں اللہ نے فتح و ظفر سے نوازا ہے۔ حضرت عمرؓ اس کے ساتھ پیدل چلے گئے اور وہ شخص گھوڑے پر تھا وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ حضرت عمرؓ ہیں جب دونوں مدینہ کے اندر داخل ہوئے اور لوگ حضرت عمرؓ کو امیر المؤمنین کہہ کر سلام کرنے لگے تو اس بدوی نے جانا کہ یہ حضرت عمرؓ ہیں اور بولا حضرت آپ نے مجھے بتلا دیا ہوتا۔ فرمایا کہ "لا بأس علیک یا انس، کوئی حرج تمہیں اے میرے بھائی! راتے" اس جنگ کے بارے میں ابن طقطقا نے بعض دلچسپ حکایتیں لکھی ہیں کہ ایک شخص کو کافور کی ایک تھیلی ملی۔ اس نے اس کو نمک سمجھا اور کمانے میں ڈالا مگر جب کوئی مزانہ پایا۔ ایک شخص کافور کو پہچان لیا اور ایک پرانی قمیص کے بدلے خرید لیا۔

۱۔ الفخری ص ۵۰۔ ۲۔ ایضاً ص ۸۱۔

جنگ قناد سبیر میں ایک بدوی کو ایک یا قوت مل گیا وہ اس کی قیمت سے واقف نہ تھا، ایک شخص نے اس کو دیکھ کر پہچان لیا اور ایک ہزار روپے میں اس کو خرید لیا۔ بچنے کے بعد بدوی کو احساس ہوا اور اس کے دوستوں نے اس کو مدد کی کہ ہزار سے زیادہ کیوں نہ مانگا؟ وہ بدوی بولا کہ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ ایک ہزار سے بڑا عدد کبھی ہوتا ہے تو میں ضرور مانگتا۔

”بعضوں کا حال یہ تھا کہ سونا اٹھا کر بولتے کہ کون اس کو چاندی سے بدلے گا؟ اس لیے کہ وہ چاندی کو سونے سے بہتر تصور کرتے تھے۔“

اس آخری حکایت پر یقین نہیں آتا۔ ایسا خصوصیت ہوتا ہے کہ قصہ گو یوں کی طرح ابن طقطقا کو قصہ نویسی کا شوق ہے وہ ہر قسم کے قصے لکھتے جاتے ہیں کہیں لکھ دیتے ہیں کہ اس موقع پر چند قصے لکھنے میں حرج نہیں کسی معتد اور باوقار مورخ کے لئے یہ مناسب نہیں کہ ان عوامی قصوں کو اپنی تصنیف میں بغیر تحقیق جگہ دے جو عقلی طور پر صحیح نہیں معلوم ہوتے۔ مثلاً دنیا میں کوئی بھی صاحب عقل یہ باور نہیں کر سکتا کہ کوئی شخص اتنا بے عقل ہو سکتا ہے کہ چاندی کو سونے سے بہتر سمجھے۔ اس سے اس کو بدل ہے۔

کتاب میں وزیر کی بد زبانوں کے بہت سے واقعات ابن طقطقا نے درج کیے ہیں۔ ”ملک کی پالیسی اپنے وزیر سے ایسی کتابیں طلب کیں جن سے وہ اپنا وقت گزار سکے اور لطف لے سکے۔ وزیر نے ایک شخص سے کہا ہر مذہب میں وہ ناریکی کتابیں لے آیا جب وزیر نے ان کو دیکھی تو پورے میں سے ایسی کتابیں رنے کو کہا تھا جن کے قصوں میں بادشاہ خوش رہے اور ہمارے کاموں میں نفع ہو جائے۔ مگر انہی کتابیں لائے ہوئے ہمارے ہر ملک کا باعث ہیں۔ ان کو پڑھ کر وہ وزیر کے ساتھ ساتھ کو دیر یافتہ کرنے کی تدبیر اور رعیت کی خوش حالی کی راہیں بتا دیتے ہیں۔ سب میں ہی بدعت کا سامان ہے۔“

اسی کتاب میں راؤ کہ خلیفہ عشقہ قصوں میں گم ہو جائے اور اشعار پڑھ کر لطف لے لے۔
 جب مکتبی کا انتقال ہوا تو اس کے وزیر نے ارادہ کیا کہ عبد اللہ بن معتز کو خلیفہ بنائے
 جو کہ مشہور عالم شاعر اور فاضل حد تھا۔ اس وقت بعض لوگوں نے اس سے کہا کہ ایسے شخص
 کو خلیفہ بنانا کہاں کی عقلندی ہے جو تمام معاملات پر نظر رکھتا ہے اور نہایت سریع الفہم ہے
 بہتر ہے کہ کسی بچے کو خلیفہ بنادیا اور اس کے صاحب فہم بننے تک حکومت کر دے۔ جب وہ بڑا
 ہو جائے گا تو حق تربیت کے سلسلے میں متاثر و تشکر گزار رہے گا۔ وزیر مشورہ دینے والے کا
 تشکر یہ ادا کیا اور عبد اللہ بن معتز کے بجائے مقتدر کو خلیفہ بنایا جسکی عمر ۱۳ برس کی تھی۔ یہ
 خلیفہ منصور کے بارے میں لکھا ہے کہ: ایک بار اس نے اپنے وزیر سے کہا کہ میرے
 بیٹے صالح کے پاس کوئی جائیداد نہیں۔ ابویوب وزیر بولا کہ احوال میں زمینیں نہالی پڑی
 ہیں اگر تین لاکھ درہم صرف کیے جائیں تو بڑی آمدنی ہو سکتی ہے۔ منصور نے تین لاکھ درہم
 دیدیئے۔ وزیر یہ فصل پر ۲ ہزار درہم جائیداد کی آمدنی کے نام سے خلیفہ کو دیدیتا تھا
 مگر واقعہ یہ تھا کہ اس نے درہم خود لے لیے اور کمیتی وغیرہ کچھ نہ کرائی۔ دشمنوں نے
 خلیفہ کو اصل واقعہ بتا دیا۔ چنانچہ منصور صالح کے کمینوں اور باغوں کو دیکھنے نکلا مگر
 سرکاری باغوں اور کمینوں کو دیکھا کہ ابویوب نے کہا جی نہیں ہیں جو میں نے ٹھیک
 کرائی ہیں۔ پھر دشمنوں نے صحیح صور حال سے آگاہ کیا۔ بالآخر تحقیق کے بعد حقیقت
 حال واضح ہو گئی تو منصور نے ابویوب کو فاس کر دیا۔

دریختہ الفریز کی کتاب "تاریخ حبشہ" میں عجیب اور دل چاہپ و انفعالت
 کو بیان کیا ہوا ہے۔ یہاں چند واقعات درج کیے جاتے ہیں۔ ابو علی محمد بن علی مقلہ کا رہنا
 ہاتھ خلیفہ رشتہ بالہ سے کنزادیا تھا وہ بائیں بازو سے بھی اتنا ہی عمدہ لکھتا تھا جیسے
 کہ ۱۰ ہینے ہاتھ سے۔ عجیب اتفاق اس کی زندگی میں یہ ہوا کہ وہ تین بار وزیر بنایا گیا اور

تین بار دفن کیا گیا۔ جب وہ تنہا گیا تو پہلے حلیفہ کے ٹیم کے احاطہ میں دفن ہو گیا۔ پھر اس کے ہمراہیوں نے کہا کہ ہم اس کی لاش چاہتے ہیں۔ مزاود کو دیکھ کر لے گئے اور دفن کیا۔ پھر اس کی بیوی نے دیکھا کہ میں اپنے گھر میں اس کو دفن کر دوں گی چنانچہ اس نے اس کی قبر کھدوا کر لاش اپنے گھر منگوائی اور دفن کیا۔

تیسرا واقعہ کے بارے میں بنو ہاشم کے کئی کہنے ہیں کہ ترکوں نے اس کی آنکھوں کو پھیرا حتیٰ کہ وہ پھوٹ کر گھول گئی۔ پھر ان کو دیکھا گیا اور چارہ حتیٰ کہ وہ مجبور ہو گیا۔ ایک ماٹھے پر وہ جات و مشق کر رہا تھا۔ وہ ماٹھے رکھا اس پر اپنے آپ ہاتھ مار رہا تھا۔ وہ درجہ عورت کیسے اور صدمہ تو ماننے سے منع کیا۔

میرا خیال ہے کہ کسی ہاشمی کے ... وہ درجہ عورت کی بات اس وقت ہمارے ہاشمی ہے جبکہ احمد امین نامہ الاسلام میں کہتے ہیں کہ اس نے بیٹے کو لے کر کہا کہ تم جیتے ہو کہ میں کون ہوں یا انہوں نے پانچ سو روپے کا فائدہ نہیں کیا۔ مگر وہاں خود بھی تمام تنہا اس نے مقتدر کی ماں کو ایک ٹانگ پر معلق کر دیا۔

ابو شجاع بوسے کے ایک خواب کا ذکر ابن سعد نے کیا ہے کہ اس نے ایک رات خواب دیکھا کہ اس نے پیشاب کیا جس سے کنگھڑا نکل رہا تھا اور پھیل گیا۔ اس نے ایک پیچھی اور پھر اس سے تین شے پیدا ہوئے اور ان شعدوں سے دوسرے شے نکلے۔ ایک منجم نے اس کو بتایا کہ تمنا ہے کہ میں اور بادشاہ جو کہ میں نے کہا کیوں مجھ سے مدد کرتے ہو۔ میں تو مفلس ہوں اور میرے بیٹے بھی مفلس ہیں۔ مگر اس نے خواب کو صحیح ثابت کر دیا۔ اسی بنا پر معاویہ نے کہا کہ تمنا ہے کہ میں خدا کو سکھاد کر دوں اس نعمت پر۔

دوسرے پہلے لکڑیاں کاٹ کر سر پہ ڈالتا تھا۔

ابن طلقا نے لکھا ہے کہ منہ ... وزیر بن عبد اللہ شمس نے کہا کہ میں نے

شکر روانہ کیا مگر اس کو فکر تھی کہ لشکر کا حال جلدی جلدی اس کو ملتا رہے ابن خضیب نے چڑیوں کو ساتھ کر دیا جو جلد جلد خبر رسائی کا فریضہ انجام دیتی تھیں حتیٰ کہ کام باتیں شکر کے بارے میں روز معلوم ہوتی تھیں اس لیے کہ اس کے بعض دوست روز حالات ملکر چڑیا کے جسم پر باندھ کر روز ایک چڑیا چھوڑ دیتے تھے۔

اگرچہ شیعہ و ادب میں کبوتر کی نامہ بری معروف ہے مگر چڑیوں کی اس طرح اخبار رسانی درایت کی نظر سے صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

یہی مورخ جب آخری عباسی خلیفہ مستعصم باشد کا ذکر کرتا ہے تو مکتبی تعصب سے کام لیتا ہے۔ وہ ناما لائق اور سازشی وزیر اغظم مؤید الدین محمد بن مستی کی تعریف کرتا ہے اور واقعات کو توڑ مڑ کر پیش کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ :

وكان اصحابه مستولين عليه كلهم
جہال من اذل العوام الا وزيره
مؤيد الدين محمد بن العلقمي فانه
كان من اعيان الناس وعقدوا ارجال
وكان مكفوف اليه ، مردود العقول ،
يترب العزل والقبض صباح مساء
خلیفہ کے جو حاشیہ نشین اس پر سلطنت تھے وہ
سب جاہل تھے عوام کے کہنے سے غفلت رکھتے
تھے ، سوا اس کے وزیر مؤید الدین محمد بن علقمی کے
وہ اجمہ لوگوں میں سے تھا ، ورنہ ہایت عقل مند
تھا مگر اس کے ہاتھ مندھے تھے ، اس کی بات
کوئی نہ سنتا تھا بلکہ وہ صبح و شام مردوں ہونے
یا گرفتار ہونے کا غلط فہم ہوتا تھا۔

وہ مزید لکھتا ہے کہ وزیر علقمی ہلاکو کے خطرے سے براہِ خلیفہ کو متنبہ کرتا رہا مگر اس کی غفلت بڑھتی گئی یہاں تک کہ ہلاکو نے مدد کر دیا اور شکست کے بعد اس نے خلیفہ کو مع فائد ان طلب کیا۔ غور تو اس کو قید کر دیا اور مردوں کو ۱۴ ہفتہ ۱۳۷۷ء میں شہید کر ڈالا۔
ابن لطف ظہا کا بیان حقائق کے سراسر خلاف ہے چنانچہ میں یہاں چند مشہور مؤرخین کے

بیانات تاریخ اسلام مؤلفہ شاہ معین الدین احمد دہلوی کے حوالے سے نقل کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو گا کہ علقمی نے اپنی کتاب میں یہ بتایا تھا کہ عباسی حکومت کا خاتمہ کر کے علوی حکومت قائم کر لے یہ

ابن خلدون لکھتا ہے کہ فوج کو الگ کرنے کے بعد اس نے "ارل" کے ذریعہ تاتاریوں کو بغاوت پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ کیا۔
حافظ ذہبی لکھتے ہیں کہ اس نے عباسی حکومت کو مٹا کر علوی حکومت قائم کرنے کے لیے تاتاریوں سے خط و کتابت کی۔

سیوطی کا بیان ہے کہ: "مستعمر کو اپنے وزیر یحییٰ بن عبد بن عقیلی شیعہ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس نے ملک کو تباہ کر ڈالا۔ وہ خلیفہ نے جس طرح چاہتا تھا کہیتا تھا۔ چنانچہ شیعہ تاتاریوں سے ملا ہوا اور ان کا یہ خودی اس نے عباسی خلافت کو مٹا کر علوی حکومت قائم کرنے کے لیے تاتاریوں کو غارت خانہ بنائی اور بغاوت پر آمادہ کرنے کی طمع دلائی اور ان کی خبریں خلیفہ سے بالکل پوشیدہ رکھتا تھا۔"

علقمی نے شکست کے بعد خلیفہ مستعمر سے کہا کہ ہا کو آپ کو منصب خلافت پر قائم رکھنے کا آپ خود چاہیں اس سے ملیے چنانچہ خلیفہ مع علماء و فقہاء اکابر و اعیان کے ہلاکو کے پاس گئے۔ اس نے مستعمر کو ڈانڈوں سے پیٹ کر ختم کیا، اس کی لاش کو پیروں سے مسل اور ان میں سے کسی کو گور و کفن میسر نہ آیا۔

ابن طقطقا نے ان مسائل میں جن کو مذہبی عقیدت سے تعلق ہے۔ تعصب سے کام لیا ہے۔ جس کی مثال علقمی کے بارے میں ان کا بیان ہے۔

تاریخ اسلام، حصہ دوم، ص ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ابن خلدون
ج ۳ ص ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰

بہر حال مؤرخ اسلام کے لئے اس کتاب میں بڑا قیمتی مواد ہے جس سے وہ کہیں تکلفی نہیں ہو سکتا۔ البتہ علویوں کے بارے میں ان کے بیانات کی تحقیق دوسرے مؤرخین کی کتابوں سے ضروری ہے۔

الفخری میں ابن طقطقا لکھتے ہیں، (۱) لکھتے ہیں کہ مؤید الدین علقمی مستعصم کا وزیر اعظم اہل علم کی مجالس پسند کرتا تھا مگر وہ خود زیادہ پڑھا لکھا نہ تھا۔
(۲) پھر دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ خلیفہ مستعصم کے گرد جہلا اور اراکین عوام جمع تھے صرف اس کا وزیر علقمی نہایت غفلت مند اور سرسبز آدرہ لوگوں میں تھا۔

ابن عسقلان لکھتے ہیں کہ وزیر علقمی برابر خلیفہ کو متنبہ کرتا رہا مگر اس کی غفلت بڑھتی چلی گئی اس کے ہم نشینوں نے اس کو یقین دلادیا تھا کہ کوئی خطرے کی بات نہیں علقمی فوج بڑھانے کے بہانے پیسہ کھانا چاہتا ہے۔

حالانکہ معاملہ اس کے برعکس تھا خود علقمی نے اس کو غفلت میں رکھا اور حقیقت حال کی اطلاع نہ ہونے دی۔ ہلاکو پر خلافت کا رعب تھا مگر علقمی نے اس کو دعوت دے کر بلایا جیسا کہ پہلے مؤرخین کے بیانات گزر چکے ہیں۔

خود ابن طقطقا خلیفہ مستعصم کی عظمت، شرافت، حلم، اخلاق اور دینداری کے معترف ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ: "اگر خلیفہ کے کتب خانہ میں اس کی مسند تھی جب وہ آیا تو دیکھا کہ ایک چھوٹا ملازم سو گیا ہے اور اس کے پیر مسند پر آ گئے ہیں، خلیفہ نے ایک خادم کو چپکے سے بلایا اور کہا کہ اگر میں اس کو جگاؤں گا تو یہ ڈر جائے گا میں اسے باغ میں چلا جاتا ہوں تم اس کو بخادو۔ چنانچہ ایسا ہی اس نے کیا پھر خلیفہ آگئے۔"

ابن طقطقانے ایک امر واقعہ کا ذکر کیا ہے جو دل چسپ ہے وہ لکھتے ہیں کہ:

”۲۵۶ھ میں جب ہاکونے بغداد فتح کیا تو مستنصریہ میں ہمارے کو جمع کیا اور ان کے سامنے ایک مسئلہ پیش کیا اور ان سے فتویٰ طلب کیا۔ مسئلہ یہ تھا: کہ عادل کا فر بادشاہ افضل ہے یا مسلمان ظالم بادشاہ۔ جب علمائے مسئلہ سنا تو خاموش ہو گئے اور اسے دینے سے اجتناب کیا۔ رضی اللہ عنہ علی بن طاووس ممتاز عالم وہاں موجود تھے۔ انھوں نے کاغذ اٹھایا اور لکھا کہ کافر بادشاہ اگر عادل ہو تو ظالم مسلمان بادشاہ سے بہتر ہے پھر انھوں نے دستخط کر دیئے۔ اس پر دوسرے علماء نے بھی دستخط ثبت کیے۔“

چند تسامحات سے قطع نظر کتاب ”الفخری“ میں بعض ایسے واقعات اور ایسے تاریخی حقائق موجود ہیں جن کا ذکر دوسری کتابوں میں نہیں ملتا۔ مصنف نے جس مورخانہ سیرت سے مقدمہ تحریر کیا ہے وہ کئی غیر معمولی اہمیت و عظمت کا حامل ہے، اسی بنا پر اس کتاب کو علمی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہو گئی اور بہت سے مدارس میں اس کو درس میں شامل کر لیا گیا۔ ۱۵۱ غزوی ص ۱۰

الفخری

فرمانِ تبار اسلام کی مقتدرہ نیو ساریا میں بنے خندق کربلا میں اس میں ایسی خصوصیات ہیں جو دوسری تاریخی کتابوں میں نہیں ملتیں۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان ہے کہ دوسرے کیسے ہیں ایک جہات اور اصول لہرائی۔ دوسرے دور، سلامیہ قنسرین تار بنے ہیں برٹلیف کے سال ۱۸۷۰ء کے ساتھ اس کے ذرا ذرا فصل شادرو ہے حضرت ابو بکر صدیقؓ کے لکھے حریفی خلیفہ مستنصر ہاشمہ تک عاتق بیان کئے گئے ہیں مرقم مولوی محمود علی شاہ سہواری مرقوم

متو: ۲۶ x ۲۰ سائز قیمت مجلد: ۱۰۰ روپے بچتہ پیسے

ندوۃ المصنفین، ج ۱، ج ۲، ج ۳، ج ۴، ج ۵، ج ۶

ایلیخانی عہد کا تاریخی ادب

ڈاکٹر زہرہ عرشی ایم اے پی ایچ، ڈی رام پور

فن تاریخ نویسی کو مسلمانوں کی دنیا میں ہمیشہ سے ہی مقبولیت و اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس فن کو بام غرور پر سینچاتے کے لئے انہوں نے جس جگر کاوی سے کام لیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اپنے تاریخی شاہکاروں میں انہوں نے اس فنکاری کا ثبوت دیا کہ جدید اور ترقی یافتہ دنیا کے مورخین بھی اس پر کوئی نمایاں اور قابل لحاظ اضافہ نہیں کر سکے۔ اس میں شہد نہیں کہ ان مورخوں نے اپنے اقوال کے کامناموں، ان کی سیاسی سرگرمیوں، ان کی داد و دہش ان کے عدل و انصاف اور ان کی جنگی فتوحات پر زیادہ زور دیا ہے۔ لیکن یہ بھی وقت کا اتفاق تھا اور اس کے لئے وہ مجبور تھے۔ کیونکہ وہ تھکی ٹکوتوں کا دور تھا اور اس وقت انہیں چیزوں کی اہمیت تھی۔ اس کے نتیجے میں ہمارے مورث ثقافتی، معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی پر توجہ دے سکے۔

سہ زمین ایران ہمیشہ سے ہم و ادب کا گہوارہ رہی ہے اور ایرانی علماء کی سرشت میں بھی تاریخ نویسی کا ذوق بدرجہہ، تمام موجود تھا۔ چنانچہ ادبیات ایران میں ایسے بے شمار شاہکار موجود ہیں جن کی حیثیت تاریخ میں مسلمہ ہے۔ تاریخ بیہقی، تاریخ و عیون، تاریخ گزیدہ، طبقات ناصری اور تاریخ جہان کشا اس کی نمایندہ مثالیں ہیں۔ اس میں سے تاریخ بیہقی کے علاوہ تمام تاریخی ایلیخانی عہد میں تصنیف ہوئیں۔

فاری کی قدیم نثری کتابوں میں تاریخ جہان کشا کے جوہر کا ایک بلند مقام ہے۔ اس کتاب میں علاء الدین بن علی ملک بن محمد جوہر نے خاندان چنگیز و ہلاکو کی تاریخ لکھی ہے۔

چونکہ وہ خود اس خاندان سے وابستہ تھا جس کو تذکرہ اس نے اپنی کتاب میں کہا ہے اس لئے
تاریخ حیات سے یہ کتاب بڑی ہیبت رکھتی ہے۔ جو بنی نے ۱۲۹۰ء میں اسے مکمل کیا اور
۱۲۹۵ء تک کے واقعات پر تفصیل بیان کئے ہیں۔

جوینی کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جو سبوں سے حکومتوں میں وکیل اور کھیدی
عہدوں پر فائز رہا۔ اس خاندان سے کٹر لوگ صاحب دیوان کے قصب سے مشہور ہوئے۔
خود ان کو باپ کی اسی نام سے جانا پہچانا جاتا تھا۔ جوینی نے بہت کم عمری سے انتظام حکومت
میں مدد لینا شروع کیا تھا۔ یہ ایک حسن الفنی ہے کہ مشہور فارسی کے اس عظیم مصنف کو جو
سب سے پہلا عہدہ انجمن ہوا وہ کاتب کا تھا۔

غلام الدین کو دشمنوں کی سازشوں اور ریختہ دونوں کا بھی سامنا کرنا پڑا لیکن یہ
اس کو اندر سے وقار بخاتا جس نے یہ تمام مواقع پر فتنہ و کامیابی کے پھول جوینی کے
دانت میں بھر دیئے۔ وہ بہت کم عمر میں مہر و نعلین اور خدایاں شہر ادب کے نزدیک
قابل احترام اور قابل تکریم بن گیا۔ وہ خود بھی بہت فاضل تھا اور ماہرین علوم و فنون کا ہمیشہ
حالی و نامور رہا۔

وہ یہ مدد پایہ ادیب بنی اور اس کی جو تقریریں ہمارے سامنے آئی ہیں ان میں
تاریخ جہان سناری کا حصہ نمایاں ہے۔ ہم اور قابل فوجہ ضعیف جس کی اہمیت اس لئے
کبھی زیادہ بیکار ضعیف نے اپنے دور کے حالات پر تفصیل بیان کئے ہیں۔ اس کی اہمیت
اس لئے ہے کہ اس دور سے متعلق کوئی اور اہم تصنیف ہو جو مذہب اور بعد کی تاریخیں
میں بھی ہیں وہ سب کی سب جوینی کی خوشہ چین ہیں یہاں تک کہ تاریخ و تمدن اب اسے استوار
تاریخ گزیرہ اور سبب انہی چیزیں اس قدر تصانیف میں تو اس سے مدد دیکھنا ہے۔

یہ کتاب اس لئے بھی اہم ہے کہ اس کے ایک حصے کا یعنی شاہرہ نود جوینی ہے۔
اس کی نگاہ نے زمانے کے انقلابات کو جس طرح دیکھا ہے۔ اگر ہمارے ہاتھ میں نہ ہو تو یہ

یہ کتاب صرف تاریخی واقعات پر مشتمل نہیں بلکہ اس میں مغلوں کے اخلاق و عادات اور طریق
 زندگی اور آداب و رسوم کی بڑی سچی تصویریں ملتی ہیں۔ اس کتاب میں انہیں جہاں یابی
 سے متعلق وہ ساری تفصیلات ملتی ہیں۔ سس کی نزدیک و ترقی کا سہرا جو مینی نے منگو لوں کے
 سر باندہ ہے اس طرح منگو لوں سے متعلق تاریخ جہاں کتب یک وقت فتوحات رسومات
 اور طرز آئین حکومت کے بارے میں ایک ایسی کتاب ہے جسے ہر لحاظ سے اولیت کا درجہ
 حاصل ہے۔ اس لئے کہ وہ بس دور سے متعلق ہے اس کے بارے میں اور کوئی بھی کتاب ان
 ساری خصوصیات کا دعویٰ نہیں کر سکتی جو چوہین کی اس تصنیف کے ساتھ وابستہ ہیں۔ علامہ
 شبلی نعمانی نے بھی اسے سب سے اہم اور مستند تاریخ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "خواجہ
 شمس الدین کا وہ سہرا جہاں علا الدین ہلاکو کی طرف سے بغداد کا حاکم تھا اور نہایت صاحب
 فضل و کمال تھا، تاریخوں کی سب سے مفصل اور مستند تاریخ جہاں کتب اسی کی تصنیف ہے۔"

(اشعرا بقہ ص ۱۷۷)

اس کی تلاش و تحقیق اور جانفشانی کے پیش نظر ملک اشعرا بہار نے اپنی تصنیف سبک
 شناسی کی جلد سیوم میں جو مینی کے بارے میں لکھا ہے کہ "فارسی بلکہ عربی تاریخ میں بھی سوائے
 ابن خلدون کے کوئی شخص ایسا زرم ستانیت کی شکست اور انفراس نہایت ایرانیہ وغیرہ
 کے متعلق اس تلاش و تحقیق کے ساتھ جیسی کر ابن ہلاکو کی ہے ایسے فلسفیانہ نتائج پر
 کوئی نہیں پہنچا۔"

ڈیو بار تھم نے بھی اس کی اجازت کو تسلیم کیا ہے۔ یہ کتاب تاریخی اعتبار سے اول
 درجہ کی تصنیف ہے۔ ہلاکو کا وصف نہ ماوند نو سنی مورخ ہے جس نے منگو لیا کا سفر
 کیا تھا اور مشرقی دنیا کے ملک کے حالات خود اپنے تجربے سے لکھے تھے۔

اس کی تاریخی اہمیت سے قطع نظر جہاں کتب کی دنیوی خصوصیات نے بھی اس کی قدر
 و قیمت میں اضافہ کیا ہے۔ اس میں نہایت ہی تہریں دینی سلا حینوں کا بھرپور مظاہرہ

کیا ہے۔ اس کی عبارت انتہائی صاف ہے۔ جس میں درگاہ کی مگر فی الواقع ہر روز سزا
اور تشکر و نفاذ میں سچیدہ و دقیق اور اہم خیالات رکھے ہیں۔ کیا کہ یہ درست قدرت رکھتا تھا۔
کبھی کبھی اس سادگی میں زمین کی زمین شش بھی پائی۔ حق سچا اور اس طے شدہ رستہ کو روپ
کچھ اور نکھر جاتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس قدر کو ہمیں اپنی بات سے نہیں بتایا۔
اس کی عبارت میں تجنیس بھی اور اشتقاق جیسی منتقبات بھی ملتی ہیں۔ یہ تو ان حد
سے استدلال بھی جوتا ہے۔ غمازی و عربی شواہد اور مثال کا استعمال بھی ہوتا ہے۔ اور بجا بجا
تعمیلات سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ تاہم مکمل اعتبار اس کے ساتھ یہ بھی شرمش خستہ
کنندہ نصیب ہے۔

اس نوع بنوع حسن کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس رستہ سے شاید ہی کہیں ہٹ جائے اور ناگوار
ہوئی ہے۔ سلاست اور لطافت کے ساتھ ساتھ خیال حال پر تکلف اور عقید سے
بھری پوری عبارتیں بھی آتی ہیں۔ لیکن اس کی عمدی بکشی کے پیش نظر کتاب کی عظمت میں
کوئی فرق نہیں آتا۔

بہر حال علماء ملک جوینی کی تاریخ جہاں افغانی رسی شہر کا ایک ایسا نام ہے جس کا
مقام تاریخ ادب میں نہایت اہم ہے اس کی ادبی عظمت مسلمہ ہے۔ یہاں نام کی سادہ و سلیس عبارت
سے جہاں شاکہ کے قدر و قیمت پر چمکی ہو وہاں ایک تو افغانی زبان سے کہانی اور اس کو
جو ملافت عربی الفاظ کے تحت ملی اس کے لیے یہ تاریخ دور میں اپنی بابت نوجہ
کرتی رہی ہے۔

تاریخ و صاف زمین کی عہد کی دوسری ازہر اصبہ ہے۔ اس مصنف شامیہ الدین
عبد القادر شیرازی اپنے عہد کے زبردست محقق اور مؤرخوں میں ایک نامور شخصیت تھے اور وہ صاف
حفرۃ کے لقب سے مشہور تھے۔

یہ دونوں نے خود مصنف کے حوالے سے کہیں کہیں تاریخ میں شاکہ کے تحت

خیال سے لکھی گئی تھی۔ شفق نے بھی اسے جہاں کسنا کا نتیجہ قرار دیا ہے۔

وصاف نے اپنی اس تاریخ میں ۱۲۵۰ء سے ۱۳۲۸ء تک کے واقعات کا تذکرہ کیا ہے۔ اس طرح اس کے تاریخی واقعات کی کڑی جہاں کشائے مل جاتی ہے۔ بلاشبہ یہ ایک گراں قدر تاریخی کارنامہ ہے جس میں "صنعت نے اپنے عہد کے واقعات کا تذکرہ سچائی اور صداقت کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن اس کی پرتکلف اور تعصبات بھری عبارت اس نے اس کی افادیت میں قدر کمی کر دی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کی پیچیدہ عبارت اور تعصبات آمیز طرز کے پیش نظر اس کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے "بڑا زور مارا مگر فقط لغائی اور لغت بازی ہے۔ عربی فارسی ترکی لفظوں کا حشر ہر پاسہ ہے۔"

ہمیں بغیر کسی پس و پیش کے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وصاف کی زبان دقیق اور پرتکلف اس کی تشبیہیں اور استعارے پیچیدہ اور اس کا انداز بیان بخلک ہے جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے کہ اس کا مقصد بہترین اور شاندار اسلوب تحریر کا اپنی بارہ کرنا ہے۔ اس کے باوجود بھی اس کی مفید اہم تاریخی تفصیلات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ براؤن نے اس کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "یہ کتاب جتنی ملال انگیز ہے اتنی ہی اہم بھی ہے۔"

ڈاکٹر ریونے اس تاریخ کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے "اس کی تاریخ میں ایک اہم دور کی مستند معاصر روداد ملتی ہے لیکن اس کے لاریب افادے میں ترتیب کی بے اصولی سے ناصحہ فرق آگیا ہے۔"

انجمن فی آثار العجم ایک مختصر تاریخ ہے جس میں سیاسی عہد کے اہم تاریخی واقعات کا تذکرہ کیا گیا ہے اس کا مصنف فضل اللہ سینی ہے۔ اس تاریخ کی بھی مصنف اہم خصوصیت طرز تحریر ہے جس میں مصنف نے وصاف کی طرح پیچیدہ دقیق اور ثقیل عبارت کا التزام کیا ہے۔ براؤن نے اس تصنیف کا بڑے پرمسکواہ الفاظ میں تذکرہ کیا ہے اور اس کے مختلف نسخوں کی نشاندہی بڑے مشرقی مکتب خانوں میں کی ہے۔

تاریخ گزیدہ، جہاں کشا اور جامع التواریخ کے بعد کی تصنیف ہے جو مختصات کے اعتبار سے مختصر ہے لیکن اس میں مصنف نے کثیر معلومات کا احاطہ کیا ہے۔ شفق کے مطابق یہ جہاں کشا اور جات التواریخ کا پرہیز ہے۔ لیکن یہ میں تحریر کی گئی ہے اس لئے اس میں تازہ واقعات بھی ملتے ہیں۔ براؤن کے مطابق یہ معاصر واقعات پر اہم تصنیف ہے۔ اور چونکہ مختصر تصنیف ہے اس لئے مفصل واقعات کا مطالبہ جو ہے۔ لیکن اس میں قابل اعتماد واقعات عبارت کی قطعاً انداز بیان کی روحانی در زبان کی شائستگی ایسی خصوصیات ہیں جسے کسی دور میں بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر آر۔ اے۔ نکلس نے تاریخ گزیدہ کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس کا ترجمہ مفصل شریات کے ساتھ شائع کیا۔

مستوفی کا دوسرا اہم کارنامہ لکھنؤ میں ۱۹۰۷ء اور علی التمدید و السلام کے واقعے عمری سے شروع کیا اور ۱۹۱۰ء میں مکہ کے ستند واقعات بے لاگ دور پر اٹھ کر برائون نے اس کے اشعار کی تعداد ۵۰۰ لکھی ہے لیکن شفق کے مطابق اس میں کل ۱۰۰۰ شعر ہیں۔

مستوفی کے اس کارنامے کی تاریخی حیثیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت واقعات کی صداقت ہے۔ وہ اپنے عہد کا اہم مورخ ہی نہیں غنیم اور قابل اعتماد محقق کی بھی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر ریو نے اس کے بارے میں لکھا ہے "مصنف واقعات اور تاریخوں کے معاملے میں بڑا تحقیقی پسند واقعہ ہے۔ اس کا تیسرا دفتر مغولی عہد کی تاریخ کے لئے مفید پایا جائے گا۔

ظفر نامہ میں واقعات انتہائی سادگی، روانی اور فصاحت کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار جس میں تاتاریوں کے ہاتھوں قتل و غارتگری کا نقشہ پیش کیا گیا ہے:

ازیں رہے بقرہ میں سب تاقی جنگ در آمد بکار دار غزان پینگ

بدانگہ کر شد شہر دریائی خوان دہ و ہفت چوہی ز شش صد فزوں

ز شعبان گزر کردہ بدہفت روز کہ پہا شد آن محنت و در دوسو

در اک وقت بد حاکم میں دیا ر شعر عقب ہتھری نام دار

ظفر نامہ اب نہایا بستانہ اس کا واسطہ نسخہ بجانب خانہ برطانوی میں محفوظ ہے۔
اس کا مصنف ۱۰۵۰ھ میں قزوین میں فوت ہوا۔

فیضی نصیر الدین الہی دنازی کی تصنیف تھی ۱۰۲۹ھ تک کے عام واقعات پر محیط ہے۔ یہ ایک ختمہ تاریخ ہے ۱۰۴۵ھ میں تبریز سے شائع کیا گئی۔

اسی عہد کی ایک اور مشہور تاریخ مائیکہ بنا کئی ہے۔ یہ مختصر تاریخ ہے بہمان داودی نے رشید الدین کی لازوال تاریخ سے مستفیع ہو کر لکھی ہے اور براون کے مطابق ”اس میں رشید الدین کے وسیع تر تصور تاریخ کا اثر صاف طور پر نظر آتا ہے“۔

لیکن اس کے باوجود اس نے اپنی معلومات کو جس کی بنیاد رشید الدین کی تاریخ پر لگتی رہی، بہت اقوام کے نمائندوں سے دریافتی معلومات سے منکر کر کے پائیکمیل تک پہنچا دیا۔ اور بعض ایسی معلومات جو فراہم کیا کر جن کا ہنوں دور سے پہلے کسی بھی تاریخ میں تذکرہ نہیں کیا گیا۔

اس عہد کی آخری تاریخی تصنیف بیت الانساب ہے۔ یہ اگر یہ کم مایہ کتاب ہے لیکن اس میں کچھ ایسے واقعات کا مصنف نے تذکرہ کیا ہے جو بہت رکتے ہیں۔ یہ ایک صمد تاریخ ہے جس کا مصنف محمد ابن علی شہبازکار کی شاعر اور مورث دو ہاں بیٹوں کا مالک تھا۔

نعت

جناب محمد الیوب صاحب ایمان سے۔ بیانی

معبود حقیقی سے بہت دور تھا انسان
انسانیت افسردہ تھی اخلاق تباہ حال
اخلاق و محبت کے عوض عام تھی نفرت
اللہ کی مخلوق کی یہ حالت بد سکتی!
پھر خالق عالم نے کرشمہ یہ دکھایا
تاریک فضاؤں میں نئی روشنی آئی
حق اور صداقت کا کبھی چپ چاپ ہوا ہوسو
یہ معجزہ ایک بندہ کا مس نہ رہا یا
شمشیر تھی پاس اس کے نہ سپر تھی نہ کہاں تھی
ہر ظلم کے بدلے میں وہ دیتا تھا دعائیں
افلاس سے پانی نہ کبھی اس نے پہلی
اس کا دل پیر سوز یہ ایک کے لیے دھڑکا
اللہ کا محبوب در عباد کا اسرار
قرآن کے فرمان پہ رہنا تھا۔ ر عامل
کیا درجہ تھا کیا رتبہ تھا کیا آن تھی کیا نشان
یہ بندہ آقا کی صداقت تو دیکھو

گرداب بلا میں تھی پھنسی کشتی ایمان
انسان کے دشمن تھے خود انسان کے غال
بغض و حسد و کینہ تھی انسان کی فطرت
مگر اہی انسان کی دنیا میں نہ حد تھی
باطل کی زمیں سے شجر نور اُگایا!
گلزارِ پر اہیم میں سپر فصل گل آئی
الحاد جو سرگرم تھا پسپا ہوا ہر سو
توسیع کا پرچم علی الاعلان اٹھایا
پاس اس کے فقہ پیار محبت کی زباں تھی
دشمن پہ تھیں اس کی محبت کی نگاہیں
قربان مگر اس پہ تھی سبطانی و شہابی
رحمت کا وہ بادل جہاں پہنچا وہاں برسایا
نبیوں کا وہ راج تھا دنیا کا سہارا
اللہ کا بندہ نہ تھا وہ بندہ کا مس!
دنیا کا وہ انسان بنا عرش کا مہمان
اک خاک نشیں کے یہ کمالات تو دیکھو

یہ واقعہ تاریخ کا اک باب گرل ہے

انسان کی غنیمت کا درخشندہ نشان ہے

برہان

جلد ۸۲ | ربیع الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق مارچ ۱۹۷۹ء | شمارہ ۳

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|---------------------------------|
| ۱۳۰ | از سعید احمد اکبر آبادی | ۱۱. نظرات |
| | محمد افتخار الدین صاحب بنی کام ال ال | ۲۱. ایدرمی نظام معیشت |
| ۱۳۳ | ایم عثمانیہ سید آباد | |
| ۱۳۲ | ابوالنصر ڈاکٹر محمد خالدی حیدر آباد | ۳۱. تفسیرہ پردہ |
| | جناب ڈاکٹر محمد علم صاحب ریڈر شعبہ تاریخ | ۳۱. شیخ عبدالرحمن حشقی |
| ۱۵۷ | علی رحیم مسلم بن مویسی سیگڑہ | |
| | مولانا ابو محفوظ الکرمی مسموی پروفیسر | ۵۱. غالب اور تمدنی تہذیب برودنی |
| ۱۷۳ | مسٹر عالیہ کلکتہ | |
| ۱۹۰ | (دس-۷) | ۴۱. تبصرے |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرا

سیاسی انقلابات اب روزمرہ کی چیز ہو گئے ہیں اس لیے ان میں کوئی مذمت نہیں رہی، لیکن ابھی حال میں ایران میں جو عظیم الشان انقلاب ہوا ہے یہ عصر حاضر کا سب سے بڑا اور اہم انقلاب ہے جس نے دنیا کے بڑے بڑے تہرمانوں کو حیرت و استعجاب کے ساتھ اضطراب و تشویش میں مبتلا کر دیا ہے، اس انقلاب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ایک سن رسیدہ ملائے یورپ نشین نے جلاوطنی کے عالم میں اپنے ملک سے ہزاروں میل دور بیٹھ کر اسلام کے نام پر ملکیت و شہنشاہیت اور محسوس کے غیر اسلامی کردار کے خلاف ایک تحریک اس خاموشی سے شروع کی کہ وہ اخبارات میں کہیں اس کا چرچا نہ تھا اور نہ کہیں بلبک لائف میں اس کا شور و غوغا ایک دھیمی دھیمی آگ تھی جو سینہ بسینہ ہر ایرانی پیر و پادشہ و مرد و عورت میں منتقل ہوتی اور لگتی جھٹکتی رہی، آخر وہ وقت بھی آگیا جب کہ دلوں کی یہ آگ برق خاٹف بن کر گری اور کوکبہ خسروی و بدبہ شہنشی کو دم کے دم میں بھسم کر گئی شاہ ایران امدان کے اندرونی اور بیرونی اعوان و انصار نے کونسا حربہ تھا جو استعمال نہیں کیا شہنشاہیت کے حفظ و بقا کے لیے کوئی تدبیر تھی جو اختیار نہیں کی گئی، لیکن جَلَّوْا الْحَقُّ وَ ذَهَقَ الْبَاطِلُ کے مصداق دنیا نے کیا دیکھا؟ شاہ مع اپنے خاندان کے ملک بدر اور وہی سن رسیدہ ملائے یورپ نشین مملکت ایران کا سربراہ تھا۔

ایران کا انقلاب سن حقیقت کا، طمان ہے کہ ایٹیا اور افریقہ میں جہاں امیری غیری اور طبقاتیت و سرمایہ داری۔ برائے نام جو وہیں جو کمونزم کو فروغ دیتے ہیں جس کی بنیادوں پر عوامی

تحریکیں پیدا ہوتی اور شودنما پاتی ہیں۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے عوامی تحریک کی تیاریت جس قوت و شدت کے ساتھ اسلام کر سکتا ہے کمونزم، دسوشلزم، سوسی آئیڈیالوجی، مرگزیہیں کر سکتی، ایران کی تحریک میں اگرچہ کمونسٹ بھی اپنی عرض کو مجاہدین اسلام کے ساتھ لگے رہے، میں، یمن، عمان، قیادت صرن علامہ خمینی کے ہاتھ میں رہی ہے اس بنا پر جب انقلاب آیا تو اقتدار مذہب کی طرف منتقل ہوا، کسی مسلمان ملک میں ملٹری نے سہارے کمونزم برسرِ اقتدار آسکتا ہے جیسے پچھلے دنوں کابل میں اور اس سے پیچھے یمن میں اور بعض عرب ملکوں میں ہوا، لیکن کسی عوامی تحریک کے ذریعہ کسی ملک میں کوئی انقلاب اس وقت تک ہرگز برپا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی بنیاد نہ اس اسلام پر نہ ہو، مسلمان ملکوں میں ایک دو نہیں بیسیوں تحریکیں چل رہی ہیں۔ ان تحریکوں کے قائدین کو اس سے سبق لینا چاہئے، ہر حال ایران میں اسلامی جمہوریت تو قائم ہو گئی، لیکن اس جمہوریت کی شکل کیا ہوگی، اور اس میں کہاں تک استحکام اور استعصال ہوگا؟ ان سوالات کا جواب ابھی تک پردہ خفا میں ہے۔ کیونکہ ملک کی حالات یہی تک آہل قتل ہیں کمونسٹ جماعت نے علامہ خمینی کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ شاہ کے حامیوں کا بہرہ دار، ایک طبقہ موجود ہے، پھر دنیا کی بڑی طاقتیں ہیں اس انقلاب سے خوش نہیں ہیں، وہ اس کے سیاسی مفادات کے خلاف سمجھتی ہیں اس لیے صحیح صورت حال کا اندازہ انتہا بات ہے۔ بعد ہی ہوگا، البتہ یہ ضروری ہے کہ اسلامی ملکوں پر اس انقلاب کا اثر ہوگا۔

افسوس ہے گذشتہ مہینہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں بھی اتنی تک پہنچ گئے، مرید مرید کہ ذکر حسین صاحب مرحوم کے برادر خورد تھے اور ان کی طرح بڑی خوبیوں اور کمالات کے مالک تھے، جامعہ ملیہ اسلامیہ سے گریجویٹ ہونے کے بعد فرانس گئے اور پیرس یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی، ان کا اصل مضمون تاریخ اور سیاست تھا اور اسی کے وہ جامعہ ثانیہ حیدرآباد میں پروفیسر تھے لیکن ان کا انگریزی، فرنچ اور فارسی دائرہ کے ادب و شعر کا مطالعہ نہایت وسیع اور تحقیقی ذوق اعلیٰ اور پختہ تھا، چنانچہ ان کی کتابیں اردو، غزل، روحِ اقبال، اور اقبال و حافظ اردو، مگرچہ میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں

فرانسیسی ادب اور غالب پر بھی ان کی کتابیں ہیں۔ دو کتابیں ہندوستان کے اسلامی عہد پر انگریزی میں ہیں۔ اب آخر میں غالب کے کلام کا انگریزی میں ترجمہ کر رہے تھے، کرنل بشیر حسین زیدی علی گڑھ کے وائس چانسلر ہوئے تو انھوں نے مرحوم کو پروانس چانسلر کے عہدہ پر علی گڑھ بلا لیا، لیکن ۱۹۹۵ء میں نواب علی یاد جنگ سے نہ بنی تو مستعفی ہو کر دہلی چلے آئے اور نظام الدین اولیا میں ایک فلیٹ کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔ چند سال شملہ انسٹی ٹیوٹ میں بھی فیلور رہے، عقائد کے معاملہ میں کٹر مسلمان تھے، طبعاً نہایت شریف، خوش اخلاق اور سنجیدہ و ملنسار بزرگ تھے، اللہ تعالیٰ مغفرت بخشش کی نعمتوں سے نوازے۔

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

فہرست چہارم تا عدد ۸

(۱) مقام اشاعت :- اردو بازار جامع مسجد دہلی (۲) ناشر کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں

(۲) وقف اشاعت :- مالانہ (۵) ادھر کا نام :- مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایم اے

(۳) طابع کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں قومیت :- ہندوستانی

قومیت :- ہندوستانی سکونت :- نزد بال برادری مول راقی علی گڑھ

سکونت ۲۱۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی (۶) ملکیت :- ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی

میں محمد ظفر احمد خاں ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں (دستخط ناشر)

محمد ظفر احمد خاں

اسلامی نظام معیشت

(از: جناب محمد افتخار الدین صاحب
بی کام - یل پی ایم (عثمانیہ) حیدرآباد)

اسلامی نظام معیشت میں مشترکہ سرمایہ دار کمپنیوں اور شریکوں کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں شریعت کی کاروبار عام طور پر بہت مقبول تھے یہاں تک کہ زراعت میں بھی شریعت کا رواج تھا۔ رسول اکرمؐ نے شریعت ہی کے ذریعہ روزگار بہا جوں کو کاروبار سے لگانا تھا۔ سچا بھلا انسان رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ آپ جو سے اور ہمارے بھائیوں درمیان جہیز کے درمیان باغ تقسیم فرمادیجئے۔ آپ نے فرمایا نہیں۔ انھار نے جہیز سے کہا تم محنت اپنے ذمہ لے لو اور ہم میوے میں شریک کر لیں گے، انھوں نے کہا ہوں ہم نے اس کو مانا۔

فقہ اصطلاح میں گزشتہ بحث سے متعلق موضوعات سے مراد غنہ اور درختوں پر گلاب وغیرہ کی کاریوں سے متعلق موضوعات سے متعلق کہتے ہیں۔

شریکت کے کاروبار میں دو یا دو سے زیادہ اشخاص مل کر سرمایہ فراہم کرتے ہیں اور

سے بخاری پے کتاب شروط شریعت یہ فقہ و حدیث کی کتاب ہیں قرآن اور شریعت کے مشمولہ ارعہ اور مساقہ سے متعلق بھی یہی ہوبوب پائے جاتے ہیں۔

اسلامی قانون کی اصطلاح میں شریکت کو شریکت (PARTNERSHIP OF CONTRACT) کہتے ہیں یعنی کسی شریکت جو معاہدہ کے ذریعہ عمل میں آئی ہو۔

نفع و نقصان میں شریک ہوتے ہیں۔ دنیا کے اور حصوں کی طرح شغل اصل کا یہ طریقہ اسلام سے پہلے عرب کے قدیم معاشی نظام میں بھی جاری تھا اور اسلام کے معاشی نظام میں بھی اس کو برقرار رکھا گیا۔ کسی بڑی تجارتی یا صنعتی مہم کو انجام دینا ایک فرد سے ممکن نہیں اس لیے چند افراد مشترکہ سرمایہ اور محنت کے ساتھ اس مہم کو پورا کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ مثلاً دو برابر دولت والے کسی بڑے کاروبار کے لیے شریک ہو جائیں۔ شرکت کے ذریعے کاروبار اسلام میں جائز ہے کیونکہ جس وقت آنحضرتؐ مبعوث ہوئے تو لوگوں میں شرکت کا معاملہ جاری تھا پس آپؐ نے لوگوں کو اس پر برقرار رکھا اور رسول اکرمؐ کے بعد سے لے کر آج تک لوگ شرکت کے ذریعے کاروبار کرتے آتے ہیں۔

تمام علمائے اسلام ایسی شرکت کے جواز کے قائل ہیں جس میں ہر ایک شریک دوسرے شریک ہی کی طرح اس قسم کا مال یعنی درہم و دینار کاروبار میں لگا دیتا ہے اور انہیں اسی طرح خلط ملط کر دیتا ہے کہ وہ مل کر ایک ہی مال بن جاتے ہیں اور تمیز باقی نہیں رہتی کہ کس کا مال فروخت ہوا اور کس کے مال سے تجارت کا سامان خریدا گیا۔ اگر نفع ہوتا ہے تو سب کو نفع میں حصہ رسد ملتا ہے اور نقصان ہو تو سب کا حصہ ہوتا ہے۔

شرائط :- (۱) شرکت ایک معاہدہ ہے۔ اسی لیے اس کے لیے ایجاب و قبول لازمی ہے۔ (ب) معاہدہ شرکت درہم، دینار، اور رائج الوقت سکہ سے منعقد ہوتا ہے لیکن امام ابوحنیفہؒ اور قاضی ابو یوسفؒ کی یہ رائے ہے کہ صرف دینار (سونے کے سکے) اور درہم (چاندی کے سکے) سے ہی شرکت کا معاہدہ ہو سکتا ہے اور تانبے کا سکہ فلوس سے

MARSHAL مصنف PRINCIPLES OF ECONOMICS صفحہ ۳۰۱
لے ہدایہ ج ۲ کتاب الشركة لے مبسوط السرخسی ج ۱ کتاب الشركة لے ہدایہ المجتہد
لے ہدایہ ج ۲ کتاب الشركة لے ہدایہ ج ۲ کتاب الشركة۔

نہیں ہوتا کیونکہ ان کی قیمت ہر وقت بدلتی رہتی ہے اور ان کی نوعیت شل دوسرے سامان کی ہوتی ہے۔

اگر مال اشیا کی شراکت کی شکل میں ہو تو شراکت کا کاروبار شروع کرنے سے پہلے اس کی قیمت کا تعین زر کی صورت میں ہونا ضروری ہے یا ایک شریک اپنا نصف مال دوسرے کے نصف مال سے تبادلہ کر لے اور اس طرح سامان ہی کو سرمایہ قرار دیا جاتے تو اس میں عذر باقی نہیں رہتا اور نہ مالیت کے متعلق جھگڑا ہو سکتا ہے۔

(ج) امام شافعیؒ نے شراکت کے لیے ایک اور شرط بڑھائی ہے۔ چنانچہ امام شافعیؒ کہتے ہیں جب تک مال خلط ملط نہ ہو جاتے اور شریک کے مال اور دوسرے شریک کے مال میں امتیاز نہ رہے شراکت صحیح نہیں ہوتی۔ چنانچہ انھوں نے شراکت کے لیے سرمایہ کو ضروری قرار دیا ہے لیکن امام ابو حنیفہؒ کہتے ہیں کہ شراکت کے کاروبار کے لیے سرمایہ ضروری نہیں ہے اور شراکت کے کاروبار بغیر سرمایہ کے صرف ساکھ اور وجاہت (اعتبار) سے ہوتے ہیں۔

شمس الائمہ سرخسی شراکت کے معاہدے کے لیے دستاویز کا لکھا جانا ضروری قرار دیتے ہیں شراکت ایسا معاہدہ ہے جو ایک مدت تک جاری رہتا ہے لہذا اسکے لیے دستاویز کا لکھا جانا ضروری ہے تاکہ اگر کبھی جھگڑا پیدا ہو جائے تو اس دستاویز کے ذریعہ سے فیصلہ کیا جاسکے۔ خدائے تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ
بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ

مسئلہ نو! جب تم ایک مدت کے لیے قرض کو تو اس کو

(پ سورتہ بقرہ ۲۹۴)

نیز دستاویز کا مقصد تو شیع اور احتیاط ہے اس کے لیے لازمی ہے کہ دستاویز

۱۔ ماہیچ ۲ کتاب الشراکت ۳۵۰ ۲۔ بیات المجتہد ج ۲ ص ۲۱۱ کتاب الشراکت

لکھی جاتے تاکہ ہر ایک کے لئے طعن سے بچے رہیں۔ انھوں نے اس خاص معاملے میں دستاویز کا فارم بھی بتا دیا کہ فارم اس طرح لکھا جاتے۔

هَذَا مَا اشْتَرَاكَ عَلَيْهِ فَلَانٌ وَفُلَانٌ
یہ وہ دستاویز ہے جس میں فلاں فلاں نے
اشتراک کیا ہے۔

بعض اصحاب الشروطنے اس پر اعتراض کیا ہے اور کہا ہے کہ :-

هَذَا إِشَادَةٌ إِذَا الصَّلَاحِ
اس سے تو چوک کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

پس احتیاط کا تقاضہ یہ ہے کہ اس کو یوں لکھا جاتے کہ :-

هَذَا كِتَابٌ فِيهِ ذِكْرُ مَا اشْتَرَاكَ
فُلَانٌ وَفُلَانٌ
یہ وہ دستاویز ہے جس میں فلاں فلاں شخص نے
جو اشتراک کیا ہے اس کا تذکرہ ہے۔

اور یوں جب کبھی رسول اکرمؐ نے کوئی غلام خریدا تو آپؐ نے اس کے لکھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ یوں لکھا گیا کہ ”یہ وہ دستاویز ہے جس میں خدائے کے رسولؐ نے عابد بن خالد بن ہوزہ یہودی سے جو غلام خریدا اس کا تذکرہ ہے اسی طرح رسول اکرمؐ نے حدیبیہ کے دن حضرت علیؓ وجہہ وصلح نامہ لکھنے کا حکم دیا کہ :-

هَذَا مَا اصْطَلَحَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
وَسَهْلٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَهْلِ مَكَّةَ
یہ وہ صلح نامہ ہے جو محمدؐ بن عبد اللہ اور سہل بن عمر کے
درمیان گروا ہوں کے یہ ہوا۔

اور یہ سرکت کا معاہدہ تو امانت کا معاہدہ ہے اور اس کا مقصد نفع کمانا ہوتا ہے۔

پھر اس دستاویز میں ہر ایک کے سرمایہ کی مقدار کا معلوم ہونا ضروری ہے تاکہ اس سے نفع کی مقدار معلوم ہو سکے اس لیے اس کا شکوک کی دستاویز میں لکھا جانا ضروری ہے کہ جمعہ گڑے کے وقت اس کی طرف رجوع کیا جاسکے اس دستاویز میں یہ بھی لکھے کہ :-

وَذَالِكُمْ كُلُّهُ فِي أَيِّدِيهِمَا

اور یہ (سرمایہ) ان کے ہاتھ میں (نقد) موجود ہے۔

اور اس طرح لکھنے سے اس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ سرمایہ غائب نہیں ہے اور نہ قرض

ہے بلکہ وہ زر ہے جو ان کے ہاتھ میں موجود ہے پھر اس شرکت کی دستاویز میں ہر ایک کو ان کی مقدار سرمایہ کے موافق جو نفع ملے گا اس کا تذکرہ کیا جائے نیز یہ بھی لکھا جائے کہ انھوں نے فلاں مہینے اور فلاں سال میں اشتراک کیا اور تاریخ کا تعین ہو جانے سے جھگڑے ہونے نہیں پاتے۔ اور ان میں سے کوئی ایک اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس تاریخ سے پہلے اس نے مال خریدا اور اس میں اس کا حق ملے۔

شرکت کے	بمحافظ نوعیت اور سرمایہ فقہاء اسلام نے شرکت کی چار قسمیں قرار دی ہیں:-
اقسام:-	(۱) شرکت امفاوضہ
	(۲) شرکت العنان
	(۳) شرکت لھناع
	(۴) شرکت الوجہ

ان سب کی وضاحت سے پہلے یہ معلوم کرنا ہے محض ہوگا کہ اجتماعی کاروبار یا چند آدمیوں کے مل کر کاروبار کرنے کی حالت میں ظاہر ہے کہ یہی چند احتمالات ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے پاس کچھ سرمایہ ہے یا کسی کے پاس کچھ نہیں ہے یا بعضوں کے پاس ہے بعضوں کے پاس نہیں پہلی صورت یہی اگر ہر ایک شریک کاروبار میں سرمایہ اگر لگا سکتا ہے تو یہی دیکھنا چاہئے کہ سب افراد برابر لگا سکتے ہیں یا کسی شخص میں کم یا کسی شخص میں زیادہ سرمایہ لگانے کی صلاحیت ہے۔ عقلی ہی صورتیں ممکن ہیں اور اسلامی معاشیات نے اجتماعی کاروبار میں اس سے استفادہ کی راہیں کھول دی ہیں اگر شہ کار برابر سرمایہ لگا کر کاروبار کریں تو اس کا نام شرکت امفاوضہ ہے۔ اگر کاروبار میں کسی شریک کا کم اور کسی شریک کا زیادہ سرمایہ ہو تو وہ شرکت عنان ہے، اس صورت میں نہ سب کے سرمایہ کا برابر ہونا ضروری ہے نہ نفع کا۔

اسی طرح اگر کسی شریک کے پاس سرمایہ نہیں ہے تو پھر یہ دیکھ جائے کہ نہ کسی قسم کے بنیاد دستکاری یا صنعت وغیرہ سے واقف ہے یا نہیں اگر ہر مندور و در دستکاروں کا گروہ ہے جو مل کر کاروبار کو اس طرح چلانا چاہتے ہیں۔ لوگوں سے اپنے متعلقہ پیشے کے

کے سلسلہ میں کام لیا کریں اور جو نفع ہو وہ باہم تقسیم کر لیں۔ مثلاً دھوپوں کا اگر کوئی گروہ چاہے تو واشنگ کمپنی بنا کر دھونے کے لیے لوگوں سے کپڑے لے سکتا ہے اور کمپنی کا جو نفع ہو گا وہ باہم تقسیم ہوتا رہے گا اسی کا اصطلاحی نام شرکت تقبل و شرکت صنائع ہے۔ امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک تو اس میں اتنی وسعت ہے کہ دو مختلف پیشے یا ہنر والے جیسے درزی اور رنگرینچا ہیں تو مل کر شرکت کا معاملہ کر سکتے ہیں یعنی جسے جو کام آتا ہے وہ انجام دے گا اور کمپنی کو جو نفع ہو گا بانٹا جائے گا۔ اگر شرکت قائم کرنے والوں کے پاس نہ سرمایہ ہی ہو اور نہ وہ کسی قسم کے ہنر سے واقف ہوں تو اپنی ساکھ لائیں و جاہت اور امانت کا اعتماد دلا کر لوگوں سے چیزیں لے کر اجتماعی طور پر کاروبار کر سکتے ہیں اور کاروبار کے اس طریقے سے جو نفع ہو بانٹ سکتے ہیں اور اسی کا نام شرکت الوجوہ ہے۔

شرکت شرکت کے بیان میں یہ بات باعث دلچسپی ہوگی کہ امام مالکؒ اور ان کے شاگرد نے مدونہ نامی فقہ کی مستند کتاب میں شرکتی کاروبار کی بہت سی مثالیں بیان کی ہیں ان میں سے چند اہم شرکتوں کا تذکرہ یہاں بے جا نہ ہوگا۔

طبی شرکت | دو یا دو سے زائد ڈاکٹر مل کر مشترکہ طور پر علاج معالجے کے لیے دو احسانہ (ہسپتال) قائم کر سکتے ہیں نیز مشترکہ سرمایہ سے ادویات خرید کر ہسپتال چلا سکتے ہیں اور اخراجات کی مہنائی کے بعد جو خالص آمدنی ہو اس کو آپس میں حسب تصفیہ تقسیم کر سکتے ہیں۔
تعلیمی شرکت | طبی شرکت کی طرح دو یا دو سے زیادہ اساتذہ مل کر بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے مشترکہ تعلیمی ادارے کھول کر آمدنی کما سکتے ہیں۔

زرعی شرکت یا | اوپر مزارعت کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ مزارعت میں ایک شخص زمین تہیا کرتا ہے اور مشترکہ کاشت | دوسرے محنت کرتا ہے۔ انگریزیت کی پیداوار میں دونوں شریک رہتے ہیں۔ لیکن آج کل روسی طریقے کی اجتماعی کاشت اور ڈنمارک وغیرہ میں مردوجہ اتحادی کاشت کا بہت

لے و لے المدونۃ الکبریٰ لایم مالک بن انس ج ۲ صفحہ ۲۶ شرکت الاطباء والمعلمین مطبع خیرہ مصر۔

چرچ ہے۔ امداد باہمی کے اصول پر زرعی شراکت قائم کی جا کر سائنٹیفک طریقے پر زراعت کو ترقی دی جاسکتی ہے قبل ازیں بتایا جا چکا کہ عہد رسالت اور عہد خلافت راشدہ میں شراکتی کاروبار کافی مقبول تھے حتیٰ کہ زراعت میں بھی ان کا رواج تھا، امام مالکؒ بیان کرتے ہیں کہ مشترکہ سرمایہ سے مویشی آلات زراعت ادویج وغیرہ خرید کر مشترکہ عمل سے زراعت کریں تو جائز ہے

شراکت حمل نقل (TRANSPORT COMPANY) دو یا دو سے زیادہ اشخاص مل کر حمل نقل اور بار برداری کے کام کے لیے تجارتی اصول پر حمل نقل کی شرکت (ٹرانسپورٹ کمپنی) قائم کر سکتے ہیں کتاب مدوّنہ کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگ مشترکہ سرمایہ سے بری، بحری اور ہوائی کمپنیاں بنا کر حمل و نقل کے لیے شرکت قائم کر سکتے ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ تمام شرکاء کا ایک ہی شہر کے باشندے ہونا لازمی نہیں ہے کتاب مدوّنہ میں بتایا گیا ہے کہ مختلف شہروں کے باشندے مل کر کثیر سرمایہ سے شرکتی کاروبار کر سکتے ہیں

انفساخ شرکت | ذیل کی صورتوں میں ہر شریک کی شرکت کے کاروبار منسوخ قرار پائیں گے۔
(۱) جب کہ کوئی شریک معاہدے کو فسخ کرنے کا اختیار کام میں لائے واضح ہو کہ ہر ایک شریک کو معاہدہ شرکت فسخ کرنے کا اختیار حاصل ہے لیکن جب ایک شریک معاہدہ فسخ کرے تو اس وقت تک انفساخ جاری نہ ہوگا جب تک کہ دوسرے شریک کو اس کا اطلاع نہ ہو جائے
(۲) جبکہ کوئی شریک مر جائے چونکہ شرکت کے معاہدے میں ہر شریک دوسرے کی جانب سے نمایندگی (وکالت) کرتا ہے اس لیے موت یا بزرگی کو باطل کر دیتی ہے۔

جب نمایندگی وکالت کا عدم ہو جائے تو شرکت
فاذا بطلت الوكالة بطلت الشركة
جس کا عدم قرار پاتی ہے۔

البتہ اگر وراثہ چاہیں تو شریک کے معاہدے کی از سر نو تجدید کر سکتے ہیں۔

۱۔ المدونۃ الکبریٰ ج ۳ صفحہ ۲۹ شرکت فی الذراع۔ ۲۔ المدونۃ الکبریٰ ج ۳ صفحہ ۲۹ شرکت فی الذراع۔ ۳۔ المدونۃ الکبریٰ ج ۳ صفحہ ۳۰ شرکت فی الذراع۔ ۴۔ المدونۃ الکبریٰ ج ۳ صفحہ ۳۰ شرکت فی الذراع۔ ۵۔ المدونۃ الکبریٰ ج ۳ صفحہ ۳۰ شرکت فی الذراع۔

مشترکہ سرمایہ دار اپنی | شغل اصل کا ایک اور طریقہ مشترکہ سرمایہ دار کمپنیوں کے حصّوں کی خریداری ہے۔ نئے زمانہ کے اکثر حوصلہ مند کاروبار اتنی زیادہ مقدار میں اصل چاہتے ہیں کہ کوئی ایک شخص اس کی بہم رسانی تنہا نہیں کر سکتا نیز ہر حوصلہ طلب کاروبار میں کچھ نہ کچھ خطرہ مول لینا پڑتا ہے۔ خاص کر اس کی ابتدائی مرحلوں میں نیز کارخانے کے مکمل ہو کر چلنے کے لیے کم از کم سال ڈیڑھ لگتا ہے اور بعض بڑے کاروبار کی تیاری کے لیے کئی سال کا عرصہ دیکر ہوتا ہے۔ اس لیے کوئی ایک فرد یا چند اشخاص اس طرح کا بڑا کاروبار انجام نہیں دے سکتے اور نہ اس طرح سرمایہ لگانا پسند کرتے ہیں اسی بنا پر مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کا طریقہ اختیار کیا گیا۔

یہ کہنا درست نہیں ہے کہ مشترکہ سرمایہ دار کمپنیاں غمہ جدید کی پیداوار ہیں بلکہ قدیم سے اس کاروان رہا ہے۔ جاہلی عرب میں بھی یہی طریقہ رائج تھا چنانچہ عرب کے قدیم معاشی نظام کا مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ قریش کے تجارتی کاروان مشترکہ سرمایہ سے چلتے تھے خاص کر بدر کے کاروان میں مختلف اشخاص کا سرمایہ لگا ہوا تھا ائمہ عصر حاضر میں ان سے پیش از پیش فائدہ اٹھایا گیا اور متعلقہ قوانین میں وسعت اور لوپک پیدا کی گئی۔

انفرن مشترکہ سرمایہ دار کمپنیوں میں سرمایہ دار اپنے سرمایہ کی وجہ سے اور منظم کاروبار اپنی تنظیمی محنت کی بنا پر نفع پانے کا مستحق ہوتا ہے اور مزدور اپنی محنت کی وجہ سے اجرت کا مستحق ہوتا ہے مشترکہ سرمایہ دار کمپنی ایک حیثیت سے شرکت العنان سے مشابہ ہے۔

ڈبچس (DEBENTURES) | مغربی دنیا میں شغل اصل کا ایک اور طریقہ رائج ہے جو ڈبچس کی خریدی ہے ایک کمپنی ڈبچس اجرا کر کے مقررہ نسبت سود پر عام لوگوں سے قرض حاصل کرتی ہے اور عام طور پر کمپنی کے اثاثے کی کفالت پر اس کا تحفظ کیا جاتا ہے۔ حاملین ڈبچس کو یہ اختیار ہے کہ امران کا سود کمپنی ادا نہ کرے تو اثاثے کو ضبط کریں۔ حاملین ڈبچس سس کی حیثیت متطہین۔ کاروبار کی نہیں ہوتی بلکہ ان کی حیثیت قرض خواہوں کی ہوتی ہے کیونکہ وہ صرف سود کے مستحق قرار

لے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (ENCYCLOPEDIA OF ISLAM) عنوان ”مکہ“

پاتے ہیں چاہے نفع ہو کہ نہ ہو۔ چونکہ اسلام نے سود کو ممنوع قرار دیا ہے اس لیے ڈیپوزس بالکل اسلامی اسپرٹ کے خلاف ہیں اس لیے وہ ناجائز ہیں۔ اس نمانے میں لوگ بنک سے قرض لے کر صنعتی اور تجارتی کاروبار کرتے ہیں اور بنک کو مقررہ سود ادا کرتے ہیں جو خلاف اصول اسلام ہے۔ خلافت راشدہ کے درخشاں عہد میں بنک کا بہتر بدل خود سرکاری خزانہ یا بیت المال تھا۔ مسلمان بیت المال سے قرض لیکر بڑے پیمانے پر تجارتی کاروبار کرتے تھے۔ اور منافع کا کچھ حصہ بیت المال میں داخل کرتے تھے۔

مختصر یہ کہ اسلامی معاشیات نے ہر قسم کے نفع آور کاروبار کو جائز قرار دیا ہے بلکہ اس کا سارا رجحان کاروبار کرنے پر زور دینا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہر قسم کے سودی کاروبار کو ناجائز قرار دیا ہے۔ بہر حال اجتماعی طور پر کاروبار اور سرمایہ و محنت سے مل جل کر بڑے سے بڑے پیمانے پر نفع اٹھانے کی جتنی صورتیں ہو سکتی ہیں ان میں سے کسی صورت کو بھی اسلامی معاشیات نے نظر انداز نہیں کیا ہے اور یہ تو گزری جگہ ہے۔ مساقاۃ یا مزارعہ، شریکت ہو یا حکومتی کاروبار سب میں اجتماعی کاروبار کے دروازے اسلام کے نظام حیات میں کھلے ہوئے ہیں۔

.....

گزارش
 (۱) ادارہ کی فیس ممبری یا بُرہان کا سالانہ چندہ ارسال فرماتے وقت منی آرڈر کو پن پر مکمل پتہ اور خریداری نمبر ضرور تحریر فرمائیے جو رسالہ کے پتہ کی چھٹ پر طبع ہوتا ہے۔

(۲) جن حضرات کی خدمت میں بُرہان پہنچتا ہے وہ جب بھی خط تحریر فرمائیں تو اپنے شہر کا پن کوڈ پتہ میں ضرور تحریر فرمادیا کریں۔

نیاز مند

(منیجر)

قصیدہ ”برودہ“

از جناب ڈاکٹر ابو النضر محمد خالدی صاحب

رسول اللہ ﷺ کی بعثت سے قبل جزیرہ عرب میں جتنے شاعر گزرے ہیں ان میں بحیثیت مہجری پہلے درجہ میں شمار ہونے والے شاعر امراء القیس، زمیر، نابغہ، ذبیانی، اور اعشیٰ بھی ہیں۔ فنی، خمریوں کے اعتبار سے عربوں نے اپنے شاعروں کے چار درجے مقرر کئے ہیں۔ سب سے پہلے درجہ دہلے کو فحل، خندیدہ کہتے ہیں (۱) فحل اور بھی ہوئے ہیں مگر امراء القیس، اعشیٰ، زمیر و نابغہ کے مرتبہ تک کوئی نہیں پہنچ سکا۔ یہ فیصلہ تو نہیں ہو سکا کہ ان چاروں میں کون سب سے بڑا ہے۔ اپنے اپنے رنگ میں یہ سب ایک دوسرے کے برابر ہیں یہ ادربات ہے کہ اپنے جغرافیائی و تہذیبی ماحول کے زیر اثر یمنیوں اور عبریوں کو امراء القیس۔ اہل کوثر کو اعشیٰ اور حجازیوں کو زمیر و نابغہ زیادہ پسند تھے۔

قریش تو پورے عرب کے سردار مانے جاتے تھے۔ یہ سبھوں کو اپنا اپنا حصہ برابر دیتے رہے ایک مرتبہ امیر المؤمنین عمرؓ (۱۳۴) سے امراء القیس کے بارے میں پوچھا گیا تو کہا: ”اس کو تو اولیت حاصل ہے“ گویا شعر کا چشرہ اسی سے رواں ہوا۔ معنی کی گہرائی تک رسائی کا راستہ بھی اسی نے دکھایا۔ بعد کے بہت سے شاعروں نے اس کی پیروی کی۔ (۲) ایک اور موقع پر آپ نے نابغہ کا شعر

وَلَمَسْتُ بِمَسْتَبَقٍ خَالًا دَامَتْهُ
غَلِي مَشَعَتْ اَيُّ الرِّجَالِ اَمْهَدُ ب

سناتا فرمایا۔ یہ سب شاعروں سے بڑا شاعر ہے۔ (۳) یمن عمرؓ کو زمیر سب سے زیادہ پسند تھا ایک دفعہ تو ایسا بھی ہوا کہ آپ نے رات بھر زمیر کے شعر سننے سننے نجر کر دی (۴)

یہ زمیر وہی ہے جو نذر دل دہی سے پہلے ہی حیات بعد موت اور اللہ کے یہاں عشاء و اطلالی کی

جواب دی کاقٹل ہر چکا تھا۔ شاید اہل کتاب کے ساتھ ٹھہنے بیٹھنے کا نتیجہ تھا کہ نبی کی آمد کا منتظر تھا۔ زہیر کے حالات میں لکھا ہے: اس نے خواب میں آسمان سے ایک رسی لٹکتی دیکھی۔ اس نے رسی کا سرا پکڑنا چاہا مگر وہ اس کی دست ریس سے باہر رہی۔ زہیر نے اس خواب کی تہویل کی کہ وہ اپنی زندگی میں نبی کی ہدایت سے فیضیاب نہیں ہو سکے گا۔ چنانچہ ہوا بھی ایسا ہی۔ بعثت سے ایک سال ڈیڑھ سال قبل فوت ہو گیا۔ مرنے سے پہلے اپنے دو بیٹوں۔ بحیرہ کعبہ کو وصیت کر گیا کہ دیکھو! اگر کوئی حق کا پیغام لائے تو اس کو قبول کر لو۔ (۵)

یہ واقعہ بعد کا ہے جہاں بنو غطفان اور اس کی شاخ مذنہ بنہ کی چراگاہیں اور ان کے کنوئیں تھے۔ حجاز میں زہیر کی وفات کے سال ڈیڑھ سال بعد اُسرسل اللہ رسولہ بالہدیٰ۔ بادی حق جب تک مکہ میں رہے قریش کی مخالفت کی وجہ سے دعوت کے اثر کا دائرہ شہر اور اس کے قرب و حوا تک محدود رہا۔ ہجرت کے بعد بدر کے میدان میں قریش کو شکست ہوئی۔ قریش کی شکست نظر بنیہ پر ایک آن ہونی بات تھی۔ صحرائی عرب "یوم الفقان" کو صرف ایک وقتی حادثہ سمجھتے رہے۔ یوم بدر کے بعد احد و خندق کے علاوہ دوسری چھوٹی چھوٹی جنگوں میں قریش اور ان کے حلیفوں کو مسلسل پسپائیاں بلکہ شکستیں اور ہزیمتیں ہونے لگیں تو اسلامی دعوت کا دائرہ سال بسال وسیع تر ہونے لگا تا آنکہ سنہ سات ہجری کے آفریں حد یبکہ کی عارضی صلح (محدثہ) ہوئی۔ قریش اپنی صدیوں پرانی نسلی سیادت سے ملنا دست بردار ہو گئے۔ جب وہ نئی مثلی سیادت سے مخاہبت پر مجبور ہو گئے تو بھراؤم لفری سے نسبتاً قریب رہنے والے بادیہ نشینوں میں شاید ہی کوئی ایسا عرب سردار ہو گا جو داعی اسلام کو قریب سے دیکھنے کا خواہشمند نہ ہو۔ ان حالات میں ناممکن تھا کہ بنو مذنہ بنہ کے چشمہ و چراغ زہیر کے فرزندوں بحیرہ کعبہ کو اپنے سفیق باپ کی نصیحت و وصیت یا نہ آئی ہو۔

امماب رسول کے تذکروں کا مستفقہ بیان ہے کہ زہیر کے بیٹوں میں کعب بنی نے اپنے بھائی بحیرہ سے جو خواہش کی کہ وہ دینہ جائے داعی اسلام سے ملے اور خود ان کی رہبان سے ان کی دعوت کے بارے میں آگاہی حاصل کرے کعب نے یہ بھی کہا کہ وہ بحیرہ کے غیاب میں اپنے قبیلہ اور اس کی بھیڑ بکریاں لے اپنی قیام گاہ، اُبْرُقُ العُزَافِ واقع نجد میں ان کی دابہ کی منتظر رہیں گے۔

اپنے بھائی کے فرستادہ کی حیثیت سے بحیرہ کے مدینہ آنے کی ٹھیک ٹھیک تاریخ کا پتہ نہیں لگتا۔ قرآن سے

ایسا متبادر ہوتا ہے کہ بحیر کی آمد کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خیبر کی تیاری کر رہے تھے یہ غزوہ میں مصروف تھے یہ سننے سے سات ہجری کا واقعہ ہے۔ یہ البتہ ثابت ہے کہ بحیر مکہ کی فتح سے قبل مدینہ آچکے تھے۔

بہر طور بحیر مدینہ آئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔ اسلام قبول کیا اور فتح مکہ میں ایک مومن و مجاہد کی حیثیت سے شریک رہے۔ مدینہ میں بحیر کا اتنا زیادہ دل لگا اور اپنی اقامت و طبع کے لحاظ سے اتنا سازگار ماحول ملا کہ پیسے لڑ کر برسوں کی ذہنی آگے لگی مگر اپنے بھائی کا خیال آیا اور نہ مدینہ آئے کا ابتدائی مقصد یاد رہا۔ شہرہ شہرہ کعب کو اطلاع ملی کہ بحیر نے اسلام قبول کر لیا اور مدینہ ہی میں اقامت پذیر ہو گیا ہے۔ اس اطلاع پر کعب کا سخت براہ فرود ختم ہونا بالکل بجائے تھا شاعری تو بڑی ہڈی میں بسی سی تھی۔ اپنی برائی کے اظہار میں کئی شعر کہہ ڈالے۔ کعب نے یہ اشعار اپنے بھائی کی ہجو میں کہے تھے ان میں داغی اسلام کا ذکر صحت تھا۔ یہ جس سیاق میں آیا تھا اس سے رسالت کی شان میں گستاخی ظاہر ہوتی ہے۔ بحیر کو اس کا احساس تھا۔ انھوں نے یہ شعر سننے کو مناسب بلکہ ضروری خیال کیا کہ لوگوں میں مشہور ہونے سے پہلے خود ہی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا دیں اور دیکھیں آپ کیا فرماتے ہیں کہیں البانہ ہو کہ آپ تک وہ کسی دوسرے ذریعہ سے پہنچیں اور ان براہیے بھائی کی بے جا خط پوشی کا الزام عائد ہو۔ چنانچہ مناسب موقع پر بحیر نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے بھائی کے یہ پنج ابیات سنائے۔

من مبلغ عتی بحیرا رسالۃ
شربت مع المامون کا رسارویۃ
وخالفت اسباب الہدی واشبعۃ
علی خلق لم تفل اما ولا ابا
فان انت لم تفعل فلست با لہف
فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك
فانهلك المامون منها وعلكا
على اى شئ ديب غيرك ذلكا
عليه ولقد تدرك عليه اخالكا
ولا قابلي اما عشوت لعالكا

ان ابیات کا اردو میں خلاصہ مطلب غالباً کچھ اس طرح ہوگا، کاش کوئی شخص بحیر کو میرا یہ پیغام پہنچا دے تم نے مکہ میں مہنی کی وادی خیف میں جو کچھ کیا (سلام لے آئے) کیا اس میں کوئی بھلائی ہے؟ تم المامون کے ساتھ ایسے پیلے پی کر میرا بھوٹے ہو جو انہوں نے تم کو ملائے اور بار بار پلائے۔ تم نے ہدایت کے اسباب کی مخالفت کی اور المامون کی پیروی کی دو مردوں کی طرح تم بھی ہلاک ہو گئے۔ بتاؤ تو سہی انھوں نے جو ہمیری کی کیا وہ درست

کان کھول کر سن لیجئے۔ اب مکہ فتح ہو چکا۔ قریش نے ہتھیار ڈال دیئے۔ رسول اللہ نے ان بھندہ بانڈوں کو جو آپ کو ڈکھ دیتے اور دین حق سے ہیر رکھتے تھے قتل کرنے کا حکم دے دیا ہے۔ جیسے مثلاً عبداللہ بن خطل وغیرہ از اس جملہ عبداللہ بن زبیری سہمی اور سیرہ بن ابی وہب مخزومی جان بچا کر بھاگ گئے ہیں۔ اب تمہاری بھی خیر نہیں۔ تمہارا خون ہڈر ہو گیا ہے۔ جان کی امان چاہتے ہو تو فوراً رسول اللہ صلعم کے یہاں چلے آؤ۔ اپنے کچے گئے سے توبہ کرو۔ آپ رؤف و رحیم ہیں توبہ کرنے والے کو سزا نہیں دیتے۔ تائب کی توبہ قبول کرتے بلکہ انعام دیتے ہیں۔ خبردار۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو پھر کہیں امان نہ پاسکو گے۔ چاہو تو کہیں بھاگ کر دیکھو۔

کعب کو اپنے بھائی کا یہ دھمکی نامہ ملتا تو اوسان خطا ہو گئے چوڑا چکھل صحراننگ و تاریک کھاٹی دینے لگا۔ کعب کا خون ہڈر ہونے کی خبر عا، ہوئی تو بنو مزینہ کے پرانے دشمنوں کو موقع ملا کہ وہ ان کے خلاف جھوٹی خبریں پھیلائیں۔ ان لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ کعب عن قریب کسی نہ کسی طرح مارا جائے گا۔

بنو مزینہ کے بنو جہنہ سے برادرانہ تعلقات بہت پرانے تھے قبائل قانون کے مطابق کعب نے جہنہ کی پناہ ڈھونڈی۔ مگر ان لوگوں نے صاف انکار کر دیا یہ قبیلہ اسلام قبول کر چکا تھا۔ جدید قانون میں رسول اللہ صلعم کے صاف و صریح حکم کا استثنیٰ ممکن نہیں تھا۔ بنو جہنہ کی پناہ نہ ملنے سے کعب پر زمین تنگ ہو گئی کیوں کہ اب کعب کی حیثیت طرید کی ہو گئی تھی۔ عرب قبائل قانون میں طرید (نکال باہر کیا ہوا) کا کوئی پرسان حال نہیں ہو سکتا تھا۔ غرض کچھ تو جان کا خوف اور کچھ اپنے سگے بھائی کی تولی و غمی ترغیب غرض سبب خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو کعب غائبانہ ہی رسول اللہ پر ایمان لے آئے۔ آپ کی مدح میں قریباً ساٹھ بیات کا ایک قصیدہ کہا اپنی قیام گاہ سے نکلے اور مدینہ کی راہ لی رات میں لبادہ اوڑھے مدینہ پہنچے۔ یہاں اپنے ایک چھتی دوست سے درخواست کی۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ رسول اللہ کے دوستوں اور ساتھیوں میں سب سے زیادہ نرم دل کون ہے۔ غالباً اسی جہتی سے یا کسی اور نے ابو بکر بن ابی قحافہ کی نشاندہی کی۔ کعب واپس ابی بکر پہنچے۔ صبح منہ اندھیرے ابو بکر کے پیچھے پیچھے مسجد نبوی میں حاضر ہوئے۔ فجر کی صلوٰۃ ختم ہوتے ہی اپنا تعارف کرائے بغیر آگے بڑھ کر رسول اللہ صلعم سے کہا ایا شخص بیعت کرنے حاضر ہوا ہے۔ رسول اللہ صلعم نے اپنا

باتھ آگے بڑھایا۔ کعب نے آپ کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا: اگر کعب اپنے قول و فعل پر یثیمان و مطیع ہو کر آپ پر ایمان لے آئے تو کیا آپ اس کو معاف کر دیں گے؟ آپ نے کہا: ہاں۔ یہ سننے ہی کعب نے اپنا ڈھلا کھولا اور کہا: میں ہی کعب بن زبیر بن ابی سلمی ہوں! آپ نے پوچھا: کیا وہی جس نے ایسا اور ایسا کہا ہے یہاں! ابو بکر تم سناؤ کیا کہا تھا اس نے؟ ابو بکر نے سنایا۔

سقا بھا المامون کا سارویۃ : و اکھلت الخ کعب بولے: یوں نہیں: میں نے تو کہا تھا: سقا بھا المامور کا سارویۃ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: المامون! واللہ المامون۔ یعنی میں امین و ماموں ہی ہوں۔ یہی لفظ درست ہے (۶) ابھی یہ گفتگو پوری نہیں ہونے پائی تھی کہ انصار سے بعض نے کعب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سابقہ فرمان کے بموجب قتل کرنے کا ارادہ لیا ہر کسی تو آپ نے انہیں ایسا کرنے سے منع فرمایا اور کہا: کعب نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ اب اُسے اسلام نے بچا لیا۔ انصار خاموش ہو گئے۔ کعب نے غرض کی: یا رسول اللہ! میں نے آپ کی مدح کی ہے۔ ارشاد ہوا تو سناؤں۔ آپ نے اجازت دی۔ دو ایک ٹکڑوں کے بعد کعب نے کہا:

بَأَنْتَ سَعَادٌ فَهَلْ بِيْ أَيْوَمُ مَبْتُولٍ مِّنْ بَيِّنَةٍ أَتْرَهَانُ نَفْدٍ مَّكْبُولٍ

سُعاد پھر گئی۔ اب میرا دل ٹوٹ گیا۔ میں حیران و حاسر اس ہاتھ ہوں۔ میرا دل ایک قیدی ہے کہ اس کو کوئی آزاد کرے والا نہیں۔ تشہیب و گریز نے بعد دوسرے مدحیہ شعر سناتے سناتے جب کعب نے کہا: اِنَّ الرَّسُوْلَ لَسَبْقٌ يَّمُتُّصِفُ بِهٖ هُمُتٌ رُّدِّتْ سَيُوفُ اللّٰهُ مَسْلُوْلٌ لِّیْ یہ رسول تو ایک رہن و چمکرا۔ تلوار ہے۔ اس سے اندھیرے میں اجالہ ہو جاتا ہے۔ یہ میان سے نکلی ہوئی اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بڑھ (چادر) اپنے جسم سے اتاری۔ اور کعب کو العادی پھر اپنے ساتھیوں کو وہ شعر سننے کی طرف توجہ دلائی جو اس بیت کے بعد ہی تھے۔ فِیْ غَضَبٍ مِّنْ قَرِیْشٍ قَالَتْ اِنَّهُمْ ۵۲ بَطْنٌ مَّكَّةَ لَا اَسْلَمُوا مِنْ دُلُوْا نَالُوْا فَمَا نَزَالُ اِنْكَاشٌ وَلَا كُشْفٌ ۵۳ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِلٌّ مَّعَانٍ مِّلٌ لِّیْسُوْا مَقَاتِحَ اِنْ نَّالَتْ بِمَا حَمَمٌ ۵۶ قَوْمًا لِّیْسُوْا مَجَازِیْعًا اِذَا نَبِیُّکُمْ

يَمْشُونَ مَشْيَ الزَّاهِيِّ لَعَنَهُمُ اللَّهُ ۝ ضَرْبٌ إِذَا نَادَى السُّودُ التَّنَابُؤُا
 رَأَيْتَهُمُ الظَّعْنُ إِلَّا فِي خَوْفِهِمْ ۝ وَمَا لَهُمْ مِنْ حِيَاظٍ لِمَوْتِ تَهْلِيلٍ
 حاصل کلام: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قریش کے ایسے جتنے میں ہیں کہ جب ان سے ایک نوجو بوجھ رکھنے
 دلے نے سکڑے سے نکل جانے کے لئے کہا تو وہ چل پڑے یہ لوگ قوی تھے، تنابؤ سب سے بڑے میدان
 ضرب و پیکار کے یکہ نماز ہیں۔ یہ ایسے اوچھے نہیں ہیں کہ ان کے نیزے دشمنوں کے سینے چھیدیں
 تو دونوں کی پس اور اگر خود ان کے زخم لگ جائیں تو ہائے وائے کرنے لگیں۔ یہ میدان جنگ میں اس
 طرح جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے قوی، شیکل سفیدی، اٹل اونٹوں کا گلہ چھاں چھاں رداں ہے۔ ایسے
 سے جیکہ کالے کچلے کوتاہ قد لوگ معرکہ کارزا۔ سے بھاگ کر گھروں میں پناہ لینا چاہتے ہیں تو ان کی شمشیر
 کے پے در پے داری ان کی پناہ گاہیں جوتی ہیں۔ نیزے ٹوٹتے ہیں تو انہیں کے سینوں میں ٹوٹتے ہیں
 کیوں کہ وہ مقابلہ میں ڈٹے رہتے ہیں۔ ان کے لئے ممکن ہی نہیں کہ وہ میدان جنگ سے منہ موڑ سکیں
 ماقبل آخریت میں انصار کے نسبتاً چھوٹے قد کی طرف تعریف تھی ہاجروں نے کہا: اکعب!
 اگر تم نے انصار کی بھجری تو گویا ہماری مدح کی ہی نہیں۔ رسول اللہ نے بھی فرمایا: اکعب! اگر تم انصار کی مدح
 کرو تو مناسب ہے وہ ہر طرح تمہاری مدح کے اہل ہیں۔ اکعب نے حکم کی اتباع کی۔

مَنْ سَوَّاهُ كَوْمَ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ

جو زندگی بھلائی چاہتا ہے وہ ہمیشہ انصار ہی میں گزر رہا پسند کرے گا۔ انصار کی مدح میں کہے
 ہوئے اس رائیہ کے تین تیسرا بیانات دیوان ادب نیز معیار غزلی ادب کی بعض اہم کتابوں میں بھی موجود ہیں

(۲)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اکعب بن زید بن ابی سلمیٰ کا لاسیہ قصیدہ شروع سے آخر تک سماع فرمایا

شہادت: اِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّدُ الْخَلْقِ بِرَبِّهِ وَجَدَّ رَأْيَ جِسْمِ بَرٍّ وَهِيَ كَعْبُ كَوَاثِرِ هَادِي -

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس حدیث فعلی کی روایت متعدد غزلی ادبی کتابوں اور یہ بزم غزلی کے ذمہ داروں

میں مسلسل نقل ہوئی آرہی ہے۔ اس حدیث کو اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تذکرہ نگار اکعب بن زید

کے ترجمہ میں ثابت کرتے رہے ہیں۔ سند کے سلسلے اسکی مقالہ کے حاشیہ میں درج ہیں۔ (۸)

اسلامی قانون (شریعت) کے چار مصادر یا مآخذ (ادلہ ثلویعہ) میں حدیث دوسری دلیل (یا ماخذ) ہے۔ بشرط صحت اس حدیث سے کیا قانون وضع ہوتا ہے؟ اس سوال کا جواب اصول فقہ کے کم از کم ایک مذہب کے مروجہ روایات کا ذکر کئے بغیر دشوار ہے اگر اختصار سے کام لیں تو غلط فہمی کا احتمال اور تفصیل میں جانا غالباً یہاں لے محل ہوگا۔ شعرو شاعری کے شرعی احکام جاننے کے خواہش مند تفسیری و حدیثی کتابوں سے رجوع ہو سکتے ہیں (۹) البتہ یہاں اتنا ثابت کرنے میں کوئی حرج نہیں علوم ہوتا کہ اندرے رسواں نے حق اور داعی حق کی ستائش کرنے والے شعرو شاعر کی حوصلہ افزائی فرمائی اس نئے حق و صداقت کی تائید و حمایت کرنے والے ایسے شعرو ادب کی ترغیب و تحریص اور اس کی تحسین جو کسی معروف شرعی حد سے متجاوز نہ ہو نہ صرف مباح بلکہ مستحب ہے۔

(۳)

کعب بن زہیر کے سبب ہی تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے۔

رسول اللہ صلعم نے کعب کو جو یہ وہی تھی اسے معاویہ بن ابی سفیان (م ۶۸۰ء) نے دس ہزار دینار میں خریدنا چاہا کعب نے فروخت کرنے سے انکار کیا۔ کہا: مجھے جو کچھ رسول اللہ صلعم نے دیا اس پر میں کسی کو ترجیح دینا نہیں چاہتا۔ کعب کی وفات بعد معاویہ نے کعب کے وارثوں سے یہی ہمدہ دو گنی رقم، بیس ہزار دینار میں خرید لیا۔ (۱۰)

امیر المومنین معاویہ - مردہ غالباً صرف عید و میں غصہ و امانت صلوٰۃ کے موقع پر استسما کرتے تھے خلیفہ نے اس عرس کی وجہ سے یہی مردہ خداقت کی (یعنی) علامت سمجھی گئی۔ مردہ و قضیب (عصہ) سوٹھا چھڑی، چوب دستی کے علامت خداقت ہونے کی تہجد اور ہر طرح قابل توجہ شہادت ولید بن یزید بن عبد الملک (م ۴۴۱ء) - شہرچہ بہشت (م ۴۳۳ء) کی موت کے فوراً بعد اس کے ولید و سید کو خلیفہ ہونے کا اعلان دی گئی تو اس نے کہا۔

لَا لِي فِيهِ قِبَتٌ اُسْتَقِي الْمَلِكُ امَّا اِذَا اتَاكَ الْبُرْدُ فَيُنْعِي بِحَتَامَا

داتانی بخلیہ و قضیب داتانی بخاتم ثمر قاسما

رات لی تھی، میں لشہ کرتے وقت گزاری کر رہا تھا، اتنے میں ہشام کے مرنے کی اطلاع آئی۔
غلام غمہ، قضیب اور خاتم لایا (۱۱)

ولید کے نعیم کی شہادت ان لفظوں میں ملتی ہے: کُتِبَ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ إِذَا جَاءَنَا
خَمَتِي فَشَقَّ جَنْبُهُ وَعَزَاةٌ عَنْ عَمَّتِهِ هِشَامَ وَهَتَاهُ بِالْخِلَافَةِ وَفِي يَدِهِ
قَضِيبٌ وَخَاتَمٌ وَطُورٌ مَارٍ۔۔۔ (۱۲) ہم ولید کی محفل میں تھے کہ غلام آیا۔ ہشام کے مرنے کی خبر
سنائی اور اس کو خلافت کی تہنیت دی۔ اس وقت غلام کے ہاتھ میں قضیب و خاتم (مہر) اور
ہو غنبد تھا اس میں بُردہ شریف محفوظ تھا۔ اس شہادت میں بُردہ شریف کے علاوہ مہر و عصا کا بھی ذکر
ہے مہر و عصا کس کو کہاں سے کب ملا معلوم نہ ہو سکا۔ بہر طور اتنا تو یقینی ہے کہ بُردہ مبارک
کے ساتھ ساتھ یہ چیزیں بھی خلافت کی علامت مانی گئی تھیں۔

سنہ سات سو پچاس عیسوی میں خلافت بنو اُمیہ سے بنی عباس کی طرف
منتقل ہوئی۔ دار الخلافہ کے سرکاری محزنوں پر قبضہ ہوا نقد و جنس بہت کچھ ملا مگر بُردہ
و عصا نہیں پایا گیا۔ یہ چیزیں خلافت کی سب سے زیادہ قیمتی متاع سمجھی جاتی تھیں۔ چنانچہ
جب مروان شام سے مصر گیا تو انہیں اپنے ساتھ رکھنا ضروری سمجھا۔ زندگی کی اُمید نہیں رہی
تو دفن کرا دیا۔ مروانی غلام نے اپنی جان کے بدلے یہ متاع عباسی سالار کے حوالے کر دی۔

اس واقعہ کی قدیم ترین تحریری شہادت حاخط متونی آٹھ سو اڑسٹھ عیسوی کی کتاب
البيان والتبيين میں ثبت ہے (۱۳)

بنو اُمیہ کا آخری خلیفہ مروان بن محمد بن مروان بن حکم شام سے نکل کر مصر کے ایک مقام
بوصیر الملق آیا۔ یہاں ایک گرجا گھر میں اُسے عباسی سپاہیوں نے گھیر لیا۔ مروان لڑتا ہوا فوت
ہو گیا۔ وفات سے پہلے اس نے اپنے ایک غلام کو بُردہ و قضیب حوالے کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان دونوں
چیزوں کو ریت میں گاڑ دے۔ یہ غلام گرفتار ہوا۔ سارا جانے والا تھا اس لئے کہا: اگر مجھے قتل کر دے

تو پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث خاتم ہو جانے لگی عباسی سالار نے اماں دی تو اس نے بھی بروہ وقفیب سالار کے حوالے کر دی۔ کان مردان حین احیط بہ، دفع البرودہ والقصب الی خادمہ، و آخرہ ان بدفتہا فی بعض الرمال فلما اخذ الخادم فی الاسری قال ان قتلتہم مودنی ضاع مبرکات البنی صلعم۔ فامتوہ علی ان یسم ذالک لہم۔

عباسی سالار نے بروہ وعصا صل کر لیا۔ بروہ عباسی سالار ہی کے یہاں رہا خلیفہ وقت سے ابو العباس عبداللہ سفاح کو (۵۴، ۵۵، ۵۶) اس کا کچھ پتہ نشان نہیں رہا سفاح کے جانشین ابو جعفر منصور واقفی (۵۴، ۵۵، ۵۶) کو البتہ اس کا سراغ مل گیا۔ جبراً حاصل کرنا مناسب نہیں سمجھا معاویہ کے زمانہ پر اب اسی سال سے زندہ گزر چلے تھے سیکہ کی قدر قوت خرید گھٹ گئی تھی عوام پر اپنی دینی عقیدت کا اظہار بھی وقت کا تقاضی تھا۔ چنانچہ منصور واقفی نے یہ بروہ وعصا جس کسی کے پاس تھا اس سے چالیس ہزار دینار میں خرید لیا۔ (۱۵۱)

اس روایت میں اور اس کے بعد ہی کے شعری شاہد میں ٹبر کا کوئی حوالہ نہیں ہے۔ بروہ وعصا سو جو ہے۔ اول الذکر تو وہی ہے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کعب کو نوازا تھا۔ رہا عصا سو اس کے متعلق کچھ ایسا گمان ہوتا ہے کہ وہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا ہو۔

عباسی خلفاء، جی یہ بروہ وعصا صرف عیدوں کے خطبوں میں استعمال کرتے اور اس کو خلافت کا امتیازی نشان سمجھتے رہے۔ ابو شعیبہ نے ہارون رشید (۸۰۹ء) کی مدح میں کہا تھا۔

یا بنی ہاشم افیقوا فان الی ۛ ملک منکم حیث العصاد الورداء

اے بنو ہاشم! اپنے دشمنوں سے خبردار رہو، عصاد و رداء جس کے قبضہ میں ہیں اقتدار بھی اسی کے یہاں ہوگا۔ اور یہ فی الواقع تمہارے ہی پاس ہیں (۱۵۱)

ابن قتیبہ (م ۳۷۶ھ) ابن درید (م ۳۴۱ھ) وغیرہ نے بھی لکھا ہے کہ یہ بروہ عباسی

خلفاء کے یہاں ہے۔ ابن اثیر (م ۶۳۰ھ) کے بعد اس بروہ کا ذکر نہیں ملتا۔ بابت سعادت

کے ایک شارح احمد بن محمد بن حداد بغدادی کے احاطہ میں۔ بقیت هذه البرودة فی

خزائن بنی العباس الی ان وصل المغول وحری ماجری واللہ اعلم بحقیقت
الاحوال۔ یہ بردہ عباسی خلفاء کے مخزن میں محفوظ تھا۔ تا آن کہ تاتاری سیلاب آیا۔ بغداد پر قابو ہوا
عباسی ذخیرے تباہ ہوئے۔ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس بردہ شریفہ کا کیا ہوا۔

(۴)

ابو عبد اللہ شرف الدین متوفی چھ سو چھیانوے ہجری مصری بومیری کا میمیتہ قصیدہ ہندوستان
خصوصاً جنوبی ہند میں نہ معلوم کیوں "بردہ شریف" کہلانے لگا۔ کعب بن زہیر کے قصیدہ سے اس
کا دور دور تک کوئی تعلق نہیں۔ کعب کا قصیدہ سرتا سر معنی و مزا تاجا حجازی و نجدی۔ سادہ و پرکاش
جلالت و عظمت کا ہو ہر عکاس۔ ہندیوں کو محض دالہانہ شیفتگی کا اظہار زیادہ پسند آتا ہے۔ ان کے
لئے جلال کے ساتھ جمال کا تصور کرنا شاید دشوار ہے غرض وجہ خواہ کچھ ہو بومیری کے قصیدہ کو
"قصیدہ بردہ" کہنا خلاف واقعہ ہے۔

مرحوم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی نے ٹھیک لکھا ہے کہ: قصیدہ کعب ہی الی حقہا
ان تسمی بالبرودہ واما قصیدۃ البومیری فحقہا ان تسمی یا لبراءۃ۔ قصیدہ
کعب ہی بردہ کہلانے کا مستحق ہے نہ کہ بومیری کا قصیدہ۔ بومیری کے قصیدہ کو قصیدہ براءۃ کہنا
مناسب ہے۔ کیوں کہ بومیری کو فاج ہو گیا تھا۔ اپنا میمیتہ قصیدہ سمرانجام دینے کے بعد انہوں نے
خواب میں دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے جسم پر اپنا ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ بومیری خواب سے جاگے تو
اپنے کو بالکل چنگا پایا۔ (براءۃ کے معنی چنگا ہونا۔ بیماری کا زائل ہونا یا تندرست ہونا ہیں) خود بومیری
کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک ان کے جسم پر پھیرا (نہ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی
چادر اڑھائی،

کعب بن زہیر کے (میمیتہ) قصیدہ بردہ کی حسب توقع بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ عربی
شرحوں میں سب سے زیادہ مفصل شرح شہاب الدین احمد دولت آبادی متوفی آٹھ سو انچاس ہجری
کی ہے۔ اس طرح کہ (۱) لغت (۲) صرف (۳) نحو (۴) معانی (۵) بیان (۶) بدیع (۷) عروض پر پیر

حاصل تو نہیں ہے۔ پھر بربریت کا حاصل کیا علیحدہ علیحدہ لگایا ہے۔ نام ہے مصدق المفضل۔ دائرو
المعارف حیدر آباد سے سند تیار و سوتیلہ میں پھینکی تھی
"عزلی میں نعتیہ کلام کے مصنف نے عربی کی چند مشہور نثر حوالوں کے نام سے اسما و شمار میں نقل
کئے ہیں ان میں "مصدق المفضل" کے حوالہ نہیں ملا۔

ص - ۵۰ اور آگے - لکھنؤ - ۱۹۷۵ء

توضیحات مع مصادر و مآخذ ۱۔ دوسرے درجہ کے شاعر "مفلق" کہلاتا ہے۔ تیسرے درجہ والا شاعر
اور سب سے آخر رہنے والا "شعور" ہے۔ ج۔ لب بن والتبتین جاحظ م ۲۵۰

ج ۱۔ ص ۹ - مصر - ۱۳۶۷ھ

۲۔ الشعر والشعراء - عبد اللہ بن قتیبہ م ۶۲ - ص ۷۶ - مصر ۱۳۶۲ھ

۔ النہایت فی غریب الحدیث -

لسان العرب - ابن منظور ابن مکرم - م ۷۱۱ - ص ۷۱ - نخس ف -

۳۔ طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام البخاری - م ۲۳۱ - ص ۲۷

مصر - ۱۳۷۱ھ - اس بیت کا مطلب کچھ اس طرح ہوگا: کسی کی لغزش نظر انداز کئے
بغیر تم اس سے اپنی دوستی برقرار نہیں رکھ سکتے۔

ہے کوئی ایسا جو ہمیشہ ہی شائستہ و سنجیدہ رہ سکے؟

۴۔ الشعر والشعراء ص ۹۳ -

۵۔ شرح بانت سعاد - جمال الدین ابن ہشام الانصاری م ۷۶۱ھ

۶۔ السیرۃ النبویۃ عبد الملک بن ہشام الحمیری ۲۱۳ھ - مصر - ۱۳۵۵ھ

ج ۲ ص ۲ - اتا ۱۵۸

کعب بن زہیر کا واقعہ جن جن مصادر میں آیا ہے ان کے حوالے پر محل دیئے گئے ہیں یہاں
یہ جس طرح بیان ہوا ہے اس میں کسی ایک ہی مصدر کی اتباع نہیں کی گئی صورت واقعہ میں نسخ

یا مَسْعَ بِالْکَلِّ نَبِیْ ہوا۔ تھلا تھلا کر کانسج و نظم پر لٹے نام ہے۔ یہاں بقول سلف "دخل حدیث
بعضہم فی بعض" پر عمل کیا گیا ہے۔ ان۔ صاوری میں قابل ذکر اختلاف صرف دو نظر آئے۔ الف
کعب نے بابت سعادتمک میں بمقام بیت الحرام سنایا نہ کہ المدینہ میں۔
بطور تطبیق اختلاف کہہ سکتے ہیں کہ غالباً دوبار سنایا ہو۔ ب۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک
کعب کی پیمبری تجنیہ کے ایک شخص نے کی زکر ابو بکر نے۔

ن۔ دو روایتوں کے بغیر مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی سائے ابو بکرؓ کا پتہ دیا اور
ابو بکرؓ کی سہراہی میں کعب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں رسائی پائی در یہ کہ کعب نے ابو بکرؓ سے
اپنا تعارف کرا دیا اور یہ بھی کہ ابو بکرؓ قوی توقع تھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کعب کو معاف کر دیں گے۔

الکامل فی التاریخ مج کے موافق نے کعب کا واقعہ سنہ ۹۰ (ہجری کے حوادث میں
درج کیا ہے۔ اس میں یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لفظ مامور (آخر میں راہ ہلہ) اس لئے
نالپسند کیا کہ اس زمانہ میں اہل عرب ایسے شخص کو الما مور کہتے تھے جو صرف اپنے جی سے کوئی بات کہتا
"کیوں" کے جواب میں چپ سادہ لیتا۔ تو ہم پسند لوگ خیال کرتے ہیں کہ اس طرف سے کہنے پر مامور ہے۔
آپ صلی اللہ علیہ وسلم یقیناً اللہ کی طرف سے اللہ کا پیغام پہنچانے پر مامور تھے معرقت کی چلی ہوئی اصطلاح
سے مامورین اللہ کو مستاز کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مامور کی بجائے المامون پسند فرمایا۔
اللہ نے آپ کو اپنے پیغام کا امین بنایا تھا۔ آپ نے امانت میں کوئی تصرف نہیں کیا امانت کا حق ادا کیا۔

۷۔ خزائن الادب ۲/ سمع اللال۔ ج ۱ ص ۲۹۱۔ اور ۲ شعری والشعر ۱۷۱ ابو قتیبہ
۸۔ یہاں صرف وہ حوالے درج ہیں جن میں سلسلہ سند بیان ہوا ہے۔

الف/ قال عبد الملك بن هشام قال ابن اسحاق: حدثني عاصم بن عمر بن
قناده الدوسي (۱۲۰۲) وقال ابن هشام: ذكرني علي بن زيد بن جدعان۔

ب/ مجالس ثعلب - ابوالعباس احمد بن يحيى ثعلب ۲۹۱ - حد ثنا ثعلب
ثنا عمرو بن شبة ثنا ابراہیم بن المنذر انحرامی ثنا الحجاج بن ذی الرقیعة ابن عبد الرحمن

بن مخرّب بن كعب بن زهير بن ابي سلمة عن جده عن جده -

ثعلب کا دوسرا غنّیٰ قال ثعلب ثنا ابن شبة قال: حدثني ابراهيم ابن المنذر الخزامي قول / حدثني معن بن عيسى أن ثيانا محمد بن عبد الرحمن الاوقص عن ابن جُدعان ج / الاصابه في معرفة الصحابة - احمد بن علي ابن حجر م ۸۵۲ ہر قال ابن ابی عاصم فی الاحاد والامثال: حدثنا يحيى بن عمر بن جويج حدثنا ابراهيم بن المنذر حدثنا الحجاج بن ذی الرقیبة بن عبد الرحمن بن كعب ابن زهير عن ابيه عن جده

وقال ابن حجر وقعت لنا بعلوة في جبراء (۴) ابراهيم بن ديزل الكبير واخرج ابن قانع من طريق الزبير بن بكار عن بعض اهل المدينة عن يحيى بن سعيد بن السبيل -

۹- الاغانی - ابوالفرج علی م ۳۵۶ - طبع الدار - باعلوی غنّی جو ثعلب کا ہے۔
۱۰- تذیل میں لفظ شعر اور شعراء صرف ایک ایک مرتبہ اور شاعر چار بار آیا ہے۔ بعض مفسر شعر کے فقہی احکام، سورۃ الانبیاء میں بیان کرتے ہیں اور بعض سورۃ الشعراء یا سورۃ یسین میں۔ ان سورتوں کی تفسیر میں مطلوبہ بحث کہیں نہ کہیں انشاء اللہ مل جائے گی۔ مزید تفصیل کے لئے مفتاح کنوز السنۃ - مصر ۱۳۵۲ ہ ماوہ شعاع - سے رجوع کیا جا سکتا ہے۔

۱۰- امیر المؤمنین معاویہ بن ابی سفیان کے بڑے خریدنے کا ارتحاج قدیم مصادر میں آیا ہے ان میں سے چند یہ ہیں: بترتیب حتمی تہی -

۱- اسد الخابۃ - ۱۰ الدین ابوالحسن سی م ۶۳۰ - تذکرۃ بکیر و کعب

۱۰۲- الاشواق - محمد بن الحسن بن زید م ۳۲۲ - مصر - ۱۳۴۹ ہ ص ۱۸۲

۳- الاصابۃ - احمد بن علی ابن حجر م ۸۵۲ -

۴۔ شرح بانت سعاد - جمال الدین بن ہشام م ۷۶۱ھ۔

۵۔ الشعراء والشعراء - ابن قلیبۃ م ۷۶۲ھ بہ تذکرہ کعب

۶۔ الکامل فی التاریخ - ابن الاثیر م ۷۳۰ھ حوادث سنہ تسع

۷۔ مجالس ثعلب - ابو العباس احمد بن یحییٰ ثعلب م ۹۱۲ھ مصر - ۱۳۶۸ھ ص ۸۰۸

۸۔ معجم الشعراء: ابو عبد اللہ محمد المرزبانی م ۸۴۲ھ بہ تذکرہ کعب

۱۱۔ الاغانی - ج ۱۹/۷

۱۲۔ ایضاً - ص ۱۷

۱۳۔ البیان - ج ۳ - ص ۶۹

۱۴۔ خزائن الادب - عبد القادر م ۱۰۹۳ - بولات - ۱۲۹۹ - ج ۲/۲ ص ۱۲

نقلًا عن شرح بانت سعاد لاحمد بن محمد بن الحداد - تاریخ الشرح

سنہ ۷۲۲ھ -

۱۵۔ البیان - ج ۳ - ص ۱۲۳

۱۶۔ الکامل فی التاریخ - طبع یورپ ۱۸۶۶ - ج ۲ - ص ۲۱۰

۱۷۔ کتاب الزینۃ: ابو حاتم احمد بن حمدان م ۳۲۲ھ - ج ۱ ص ۵۳ مصر ۱۹۵۶

نعت حضور صلی اللہ علیہ وسلم

ہندوستان کے مشہور شاعر بہزاد لکھنوی کے نعتیہ کلام کا دلپذیر مجموعہ ہے جسے مکتبہ برہان نے تمام اظہاری و لادریوں کے ساتھ بڑے اہتمام سے شایع کیا جن حضرات کو ال انڈیا ریڈیو سے ان نعتوں کے سننے کا موقع ملا ہے وہ اس مجموعہ کی پاکیزگی اور لطافت کا اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔ سائز ۲۰ x ۳۰ طبع آفسیٹ۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی - چار روپے ۵۰

شیخ عبدالرحمن چشتیؒ

از

(جناب ڈاکٹر محمد عمر ربڑ شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ)

شیخ عبدالرحمن چشتیؒ کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک جید عالم تھے جن کو عربی، فارسی اور سنسکرت زبانوں پر قدرت حاصل تھی اور بحیثیت صوفی ان کا شمار اس عہد کے مشائخ میں ہوتا تھا لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ابھی تک اُن کے بارے میں کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اُن کا ذکر مرآۃ عالم مصنفہ بختا درخاں کے سوا کسی دوسری ہم عصر کتاب میں نہیں ملتا۔ اس لئے ان کی زندگی اور حالات کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں اور معلومات کا واحد ذریعہ وہ سرسری بیانات ہیں جو ان کی تصانیف میں کہیں کہیں ملتے ہیں۔

شجرہ نسب : عبدالرحمن چشتیؒ نے اپنا شجرہ نسب اس طرح بیان کیا ہے۔ عبدالرحمن بن عبدالرسول بن قاسم بن شاہ بدیع عباسی نعوی چشتیؒ آخر الذکر شیخ بدیع چشتیؒ سلسلے

سے غزوم اولیا عرف شیخ بدیع بن شیخ محمد بن شیخ عارف بن شیخ عبدالعزیز رزوی اپنے زمانہ کے جانشین ہوئے تھے۔ شیخ بدیع نعوی اور نعوی کمالات کے حامل تھے۔ شیخ عبدالرحمن قدرتی، جن کی عمر تقریباً سو سال کی تھی، بلا واسطہ ان کے مدبر تھے۔ آخری عمر میں شیخ عارف نے بہارِ حشمت کی امانت ایسے نیک جنت بیٹے، شیخ امیر کے سپرد کی اور انھوں نے رحلت فرمائی۔

عبدالرحمن چشتیؒ نے یہی کھانا کھا ہے کہ حضرت شیخ بدیعؒ نے رزقِ خداوند اپنے چھوٹے بیٹے۔ شیخ منصور کو تفویض کیا تھا۔ شیخ منصور ایک بزرگ تھے اور انھوں نے دور دراز مقامات کی سیاحت کی تھی۔ انھوں نے حضرت شیخ جلال الدین نظامیؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر روحانی فیضان حاصل کیا تھا۔ شیخ منصور کے بیٹے۔ شیخ سائر تھے جن کی خدمت میں عبدالرحمن چشتیؒ حاضر ہوا کرتے تھے۔ مرآۃ عالم مصنفہ بختا درخاں کے مطابق شیخ سائرؒ نے شیخ عبدالرحمن چشتیؒ کی خدمت میں

میں بیعت تھے۔ اشوری نے لکھا ہے کہ وہ شیخ احمد عبدالحق ردوولی کی اولاد میں سے تھے۔ اپنے بھائی کی وفات پر ۱۶۲۲ء میں ردوولی کی مقامی چشتی شاخ کے سربراہ ہوئے تھے۔
 وطن اور ابتدائی زندگی: شیخ عبد الرحمن چشتی کی ولادت دہلی میں ۱۵۹۶ء میں ۱۵۹۹ء میں ہوئی تھی جو کھنوسر کار میں واقع تھا۔ بعد میں اس گاؤں کا نام رسول پور پڑ گیا کیوں کہ اُن کے والد، عبد الرسول نے وہاں سکونت اختیار کر لی تھی۔ شیخ عبد الرحمن چشتی کی ابتدائی تعلیم و تربیت کا کہیں ذکر نہیں ملتا جو غالباً گھری میں ہوئی ہوگی۔ بعد ازاں انھوں نے قصبہ امیٹھی جا کر سب علوم کیا۔ یہ قصبہ عام دادب کا مرکز تھا۔ بعد میں انھوں نے راہ طریقت اختیار کر لی۔

سلسلہ طریقت: اپنے بیان کے مطابق عبد الرحمن چشتی نے متعدد سلسلوں کی تعلیمات سے فیضان حاصل کیا تھا۔ انھوں نے ان سلسلوں کی تفصیل نہیں بتائی ہے۔ لیکن درحقیقت انھوں نے چشتی سلسلہ کے اذکار و اشغال کے ذریعہ طریقت کی نثریاں طے کی تھیں۔ طریقہ صوفیہ کی تعلیم انھوں نے شیخ حمید علی سے پائی تھی جو اپنے زمانہ میں قطب

C.A. STOREY. PERSIAN LITERATURE
 Vol. 1. LONDON. 1953. P. 1005-

۱۵۰۰: نجاد رخاں: مرآۃ عالم (ملکی) ص ۱۲۱ امت و دب - نیز شیخ محمد بقا، بقا سہارنپوری، مرآۃ جہاں نما: ص ۳۲۳ ب۔ نجاد رخاں، عبد الرحمن چشتی کا ہم عصر تھا۔ عبد اورنگ زیب کے اراد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ عبد الرحمن چشتی سے اس کے ذاتی واسع تھے۔ نجاد رخاں نے اُن کے بارے میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ اپنی ذاتی معلومات کی بنیاد پر لکھا ہے۔ نجاد رخاں کا انتقال ۱۶۸۹ء میں ہوا تھا۔

ڈاکٹر نور الحسن انصاری - فارسی دب بعد از اورنگ زیب (دہلی ۱۹۶۹ء) ص ۴۶۳ - ۴۶۶

۱۵۰۰: شیخ حمید الدین بن شیخ قطب الدین انسانی کمالات سے آراستہ تھے اور علوم ظاہری و باطنی میں پوری قدرت رکھتے تھے۔ والد کے انتقال کے تیسرے دن ان کی رہبر جانشینی ادا کی گئی، ورنہ آخر دم کے بعد وہ اپنے جہرے میں متحیر ہو گئے اور ایک سال تک باہر نہ نکلے، ریاضت شاقہ اور یاد رانی میں سرور رہے قلبت معلم کے ذریعہ روحانی مروجہ طے کئے۔ دنیا داروں سے دور رہتے تھے۔ آخری عمر میں قرآن پاک حفظ کیا۔ وہ اکثر تفسیر زہری کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ توحید و جودی مسلک کے پیرو تھے۔ سماع کو جائز سمجھتے تھے۔ خوش بیان قوال ہر وقت ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ ان کی خانقاہ میں دیوان حافظ اور دیوان مغربی سے غزلیں اور شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کے اشعار پڑھے جاتے تھے۔ عبد الرحمن چشتی (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۸)

کا مرتبہ رکھتے تھے۔ حضرت شیخ حمید کارو حافی سلسلہ اس طرح تھا۔

شیخ حمید نے اپنے والد بزرگوار شیخ قطب الدینؒ سے تربیت پائی تھی اور انھوں نے اپنے والد شیخ اولیاء غفرلہ سے، شیخ بدیعؒ سے، شیخ محمدؒ سے، انھوں نے اپنے والد شیخ عارفؒ سے، انھوں نے اپنے والد شیخ احمد عبدالحق ردو لویؒ سے سلوک ملے کیا تھا جو عبد الرحمن حشتی کے مرشد معنوی تھے۔

(تقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کا یہ ہے کہ انھوں نے شیخ حمید سے خرقہ خلافت پایا تھا۔ شیخ حمید کا انتقال ۱۳۶۲ھ میں ہوا تھا۔ مزار ردو لوی میں واقع ہے۔

برائے تصدیق ملاحظہ ہو، مرآۃ الاسرار - ص ۳۳۷ تحت دب

۱۔ شیخ امیر نے اپنے بیٹے شیخ قطب الدین کو پناہ نشین مقرر کیا تھا۔ شیخ قطب الدین حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے تھے۔ مریوں کی رودانی تربیت میں خاصی دلچسپی لینے لگے۔ قصبہ پانی پت کے ساکن، شیخ معروف بخند (دیچہ)۔ شیخ عبدالحق میریت دہلوی۔ اخبار الاخبار - اردو ترجمہ پاکستان ایڈیشن) ص ۴۷۹ ان کے مرید تھے۔ شیخ قطب الدین نے حضرت شیخ غلام الدین علی مہذب برکاتیری کے مزار پر حاضر دی اور روحانی فیضان حاصل کیا۔ اکبر بادشاہ کے میروں میں رحمت خان، شیخ موصوفت سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ مرآۃ الاسرار - ص ۳۳۷۔ شیخ محمد بن شیخ عارف بن شیخ احمد بن عبدالحق ردو لوی صاحب کمالات بزرگ تھے۔ اور دینی علوم میں ان کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ شیخ عبد القدوس گنگوہی بن اسماعیل حنفی نے ان سے بیعت کر کے روحانی تربیت حاصل کی تھی اور خرقہ خلافت بھی پایا تھا۔ آخری عمر میں جب شیخ محمد علیل ہوئے تو انھوں نے اپنے بڑے بیٹے شیخ بدیع کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ شیخ محمد - سلطان ہلول لودھی (۱۳۹۹ تا ۱۴۰۹ھ) کے زمانے میں اپنے مریدوں کی تربیت میں مصروف تھے۔ مرآۃ الاسرار - ص ۳۳۵ ب - ۳۳۶ ح - مری، غوثی مطارق علیہ السلام بزرگوار ترجمہ، مطبع مفید عام آگرہ - ۱۹۰۹ء) ص ۵۸۲ اخبار الاخبار - ص ۳۳۷

۲۔ شیخ احمد عبدالحق ردو لوی کے بیٹے تھے اور ان کے جانشین بھی ہوئے تھے۔ تقریباً چالیس سال کی عمر پائی۔ ان کی ولادت ۱۳۸۲ھ میں ہوئی تھی اور انھوں نے ۱۳۹۴ھ میں وفات پائی۔ لیکن خیریت الاصفیاء میں ان کے انتقال کا سن ۱۳۹۴ھ لکھا ہے ملاحظہ ہو۔ اخبار الاخبار - ص ۳۳۵، مرآۃ الاسرار - ص ۳۳۵ ب - لودھی علامہ سید زبیر - حیرتہ الاعیان، مطبع منشی نول کشور کانیور، ۱۸۹۴ء) بداول - ۳۹۷، ۲۵۷

۳۔ شیخ احمد عبدالحق بن شیخ عمر کی ولادت ۱۳۸۲ھ میں اور ان کا انتقال ۱۳۹۴ھ میں ہوا تھا۔ وہ شیخ جلال الحق والدین پانی پتی کے مرید و خلیفہ اور صاحب صرف و کرامات بزرگ تھے۔ عبد الرحمن حشتی نے مرآۃ الاسرار میں ان کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ شیخ احمد عبدالحق ریاضت شاد میں مصروف رہا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ چھ ماہ تک وہ ایک قبر میں بند ہو کر عبادتِ الہی میں مصروف رہے۔ اس ریاضت کے صلے میں انھیں عبدالحق

کا خطاب ملا تھا۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ الہام حشتی سیرۃ قطاب (مطبع نور کتوز کھنوا - ۱۳۹۵ھ) (تقریباً شہرہ صفحہ ۱۵۵)

شیخ احمد عبدالحق ردو لوی نے شیخ جلال الحق والدین پانی پتی سے اور انھوں نے حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی پتی سے استفادہ کیا تھا۔ اس طرح یہ سلسلہ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری تک پہنچتا ہے۔

حضرت شیخ احمد عبدالحق ردو لوی سے غائبانہ کسب فیض کرنے کی وجہ سے عبد الرحمن چشتی خود کو اویسی تصور کرتے ہیں۔ مزید برآں ابتدائی دور میں اہل لوک میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ص ۲۱۵-۲۲۲؛ اخبار الاخیار، ص ۳۳۳-۳۳۴؛ مرآۃ الاسرار، ص ۳۳۵-۳۳۸ الف۔ گلزارِ ابرار، ص ۵۸۲-۵۸۶؛ خزینۃ الاصفیاء جلد اول، ص ۳۸-۳۹۔ آپ کا اصلی نام محمد بن محمود پانی پتی کا زردنی تھا لیکن اُن کے پیرو مرشد، شیخ شمس الدین ترک پانی پتی نے انھیں جلال الدین کا لقب دیا تھا۔ وہ حضرت جلال الدین محمد کبیر الاولیا کے نام سے بھی یاد کئے جاتے تھے۔ ہندوستان میں وہ شیخ جلال الدین پانی پتی کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے مریدین اور خلفاء کثیر تعداد میں تھے۔ فقر و فاقہ کی زندگی گزارتے تھے اکثر صحرا میں جا کر تنہائی میں یاد الہی میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اس عہد کے علماء و مشائخ ان سے عقیدت رکھتے تھے۔ انھیں ہماع سے دلچسپی تھی۔ ان کی مشہور تصنیف زاد الابرار ہے۔ انھوں نے شمس الدین میں وفات پائی۔ مزار پانی پت میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

سیرالاقطاب ۱: ۱۹-۲۱۵؛ مرآۃ الاسرار، ۲۹۹-۳۰۲ الف، خزینۃ الاصفیاء، جلد اول، ص ۳۶۱-۳۶۵؛ پانی پت اور بزرگانِ پانی پت، مطبوعہ المجمعۃ پریس، دہلی، ص ۱۹۹، ابجد ۲۵ شیخ شمس الدین ترک، شیخ احمد لہوی کے بڑوں میں سے تھے۔ چند واسطوں سے اُن کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن حنفیہ بن حصہ سے علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ (اصل وطن سرکستان تھا۔ وطن میں ظہری علوم کی تکمیل کے بعد طلبِ حق میں اپنے وطن سے روانہ ہوئے؛ اور انہر پہنچے، وہاں کے علماء و مشائخ سے استفادہ کیا۔ آخر میں ہندوستان کا رخ کیا اور اجودھن آئے جہاں حضرت بابا فرید گنج شکر کی خاتماہ میں روحانی تربیت کا سلسلہ جاری تھا شیخ شمس الدین ترک، حضرت خواجہ علاء الدین احمد ساہیوگری کے دامن سے وابستہ ہوئے اور اُن کے خاص خاص خلیفہ ہونے کا بلند مرتبہ حاصل کیا۔ پانی پت میں سکونت اختیار کی، قلندرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۳۱۵ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار پانی پت میں ہے۔

سیرالاقطاب ۱: ۱۸۴-۱۹۴

مرآۃ الاسرار ۲: ۲۶۶ الف-۲۶۷ ب

خزینۃ الاصفیاء، جلد اول، ص ۳۲۱-۳۲۵؛ پانی پت اور بزرگانِ پانی پت، ص ۱۷۱-۱۹۴

(یعنی ۱۶۳۶ء) تک انھیں روحانی فیضان حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری سے پہنچا تھا۔

ایک موقع پر عبدالرحمن چشتی نے لکھا ہے کہ راہ سلوک کے وسط میں صوفیہ کی واردات کا علم حاصل کرنے کی غرض سے چند مرتبہ جلد کشی کی۔ اس کے باوجود دلی تمنا پوری نہ ہوئی یعنی وہ کیفیت طاری نہ ہوئی جس سے روحانی تسکین ہوتی۔ اس لئے انھوں نے تذکرۃ الاولیاء کا لفظاً فقط اسطبعہ کیا۔ اس میں جب وہ سلطان العارفین حضرت خواجہ بایزید بسطامی کی معراج کے بیان پر پہنچے تو وہ کیفیت جس کے وہ متمنی تھے خود بخود جلوہ گر ہو گئی۔ اس سلسلے میں عبدالرحمن نے یہ بھی دلیل پیش کی ہے کہ دورِ ماضی کے بزرگوں سے اگر روحانی فیضان حاصل نہ ہوتا تو اللہ تعالیٰ قرآن کریم میں گزشتہ انبیاء کا ذکر نہ کرتا۔

اپنے بیان کے مستابق عبدالرحمن کو سالار مسعود غازی بہرائچی سے بھی روحانی فیض پہنچا تھا۔ غالب اسی لئے انھوں نے مرآۃ مسعودی کے نام سے ایک رسالہ ان کی سوانح عمری کے بیان میں لکھا تھا۔ بہرائچ کے قرب و جوار میں سالار مسعود غازی کے رفقاء کے مزارات تھے جہاں جا کر اکتہ عبدالرحمن روحانی فیضان حاصل کیا کرتے تھے۔ یہ اسی طرح وہ دوسرے بزرگوں کے مزاروں پر بھی حائری دیا کرتے تھے۔ یہ شیخ عبدالرحمن چشتی۔ سہروردی شریف بہاؤ اللہ شہنائی کے مزار پر بہرائچی مستکف

۱۔ قرآن لائبریری - صفحہ ۷

مستوفی

1950-1951

(Faint handwritten notes)

مجلسه اولیٰ الشوریٰ - ۱۳۳۵
خود بخود مرتب شده است

پروگرام ہفت روزہ

٢٥٤-٢٥٥

اور یہ ہے۔ دنیا میں اور عقیدہ ہے۔

[illegible]

مكتبة جامعة القاهرة

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

[illegible]

ہوئے تھے ان بزرگوں کے علاوہ وہ شیخ عبدالرحمن حشتی، حضرت میر سید معزالدینؒ، ساکن امیتھی، خلیفہ شیخ احمد عیسیٰ تاج جونپوریؒ کی خدمت میں دس بارہ سال کی عمر میں حاضر ہوئے تھے اور انھیں نسبت معنوی کی بشارت نصیب ہوئی تھی۔
 شیخ عبدالرحمن نے شیخ عبدالغفور صدیقی اجیری، خلیفہ میر سید محمد محقق (متوفی ۱۵۶۵ھ) سے بھی فیضان حاصل کیا تھا۔ شیخ عبدالغفور ایک مرتاض بزرگ تھے اور انھوں نے ساٹھ سال تک ایسا مجاہدہ کیا تھا کہ وہ مشاہدہ میں بدل گیا تھا۔ ان کا وصال ۱۶۲۳ھ میں ہوا تھا۔ عبدالرحمن حشتی پردہ خاص عنایت فرماتے تھے یہ

۱۔ مرآۃ الاسرار۔ ص ۳۴۰ ب ۳۴۱ الف
 ۲۔ میر سید معزالدین امیتھی کا شیخ محمد عیسیٰ تاج جونپوری کے خلفاء میں شمار ہوتا تھا۔ وہ صاحب کلمات تھے اور ان سے خوارق عادات ظاہر ہوتے تھے۔ قصیدہ امیتھی کے سادات خود کو ان کی اولاد بتاتے ہیں۔ مرآۃ الاسرار۔ ص ۳۴۶ الف۔
 ۳۔ شیخ محمد عیسیٰ تاج، جونپور کے مشہور بزرگ تھے۔ آپ کے والد بزرگوار، شیخ احمد عیسیٰ اودلی کے عزت داروں میں شمار ہوتا تھا۔ دہلی پر اس وقت کے قیامت خیز حملہ کے وقت وہاں کے اکثر اکابر جونپور چلے گئے جن میں شیخ احمد عیسیٰ بھی تھے۔ اس وقت شیخ محمد عیسیٰ کی عمر تقریباً سات آٹھ سال کی تھی۔ کم عمری میں ہی آپ نے شیخ فتح اللہ دہلی (متوفی ۱۷۱۷ھ) کے دست مبارک پر بیعت کی (برائے حالات دیکھئے۔ اخبار الاخبار۔ ۲۹۹-۳۰۰؛ خزینۃ الاصفیاء جلد اول۔ ص ۳۸۰) پیروم شد کے حسب الارشاد ایک مدت تک ملک العلماء قاضی شہاب الدین سے مذہبی اور عقلی علوم کسب کئے۔ قاضی صاحب نے انھیں جمشید امرتک اسول بزدوی پڑھائی تھی جس کی انھوں نے شرح کھی تھی۔ اس کے بعد بیرواقیت کی خدمت میں رہ کر باطنی علوم حاصل کئے۔ شیخ محمد عیسیٰ ہمیشہ مراتب پر باکرتے تھے ختم کی تمام پٹیوں کے ساتھ گردن کی ہڈیاں تک ابھر آئی تھیں اور سینہ اندر لی رات نفس گیا ہوا۔ آپ کا مزار جونپور میں ہے مرجع خاص و عام ہے آپ نے عنایت میں رحلت پائی۔

مرآۃ الاسرار۔ ۳۱۵ ب ۳۱۶ الف، اخبار الاخبار۔ ص ۳۲۰؛ خزینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۴۱۱۔

۴۔ مرآۃ الاسرار۔ ص ۳۴۶ الف

۵۔ ایضاً ص ۳۵۵ ب

۶۔ ایضاً ص ۳۵۵ ب

شیخ عبدالرحمن نے شیخ عبدالرحمن قدوائی سے بھی فیض حاصل کیا تھا۔ وہ شیخ بدھ کے مرید تھے لیکن انھوں نے شیخ منصور بن شیخ بدھ سے روحانی استفادہ کیا تھا۔ شیخ عبدالرحمن چشتی نے ان سے بھی بہت سے فیوض حاصل کئے شیخ عبدالرحمن قدوائی فقراور گناہی کی زندگی بسر کرتے تھے۔

شیخ عبدالرحمن چشتی، حضرت شیخ حسن سیادت کے بھی مرید تھے جو شیخ عبدالجلیل کھنویؒ کے مرید اور خلیفہ تھے۔ اپنے پیر و مرشد شیخ حسن کی بیعت میں شیخ عبدالرحمن چشتی نے چالیس سال تک قیام کیا تھا اس کے بعد ہی وہ سید حسن شریف کچھوچھوی اور اور شیخ حمید بن شیخ قطب چشتی ردوانی کے توسط چشتیہ سلسلہ میں داخل ہوئے تھے۔ شیخ حسن نے خواجہ معین الدین چشتی، شیخ احمد عبدالحق ردوانی اور سید سالار مسعود غازی سے غائبانہ روحانی فیضان حاصل کیا تھا۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ شیخ عبدالرحمن چشتی ایک بلند پایہ صوفی اور عالم تھے۔ بختاوردخان وہ پہلا معاصر ہے جس نے اپنی ذاتی معلومات کی بناء پر ان کا تعارف مرآة عالم میں کرایا ہے۔ شیخ عبدالرحمن نے عہد انقطاع اور پسندیدہ اطوار کے حامل تھے۔ وہ بلند بہت تھے۔ فقراور اغنیاء میں سے جو کوئی بھی ان کی خدمت میں حاضر

۱۔ مرآة الاسرار ص ۳۳۶ الف

۲۔ حسن بن مراد انبالوی کی وادعۃ میں ہوئی تھی ان کا انتقال ۷۵۶ھ میں ہوا تھا۔ ان کا دفن کھنوی میں ہے۔ سید عبدالقاسمی، تریبۃ الخواطر (سید بادشاہ ۱۹۵۵ء) جلد پنجم۔ ص ۱۳۲-۱۳۳؛ نیز مرآة جہاں نما۔ ص ۳۲۳ ب

۳۔ شیخ عبدالجلیل چشتی کھنوی کا شمار اس عہد کے متلیخ میں ہوتا تھا اور روحانی طریقے میں وہ ادنیٰ سلسلے کے پیرو تھے۔ بظاہر انھوں نے کسی شیخ سے اپنا عہد بیعت نہیں کی تھی بلکہ خواجہ معین الدین چشتی سے غائبانہ روحانی فیوض حاصل کئے تھے۔ اپنے مریدوں کو جو وہ شجرہ دیتے تھے اس میں اپنے نام کے بجائے بطور واسطہ خواجہ صاحب کا نام لکھتے تھے۔ بلا واسطہ وہ اپنی نسبت خواجہ صاحب سے منسوب کرتے تھے۔ انھوں نے ۷۶۹ھ میں وفات پائی حزنۃ الاصغیاج ۱۔ ص ۲۶۹؛ تریبۃ الخواطر۔

ہوتا، شیخ موصوف اس کی خدمت کرتے اور اُس کی دہجوتی کرنے میں کوئی دقیقہ اُٹھانہ کھتے
 آخری زمانے میں شیخ عبدالرحمن نے قصبہ دھنتی میں جو دریا کے گومتی کے کنارے پر واقع
 تھا، عالی شان عمارتیں تعمیر کرائیں، چوں کہ ان کی آمدنی قلیل اور خرچ زیادہ تھا اس لئے
 عوام میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ وہ کیمیاگری کے ذریعہ دولت حاصل کرتے تھے۔ اس کے
 برعکس اُن کے مریدین اور ارادت مند انھیں عالم الغیب کے خزانے کا خازن تصور
 کرتے تھے۔ دربار جہانگیری سے انھیں بارہا گراں قدر مالی امداد ملی تھی۔ ۱۶۸۳ء میں وہ
 اپنی خانقاہ دھنتی میں درویشوں اور طالبان حق کی روحانی تربیت میں مصروف تھے۔
 شیخ عبدالرحمن چشتی اور جہانگیر شاہان مغلیہ میں اکبر بادشاہ اپنی وسیع المشرقی کی وجہ سے
 بادشاہ کے تعلقات ہر مذہب و ملت کے عالموں اور دینی پیشواؤں سے ملتا
 تھا اور اُن سب کے اُدیان کے بارے میں بحث و مباحثہ کے ذریعہ معلومات حاصل
 کیا کرتا تھا۔ چوں کہ ملا عبدالقادر بدایونی، شیخ ابوالفضل، شیخ عبدالحق محدث دہلوی
 اور مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی نے اکبر کے مذہبی عقائد کے بارے میں تفصیلی گفتگو
 کی ہے اس لئے اس بحث کا اعادہ کرنے کی یہاں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ جہانگیر
 بادشاہ نے اپنے والد کے مذہبی عقائد اور اُس کے مسکاکے کہ بہت سراہا تھے اور اپنے
 والد کے اصولوں کی پیروی کو اُس نے اپنا نصب العین بنالیا تھا۔ اس لئے خود وہ بھی
 مختلف مذہبی فرقوں کے علماء و صلحا سے ملتا اور ان کے دینی اور روحانی منوعات
 پر گفتگو کیا کرتا تھا۔ اس نے خود لکھا ہے کہ اُسے بوگیوں اور دنیاویوں سے ملنے کا بڑا
 شوق تھا۔ اس نے بالخصوص جدو پ گسانیں کا ذکر کیا ہے جو آج کلین شہر سے باہر

۱۔ مرآۃ عالم ۲۲۱ الف و ب۔ مرآۃ جہاں نما۔ ۳۲۳ ب۔ مولوی اسلم بن حفیظ اللہ۔ فرحت النظم
 مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ۔ ص ۱۹۵ الف و ب
 ۲۔ تفصیلی مطالعہ کے لئے ملاحظہ ہو۔ پروفیسر اسلم۔ دین الہی اور اس کا پس منظر (مطبوعہ دہلی ۱۹۶۹ء)
 ۳۔ ترک جہانگیری (سید احمد خاں ایڈیشن) ص ۱۶
 ۴۔ برائے تفصیل دیکھئے ترک جہانگیری، ص ۱۴۵-۱۴۶

جا کر ریگستان میں دور ایک کونے میں سوراخ نما ایک غار میں عبادت الہی میں مصروف رہا کرتا تھا۔ جب جہانگیر کو جدروپ کے بارے میں علم ہوا تو اس کے دل میں اس سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ پہلے تو اس نے انھیں اپنے دربار میں بلانا چاہا لیکن اس خیال سے انھیں زحمت ہوگی، راہ ترک کر دیا، سیر و سیاحت کے موقع پر جب جہانگیر اجین پہنچا تو وہ جدروپ سے ملنے گیا۔ جہانگیر نے جدروپ کی قیامت اس کے حلیہ اور اس کی ریاضت شائستہ بارے میں روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بیان سے مطابق جدروپ صرف ایک لنگوٹی باندھے رہتا تھا ورنہ اس کا سارا جسم برہنہ ہوتا تھا۔ موسم سرما میں بھی وہ الاؤ نہیں جلاتا تھا بلکہ روزانہ دو مرتبہ غسل کیا کرتا تھا۔ دوسری باتوں کے علاوہ جہانگیر جدروپ کے بارے میں لکھتا ہے:

”قال از دانش نیست، علم بیدانت را، علم تصوف بہ تدخوب و زیدہ۔“

شمس فطری باوصفت دانستم، عیان خوب مذکور ساخت چنانچہ غیبی در من اثر

کرد، اور اسے محبت من در افتاد۔“

چوں کہ پہلے علامات میں جہانگیر کی تشنگی نہ ہوئی، اس لئے وہ دوسری مرتبہ جدروپ کی خدمت میں حاضر ہوا اس کے بعد بھی وہ طہن نہ ہوا اور تیسری مرتبہ پیر اس سے ملنے گیا اور جدروپ کی زبانی ”فاق“ اور معارف کے کلمات سنے، اس کے بعد جدروپ نقل سکونت کر کے مٹھارا آیا تھا۔ جمناندی کے کنارے ایک گہنی میں وہ سکونت پذیر تھا اور یاد اہں میں منہمک رہتا تھا۔ چوں کہ جہانگیر جدروپ کی ذات سے بہت متاثر ہوا تھا اس لئے وہ اس سے منے مٹھارا آیا اور غلبہ میں کافی دیر تک اس سے فصوص حاصل کرتا رہا۔ جدروپ کے بارے میں جہانگیر نے اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ

لے برائے بعصیل دیکھے تک جہانگیری۔ ص ۶۶

سے ایضاً۔ ۲۵۱-۲۵۲

تک ایضاً۔ ص ۲۵۲-۲۵۳

میں کیا ہے۔

”الحق کہ وجودش بغایت مقنن است۔ در مجلس اور مخطوط و مستفید تو اس شدہ

چار مرتبہ گوسائیں کی خدمت میں حاضر ہو کر بھی جہانگیر کو قلبی سکون نصیب نہ ہوا اور روز بروز اس کے دل میں اس سے ملنے کی خواہش بڑھتی ہی رہی۔ اس لئے جہانگیر پانچویں بار پھر اس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس ملاقات کے علاوہ جہانگیر نے جدروپ سے ایک بار اور ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ اس نے خود لکھا ہے :

”و باز بملاقات گسائیں رفداز و دراع شرم۔ بی تکلف جدائی از صحبت او بر خاطر حقیقت گزیر گرائی نمود“

جہانگیر، جدروپ کی شخصیت سے اس قدر متاثر ہوا تھا کہ اس کے کہنے پر اس نے ایک سیر کا وزن ۳۶ دام کے برابر مقرر کیا تھا۔ جہانگیر رقم طراز ہے :

”در عہد دولت حضرت عرش آشیانی امارتہ برہانہ وزن سیری دام بود مقابلہ این حال بخاطر گذشت کہ خلافت ضابطہ ایشان چرا باید کرد۔ اولی آنکہ بدستور سابق سی دام باشد روزی گسائیں جدروپ بتقریبی گفت کہ کتاب بید کہ احکام دین مادر آغا مثبت است وزن سیرا سی و شش دام نوشته اند۔ چون از اتفاقات غیبی حکم شما بآیچہ کہ در کتاب است مطابق افتد۔ اگر ہاں سی و شش دام مقرر فرمایند۔ بہتر خواهد بود حکم شد کہ بعد ازین در تمام ممالک سی و شش دام معمول باشد“

(عرش آشیانی (اکبر بادشاہ) کے عہد میں ایک سیر کا وزن تیس دام کے وزن کے برابر تھا۔ اس کے لحاظ سے دل میں یہ خیال آیا کہ ان کے ضابطہ کی خلافت وزنی کیسے کی جائے۔ بہتر تو یہی ہوتا کہ پہلے کی طرح ایک سیر کا وزن تیس دام کے برابر ہی رہنا چاہیے۔ دوران گفتگو ایک دن جدروپ نے کہا کہ بید میں جس میں ہمارے دین کے احکام

قلم بند میں، ایک سیر کا وزن ۳۶ دام کے برابر لکھا ہے۔ چوں کہ اتفاقاً غیبی سے آپ کا حکم اسی کے مطابق صادر ہوا ہے جیسا کہ ہماری کتاب میں ہے، اگر ۳۶ دام مقرر کر دیں تو بہتر ہوتا۔ (اس لئے) شاہی حکم صادر ہوا کہ آج سے سارے ملک میں ایک سیر کا وزن ۳۶ دام کے برابر ہو گا۔

جہانگیر صوفیہ کرام اور علماء سے بھی دیکھی رکھتا تھا۔ ان کی خدمت میں حاضر ہوتا، ان کا احترام کرتا اور ان کی خدمت کرنا اپنے لئے باعث سعادت سمجھتا تھا۔ وہ دینی معاملات میں ان سے گفتگو کیا کرتا تھا۔ میاں میر قادری (متوفی ۱۵۵۷ء) سے جہانگیر کے اچھے تعلق تھے۔ لاہور میں وہ میاں میر کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ بادشاہ نے درخطا نہیں کی تھی۔ جہانگیر نے چار عالموں پر شتمل ایک بورڈ بنایا تھا جن سے وہ دینی مسائل میں رجوع کیا کرتا تھا۔ حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ ہیں۔

”شفیہ شد بادشاہ اسلام از حسن انشا اسلامی کہ در نہاد خود در ندر با پیشاں

در تثنیٰ خاں شیخ فرید غامی) فرمودہ: ”جہاں کس از صمدین بید گفت کہ ملازم با تہ

و بیان مسائل شرعیہ میریہ، با تہ غلات شرح: ”ی واقع نشود“

جہانگیر نے آخری زمانے میں حضرت مجدد صاحب سے بھی اپنے تعلقات استوار کر لئے تھے اور تخلص میں ان سے دینی اور باطنی مسائل کے بارے میں گفتگو کیا کرتا تھا اسی طرح جہانگیر، قاضی نصیر الدین بریلوی کا بڑا احترام کرتا تھا اور جب قاضی موصوف دربار شاہی میں پہنچے تو جہانگیر اس بات کا خیال کے بنا کہ وہ بادشاہ وقت ہے قاضی صاحب کو گلے سے لگا لیا۔

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ داراشکوہ، مکتبہ الاولیاء، مطبوعہ برن) ص ۲۷-۲۸

۲۔ مکتوبات امام ربانی (نول کنو)۔ مکتبہ عثمانیہ، کتب ۵۲ ص ۷۰۔ راجد اول

۳۔ ایضاً، جلد سوم۔ مکتوب ۲۲۔ ”بجز و مردہ حضرت خواجہ محمد معصوم و خواجہ محمد سعید در بیان

مکالمات کے در وقت محفل سلطان وقت گذشتہ“ ص ۷۶ نیز مکتوب ۳۷ ص ۹۲

۴۔ مآثر عالم ص ۲۲۵ الف و ب۔ نیز رحمان علی۔ تذکرہ علمائے ہند (مطبع ذی کشور، مکتبہ، ۱۹۱۲ء)

ص ۲۳۸-۲۳۹

جہانگیر ایسے صوفیہ کی بھی سرپرستی کیا کرتا تھا جو ہندوستانی تصوف اور ادیان کا علم رکھتے تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ شیخ عبدالرحمن چشتی کو جہانگیر کے دربار میں رسائی حاصل تھی اور بارہا انھیں دربار شاہی سے مالی انعامات ملے تھے۔ قرین قیاس ہے کہ جہانگیر نے شیخ عبدالرحمن چشتی کو اسلامی اور ہندو تصوف کے بارے میں معلومات حاصل کئے اور ان کی علمی کتابوں کے مطالعہ کی خدمت پر مامور کیا تھا۔ شیخ عبدالرحمن نے خود لکھا ہے کہ ایک مرتبہ جہانگیر نے انھیں کوہ شمالی (کمایوں) کی طرف بھیجا تھا۔ عبدالرحمن چشتی نے وہاں جانے کے اپنے مقصد کے بارے میں خاموشی سے کام لیا ہے لیکن اگر جہانگیر کی سیاسی حکمت عملی کے پس منظر میں اس وفد کے مقصد کا تلاش کیا جائے تو اس کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ جہانگیر نے یہ حکمت اپنائی تھی کہ اجمہوتوں کی فوجی طاقت کو کمزور کیا جائے اور مغلیہ سلطنت میں ان کے اثرات کو کم کیا جائے کیوں کہ ان کے بڑھتے ہوئے اثرات کی بنا پر ایرانی اور تورانی امراء میں بے اطمینانی پھیل رہی تھی۔ اس لئے اس نے ہندو سربراہوں کی سرپرستی کی اور انھیں اعلیٰ مناصب دیئے۔ مثلاً بیرنگہ ہندو کو اس نے سہ ہزاری منصب عطا کیا تھا یہ دسی بیرنگہ ہندو تھا جس نے جہانگیر کی ایما پر شیخ ابوالفضل کو قتل کیا تھا۔ دوسری طرف اس نے لایوں کے زمینداروں اور راجاؤں سے خوش گوار تعلقات قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ بہت ممکن ہے کہ اسی مقصد کے تحت جہانگیر نے عبدالرحمن چشتی کو ان راجاؤں میں سے کسی راجا کے دربار میں بحیثیت غیر بھیجا ہو یہی بات زیادہ قرین قیاس ہے اور یہی مقصد بھی ثابت ہوتا ہے۔ سافہ ساتھ عبدالرحمن چشتی نے اس موقع پر اپنا یہی منہ ایک ہندو برہمن سے بھی ملاقات کی تھی جو ایک ہندو راجا کے دربار سے وابستہ تھا۔ عبدالرحمن چشتی نے لکھا ہے

۱۵۰ آء جہاں نما۔ ص ۲۶۳ ب

۱۵۱ ترکہ جہانگیری۔ ص ۱۰

۱۵۲ عبدالرحمن چشتی۔ آء مسعود۔ ص ۵۱۔ ۵۰

کہ وہ راجا شہر دیو کی اولاد میں سے تھا جس سے جنگ کرتے ہوئے سلطان الشہداء سالار مسعود غازی شہید ہوئے تھے۔

شیخ عبد الرحمن چشتی اور اچاریہ مہنی میں جو گفتگو ہوتی تھی وہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے اس لئے اس کا یہاں عموماً ذکر کر دینا غیر مناسب نہ ہوگا۔ شیخ عبد الرحمن نے خود اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے اس وقت تک مہا بھارت نامی کتاب کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ دوران گفتگو میں حسن اتفاق سے اچاریہ سے سلطان الشہداء سالار مسعود غازی کا تذکرہ آگیا۔ چوں کہ اچاریہ کو مہا بھارت کے علوم پر پوری قدرت حاصل تھی۔ اس لئے اس نے سلطان الشہداء کی ہندوستان میں آمد سے ان کی شہادت تک کے حالات اور ان تمام جنگوں کا جو انھوں نے کافروں سے لڑی تھیں، اپنی تواریخ کی روشنی میں تفصیل سے ذکر کیا۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ جب رائے شہر دیو سالار مسعود غازی کو شہید کرنے میں کامیاب ہو گیا اور واپس اپنے پڑاؤ میں آیا تو اُدھی رات کو سالار مسعود غازی خواب میں اُسے نظر آئے اور اس سے کہا کہ ”تم نے تو مجھے قتل کر دیا، کیا تم اور زندہ رہنا چاہتے ہو؟“ یہ مردوں کا کام نہیں ہے۔“ اس خواب کی گفتگو سے رائے شہر دیو کو بڑی غیرت آئی۔ دوسرے دن وہ کچھ میدان جنگ میں گیا اور سالار مسعود غازی کے رنکار سے جنگ کرتا ہوا کام آیا۔

چند دنوں کے بعد جب شیخ عبد الرحمن چشتی کو ملا محمد غزنوی کی نوشتہ تواریخ دستیاب ہوئی تو مطالعہ کے دوران اس نے اس کتاب میں سلطان الشہداء کی کافروں سے جنگوں کی ہو ہو وہی تفصیل قلم بند پائی جیسی کہ اس برہمن نے ہندوستان کی تواریخ کی روشنی میں بیان کی تھی۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبد الرحمن چشتی کو غالباً ایام شہزادگی میں شاہ جہاں

کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔ اس لئے وہ نہادوست بڑی دیکھی رکھتا تھا اور اس کے دل میں یہ خواہش کارفرما تھی کہ اُسے جہانگیر کا جانشین ہونا چاہئے۔ شیخ عبدالرحمن نے اس واقعہ کا یوں ذکر کیا ہے کہ ۱۶۲۷ء میں وہ سید اشرف بہا نگہ سے آئی کے مراد پر حاضر ہوا اور وہاں معتمد ہو گیا۔ اس حالت میں اس نے شہر علیہ السلام درانیہ اؤٹینین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کو دیکھا کہ انھوں نے ایک بالاقدر و خیر نوجوان کو حضرت رسالت پناہ کے قدموں پر لڑا دیا۔ اور فرمایا: ”ہندوستان کے بادشاہ جہانگیر اور مرص لائق ہو گیا ہے اور چندان بڑوں میں وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائے گا اس کے بیٹوں میں صرف یہی نوجوان ایسا ہے جس میں حکومت کرنے کی صلاحیت اور قابلیت پائی جاتی ہے۔“ حضرت رسالت پناہ نے اس نیک بخت نوجوان کی پشت پر ہاتھ پڑا بہت مبارک پھرا اور فرمایا: ”تم اپنے والد کے تمام مقام ہو گے۔“ حضرت رسالت پناہ نے اپنی انتہائی مہربانی سے شاہ جہاں کو خواجگان چشت کے حوالے کر دیا تاکہ وہ اس اقبل منہ شہزادے کو اپنی حفاظت میں رکھیں اور اس فقیہ شیخ عبدالرحمن چشتی کو اس معنوی خدمت کے لئے مقرر فرمایا۔ اس موقع پر خواجگان چشت نے اس نوجوان کی ملکوت اور اس کی جان کے تحفظ کے لئے اس فقیہ کو نامزد کیا۔ اور اس نوجوان کی حفاظت کے لئے رسالت ابدالوں میں سے ایک ابدال کو مقرر کیا۔ اور شمال میں ماہر اور اس کا نام شیخ فیروز الہ چشتی سلسلے کے بزرگوں اور باختموں کو اپنے حلیں الدین چشتی، عینی سے شاہ جہاں بڑی خدمت رکھنا تھا اور خواجہ صاحب کے ماریہ راست کے لئے جہاد کرنا تھا اور تمام زیارت و سرکط نیاز مندی سے ادا کرنے سے دفعہ فاضل، نواز کے محققوں، مجاہدوں و وہاں کے تمام مستحقوں کو نذر اور صدقات دیا۔ تاہم خواجہ صاحب کی برکت سے دارالعلوم دارالافتاء ہونی صیقا شاہ جہاں قادری صاحب کے بزرگوں سے بھی عینیت رکھتا تھا اور وہ سیدیاں میری خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ سکتہ الاولیا۔ ۲۸، ۲۹، محمد صالح کنوین صناع

موسوم شاہ جہاں نامہ (مجلس ترقی ادب لاہور، بلند سوم ص ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰

در ویش تہا۔ تہن سال بعد ۱۲۷۲ء میں چہا نکیر نے وفات پائی۔ اور حضرت شہاب الدین
محمد شاہ جہاں صاحب قرآن کے لقب سے اس نوجوان نے تخت شاہی پر جلوس
فرمایا۔

وفات | شیخ عبدالرحمن جہتی نے ۱۲۷۲ء میں وفات پائی تھی اور در ویش نامی قریہ
میں اپنے ہی مسکن کے اندر طے میں اُن کو دفن کیا گیا تھا۔

تصانیف | شیخ عبدالرحمن جہتی کی سات تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔ اُن میں سے بیشتر
صوفیہ کرام کی سوانح عمریوں پر مشتمل ہیں اور بعض مقامات پر تصوف کے اسرار و معانی
پر بحث بھی کی گئی ہے۔ اس سلسلہ سے بھی یہ کتابیں سمیت رکھتی ہیں اور اس دور میں ہندوستان
کے صوفیہ کرام کے دوسرے بزرگوں کے بارے میں رجحانات کا بھی علم ہوتا ہے۔ شیخ
عبدالرحمن نے آٹھ افادہ وفات سے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس دور میں صوفیہ کرام دوسرے
مذہب کی بھی باتوں کو اپنا لیتے ہیں گریز نہیں کرتے تھے۔

۱) مرآۃ العارفین | یہ رسالہ بگارت گیتا کا ہندو فارسی زبان میں ہے اور اس تصنیف کی
وضاحت اس کے نامی نقطہ نظر سے کی ہے۔ مرآۃ الحقائق کا ایک قلمی نسخہ برٹش موزیم کے
کتب خانہ میں موجود ہے اور یہ دستاویز میں ایک نسخہ آٹھ لائبریری حیدرآباد میں
بھی ہے۔

۲) العاشق و العار | یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ یہ صحت ۱۲۹۶ء و ۱۲۹۷ء
سے ایک قلمی نسخہ ہے۔ یہ بریلی حیدرآباد میں ہے۔

۳) ادراۃ شریعہ | یہ رسالہ سے نمبروں سے ہے۔ یہ ہندوستان میں دستی ہے۔

۴) شیخ عبدالرحمن جہتی نے ۱۲۷۲ء میں جلوس پر چڑھ کر ہندوستان میں ۱۲۷۲ء میں وفات پائی۔
۵) یہ صحت ۱۲۹۶ء و ۱۲۹۷ء میں ہے۔ یہ ہندوستان میں دستی ہے۔
۶) ہندوستان میں دستی ہے۔ یہ ہندوستان میں دستی ہے۔
۷) ہندوستان میں دستی ہے۔ یہ ہندوستان میں دستی ہے۔

۱ میں مروجہ وظائف اور اورداد کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد
 ۲ میں موجود ہے۔ ایک ناقص نسخہ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں بھی ہے۔
 (۲) مرآۃ الاسرار۔ دراول سے مولانا حسام الدین مانچپوری شمس بہت سے صوفیہ
 کرام کے حالات قلم بند ہیں۔ اس کتاب کی تصنیف کی ابتدا ۱۱۶۳ھ - ۱۱۶۴ھ میں
 ہوئی تھی اور اختتام ۱۱۹۵ھ میں ہوا تھا۔ اس کتاب میں ایک دیباچہ ہے جس میں تصوف
 کے موضوع پر بحث کی گئی ہے، اس کے علاوہ روحانی معرفت کے مدارج اور سبب
 تالیف کتاب اور مشمولہ مضامین کے عنوانات درج ہیں۔ ایک مقدمہ بھی ہے جس
 میں حضرت علی کریم اللہ وجہ سے جن چار افراد کو خرقہ خلافت پہنچا تھا انھیں چہارہ سپر کے نام
 سے یاد کیا جاتا تھا۔ حضرت امام حسن، حضرت امام حسین، حضرت کمال بن زیاد اور خواجہ
 حسن بصری۔ اس کے بعد عبدالرحمن حشمتی نے ابتدائی اور بنیادی صوفی خانوادوں کے ساتھ
 ساتھ بعد کے فردی سلسلوں کا بھی مجملہ ذکر کیا ہے ان کے علاوہ حضرات غوث، قطاب
 اور دوسرے صوفیوں کے حالات قلم بند ہیں۔ یہ کتاب خاتمہ کے علاوہ ۲۳ طبقات پر
 مشتمل ہے اور ہر طبقے میں بعض اولیاء اللہ کے حالات درج ہیں۔ اور بعض مقامات پر
 ایک ہی جگہ پر چند بزرگوں کا اجمالی ذکر کر دیا گیا ہے اس کتاب کے قلمی نسخے ہندوستان کے
 کتب خانوں میں ملتے ہیں۔ ایک قلمی نسخہ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں بھی موجود ہے جس
 سے میں نے استفادہ کیا ہے۔ بقیہ صفحہ ۱۸۹ پر

۱ مولانا حسام الدین مانچپوری کی ولادت ۱۳۲۱ھ اور ان کا انتقال ۱۴۲۹ھ میں ہوا تھا۔ برائے تفصیل
 ۲ ملاحظہ ہو گلزار ابرار۔ ص ۱۰۶-۱۰۷؛ اخبار الاخبار۔ ۳۱۶-۳۱۷؛ خزینۃ الاصفیاء: جلد اول۔ ص ۴۰۰-۴۰۱
 ۳ حضرت علی بن ابی طالب کے ساتھیوں میں تھے۔ اپنی قوم میں شریعت اور قابل اطاعت لوگوں میں
 ان کا شمار ہوتا تھا۔ جنگ صفین میں حضرت علی کے ساتھ شریک تھے عرصہ تک کوفہ میں رہے اور غدر
 بھی روایت نہیں۔ حجاج نے انھیں قتل کروا دیا تھا۔ ان کی ولادت ۱۳۲۱ھ میں اور شہداء میں وہ قتل ہوئے۔
 دیکھئے۔ الاعلام۔ الرکلی (مصر۔ ۱۹۵۵ء) جلد ششم۔ ص ۹۳

۱ خواجہ الحسن بن ابی الحسن البصری کی ولادت ۱۳۲۱ھ مدینہ منورہ میں ہوئی تھی۔ بعد میں انھوں نے بصرہ
 میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ علوم ظاہری و باطنی میں جامع تھے۔ خرقہ خلافت انھوں نے حضرت علی
 سیدہ راست پایا تھا۔ ۱۳۲۱ھ میں وفات پائی۔ زریں بیک بصرہ میں ہے۔ برائے حالات دیکھئے۔ فرید الدین عطار ۲

غالب انشئی محمدی خادم بردوانی

مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی پروفیسر حدیث و تفسیر مدرسہ عالیہ کلکتہ

مغربی بنگالی میں بردوانی تیموری سلطنت کے زمانہ میں علم و ادب کا ایک قابل ذکر مرکز رہ چکا ہے۔ عہد ہمانگیری کے حضرت تئید بنگالی (جو علوم شریعت کے زبردست فاضل تھے) اور بالآخر مجدد الف ثانی کی نگرکیمیا اثر کے فیض سے عیار خالص بن کر تمکے اسی سر زمین سے تعلق رکھتے تھے۔ بہرام ستقایہیں پیوند خاک ہونے بن کے شاعرانہ جوش کی نمود دیوان دستیاب نسخوں سے ہوتی ہے۔ بوبار کے اولوالعزم زمیندار صدر الدین موسوی بوباری (م ۱۷۹۶ء) کا مشہور مدرسہ جلالیہ اٹھارہویں صدی کا عظیم دارالعلوم تھا جس میں علامہ عبدالحی بھرا العلوم فرنگی محلّی زینت آرائے سندھ صدارت تھے۔ ادب جہاں بیک وقت آٹھ سو طلباء کے قیام و طعام اور دوسرے تمام ضروریات کی کفالت نہہا یاتی مدرسہ کی جانب سے ہوتی تھی۔ مقامی اور غیر مقامی علماء کی ایک منتخب ٹولی صرف نادر و کمیاب مخطوطات کی تلاش و نقل نویسی اور مقابلہ کی خدمت انجام دینے کے لیے ہمہ وقت اس دارالعلوم سے وابستہ تھی۔

انیسویں صدی کے علماء ازاد بہار و شعراء جو اس خطہ سے تعلق رکھتے تھے ان میں انشئی محمدی بردوانی کی جگہ ہستی بھی ہے جو فارسی زبان کے کہنہ مشوق شاعر اور بلند پایہ ادیب شرونگار تھے۔ تخلص خادم تھا اور غالباً پوری زندگی تالیق و منظم کی حیثیت سے فارسی زبان و ادب کی خدمت میں بسر کی۔ خوش قسمتی سے ان کا مجموعہ کلام یا دیوان ان کی زندگی ہی میں طبع ہوا۔ ان کے صاحبزے

نجم الحق نے اسے مرتب کیا اور اس کا مقدمہ لکھا۔ خادم بردوانی کی زندگی کے بارے میں مختصر حالات کے لیے ہم زیادہ تر اسی مقدمہ کے مریون ہیں جو مندرجہ ذیل معنیات کا بیشتر حصہ فراہم کرتا ہے۔

خادم بردوانی، مہاراجہ مہتاب چند بابا، درہ دانی بردوان کے تالیق و استاد تھے۔ مہتاب چند کو سابق مہاراجہ تیج چند رائے ۱۸۲۷ء میں منہ بولا بیٹا بنایا گیا تھا۔ درہ دانی مہارانی میں نماز کے بھتیجے تھے، باب کا نام پران چند بابا تھا۔ بہر حال مہاراجہ تیج چند رائے کے فوت ہونے کے بعد ۱۸۳۶ء میں مسند نشین ہوئے اور ایسٹ انڈیا کمپنی نے بھی صلحت دیا۔ ۱۸۵۳ء میں سن تھاں حرب کے مقابلہ میں مہتاب چند نے کمپنی کی بھرپور معاونت کی پھر ۱۸۵۷ء کے موقع پر کمپنی کی وفاداری میں پیش پیش رہے۔ اور ۱۸۸۱ء میں فوت ہوئے۔ یہ تاریخ پگال، سٹریٹ گزیٹر کی روایت ہے۔ دانی کے موکر جی نے اپنے مقالہ ANNALS OF BURDWAN میں لکھا ہے کہ مہتاب چند کی عمر بوقت مسند نشینی بارہ سال کی تھی۔ رڈ بینٹنک LORD BENTINCK نے مہتاب چند کے خطاب و منصب کی توثیق اپنے فرمان مورخہ ۳۰ اگست ۱۸۳۶ء کے ذریعہ کی تھی۔ ۱۸۵۷ء سے مہتاب چند خود تمام املاک کی راست نگرانی کرنے لگے، ورنہ اس سے قبل تک مساراہی مکمل ماری اور اس کے بجائے پران چند بابا کی مشقہ کہ سرپرستی کے تحت نظم و انصرام ہوتا رہا تھا۔ مہتاب چند ۴۴ سال گدی پر براہمان رہ کر ۱۸۶۹ء میں فوت ہوئے۔ انھوں نے بردوان میں ایک فرنیچر فیکٹری کھولی اور جہاں ایک دواخانہ غریبوں کے علاج مدد کے لیے قائم کیا۔ اور آج کل مہابھارت وغیرہ سیکس ستر تراجم کی اشاعت اور ان کے نسخوں کی مفت تقسیم کا ہتمام لگ کر، ابتداً مہاراجہ نے اپنے تالیق کے حق استاذی کی نگہداشت مدد دہم باقی رکھی۔ مہاراجہ کا سکول جو بردوان میں تھا اس میں ذہنی زبان و ادب استاذ کی حیثیت سے خادمہ و فن درس و تدریس رہے۔ خوشنویسی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔

لے دیکھئے۔ J.C.K. PETERSON BENGAL DISTRICT-GAZETTERS

BURDWAN PP 38-39 CALCUTTA, 1910

۲۷ ملاحظہ ہو۔ B.K. MUKERJIS ANNALS OF BURDWAN CALCUTTA

REVIEW VOL 257, PP (127-129) CALCUTTA-1910

ادفرصت کے اوقات میں خط سنیق ابی مشق سے جی بہا رہے تھے۔ بلکہ قدر شعر و شاعری پر خوشنویسی کی مشق کو ترجیح دیتے تھے۔ نایاب یہ واقعہ کی بات ہے جب تجربہ و کھن ساگی کے نتیجے میں رسی و مروجہ شاعری یا نظم نگاری سے عیوب ان پر کھن چکے تھے۔ دیسے دیوان کی ضخامت اور شور کلام پر طائرانہ نگاہ ڈالنے سے یہ اندر رہی جا سکتا ہے کہ ان کو یاد بلند تک شعر گوئی میں ابھاک رہ چکا ہے۔ دیوان شاپ ہے کہ فی زمانہ زبان عجیبے خادیم کی محسوس ہیں پڑنی تھی ہندوستان کے فارسی گو شعرا بالعموم پناہ جو قائم رکھتے ہیں خادیم بردوانی اس سے متاثر ہی بات میں نہیں ہیں۔ دیوان کا ہوا حسد غزلیات پر مشتمل ہے، قصائد، نعتیات اور شہادیاں بھی ملتی ہیں۔ زبان میں سبب اور پاکیزہ ہے۔ تعقید اور حاشیائی تہلکات سے پاک صاف خیالات عام روش سے اگرچہ الگ نہیں تاہم کہیں کہیں بلند پروازی بھی ملتی ہے۔ طرز اور سنجیدہ اور دلکش ہے۔ غرض جو دیوان زبان و بیان کے لحاظ سے شاعر کی کہنہ نشینی اور حسن مذاق پر شاہد عدل ہے۔ چونکہ یہ شاعر نے اپنا سینہ زمرہ پرورداری سے باز نہیں کیا، بلکہ اس میں بھی غم و اندامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا، ایسے موقعوں پر وہ اپنے مرزومہ بردوان کو نہیں چھوڑتے اور اس سے اپنی فطری صحبت کا اظہار بے ساختہ کرتے ہیں۔ چند شعرا اس سلسلہ کے درج ذیل ہیں :-

بردوان و من و ابی طرز نہایت خاتم
 ایک جگہ مختلف اند بیان میں کہا ہے :-
 ہمای از نظم خاتم بردوان شہور شد کہ نیک
 غنی آدست بر لب دگر ذکر یہ غماہاں را (دیوان ص ۲۷)
 یہی انداز کچھ اور بدل جاتا ہے ملاحظہ فرمائیے :-

خسادم از روز زلم تو
 در مشتم جو شیر زامت (ص ۲۸)
 پھر اسی مضمون کو کچھ اور دش انداز میں دہاتے ہیں :-
 کسے ز خادیم و از بردوان اگر پرسد
 بگوئے صاف کہ اس میں یں گشت نست (ص ۲۹)
 بہر حال ہمارے شاعر بردوان سے دست کش ہونا مقصود میں نہیں آتا بلکہ اس کا غلیظ ماحول غالب ہے

اسی مضمون کو جب باندھتے ہیں تو اپنے مواردِ نشر کو نظر انداز ہی نہیں کرتے بلکہ جوشِ امانیت میں ایسا انداز اختیار کرتے ہیں جس سے بظاہر وطن بیزاری ٹھیکتی ہے، فرماتے ہیں :-

غالب زہند نیست نوایتے کہ می کشم
گوئی ز اصفہان و ہرات و قیم ما (کلیات غالب ص ۴۵)
یا پھر اس طرح زمرہ منہج ہوتے ہیں :-

غالب سخن از ہند بردوں بر کہ کس اینجا
سنگ از گہر و شعبہ زاعجازِ ذہانت (کلیات ص ۶۸)
اور کبھی یوں نغمہ سرائی کرتے ہیں :-

بود غالب عند لیے از گلستانِ عجم
من ز غفلتِ طوطی ہندوستان نامید (ص ۱۵۶)
اور بالآخر یہاں تک فرمادیا کہ :-

غالب از آبِ ہوائے ہند سہل گشتہ نطق
غیر تا خود را بہ اصفہان و شیراز انگنم (ص ۱۹۳)
شدتِ امانیت کا یہ عالم بادی النظر میں فنکار کی سقیم ذہنیت کا آئینہ دار ہے، جس سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ بہر حال اس طوطی ہندوستان کا کلیاتِ عجب نہیں کہ خادم کی نظروں سے گزرا ہوگا۔ غالب کا کلیات ۱۸۹۵ء میں مطبع دارالسلام دہلی سے اور ۱۸۹۳ء میں نول کشور کے مطبع سے چھپ کر عام ہوا۔ ان میں سے کوئی ایک ایڈیشن مغربی بنگال کے اس طوطی شکر مقال کے کام و دہن کے لیے ذوق بخش ہوا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی زمین میں ہمارے برد وانی شاعر نے کبھی کبھی طبع آزمائی کی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے غالب کی غزل جو ان اشعار پر ختم ہوتی ہے :-

بعد از حزیں کہ رحمتِ حق بردوانش باد
ما کہ وہ ایم تربیت فن دریں چہ بحث (کلیات ص ۹)
ادبستہ جستہ غالب دمن دستہ دستہ ام
عربی کے است لیکنے چوں بن دین بحث (ص ۹۳)
اب غور فرمائیے طوطی بنگال نے کس شان سے ہم صغیری کی ہے :-

گز ساختہ بمیکہ سکن دریں چہ بحث
بتخانہ شد چو جاتے برہمن دریں چہ بحث
خواہ از ستم بگمیردلم یا ز روتے لطف
از آن تست لے بت پر فن دریں چہ بحث (دیوانِ خادم ص ۹۳)

ہاں دم مرزن زاتش عشقِ ازلت ہوش
تتش دراو فتاد بختر من دریں چہ بحث
درفصل گل کہ جوشِ جنون است نامحا
چاکی اگر ز دیو بدامن دیں چہ بحث
بر شعر من کہ دوست پسندی ہی کند
گرا عتر اعن رفت ز دشمن دیں چہ بحث
رد و قبولِ خلق چو کیسو نہ سادہ ایم
گر شنوم ز شیخ و بہمن دیں چہ بحث
خادم چہ ہرزہ گوئی غائب کہ گفتہ است
(عرفی کیسے است لیکٹ چون من دینچ بحث) (دیوانِ خادم ص ۹۴)
عرفی کے ساتھ ایسی عقیدت کشتی جس کے نتیجہ میں غائب کو ہرزہ گو کہنے ہیں بھی بات نہیں کیا گیا جو
پسندی کے علاوہ جوانِ خون کی سرخی پاتہ دینی ہے۔ ورنہ خادم کو غائب سے کچھ کم عقیدت نہیں ملتی۔
ایک دوسری غزل ملاحظہ فرمائیے جو۔۔ تب ہی کی زمین میں ہے، غائب کا مطلع حسبِ ذیل ہے۔۔
جنوں مستم بفس نو بہارم می توان کشتن
صرحی برفت و گل در کنارم می توان کشتن (کلیات ص ۱۹۵-۱۹۵)
خادم کی غزل یہ ہے۔۔

دل پر داغ شد در لای زارم می توان کشتن
بگلشن بیرون زار کو مسام می توان کشتن
بجرم بیک از من زار عشقِ آتش را شد
مسام زار کو مسام می توان کشتن
بہا دئی گئی روش کہ ہر دم گریہ ہزارم
بروز و پیش ہر دم می توان کشتن
بسنہ بے تکلف در لبس خاک را شد
کنوں زانے بر رویہ خبارم می توان کشتن
بن کا مشبہ و دی و سنہ از وصل نستم
کہ آخر تا سحر در انظارم می توان کشتن
بمر قند کند ہنگامہ پروانہ بیدارم
حریفان بعد ازین شمع مزارم می توان کشتن
کس نیست از بچاچوں نے چند آن میوہی
اگر زان شلوکہ برب گدازم می توان کشتن
زمانہ نسل آخر شد و قدراں نہ نستم
بجرم غفلت آن روزگارم می توان کشتن

گریہ تاکسے بر جاں من چوں غائب لے خاؤ

(جہازِ خانماں دوسرا دیارم می توان کشتن) (دیوان ص ۱۸۹-۱۹۰)

جیسا کہ غرض کی چکا ہوں، خاتمہ مزار تب سے معتقدین میں تھے مزار کی زندگی کا آفتاب

ڈھل چکا تھا، جب خادم کسے لیے ایک لمبے سفر کی تقریب پیدا ہوئی۔ دہلی کی سیر کا موقع ہاتھ آیا اور خوش قسمتی سے غالب یگانہ کی دید و شنید سے شاد کام ہو کر لوٹے تقریب سفر کی بابت دیوان کے مرتب نجم الحق کا بیان ہے کہ مہاراجہ پٹیالہ کی تختدائی کے موقع پر ۱۳۹۱ھ (۱۸۷۴ء) میں مہاراجہ بردوان نے اپنے خدم حشم کے ساتھ اس دعوت میں شرکت کی۔ اور اپنے استاد منشی محمدی خادم کو بھی ہمراہ چنے کے لیے آمادہ کیا بلکہ خود نجم الحق بھی اس سفر میں ساتھ گئے۔ اصل الفاظ یہ ہیں:-

”در ۱۳۹۱ ہجری یک بار مہاراجہ مہتات چند بہادر دانی بردوان کہ شاگرد شان بودند۔ دعوت شادی مہاراجہ پٹیالہ مع سواران وغیرہ با سامان شائستہ فرستادند، بندہ ہم ہمراہ بود۔ دران جاتفاق ماندن بست پنج روز شدہ بود (مقدم دیوان خادم: ص ۴۴) دیوان میں ایک قصیدہ ملتا ہے جس کی سرخی ہے: قصیدہ تہنیت شادی راجہ پٹیالہ (ص ۱۴)، لیکن اس کا مطلع ہی انداز کرنے کے لیے کافی ہے کہ سرخی قایم کرنے میں مرتب دیوان سے غلطی ہو گئی ہے، مطلع یہ ہے:-

ز آسمان وز میں شو و تہنیت برخاست کہ جشن صدرینی راجستہ والا ست۔

قصیدہ میں کل ۲۳ بیت ہیں لیکن کسی ایک بیت سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قصیدہ کا تعلق جشن تختدائی سے ہے مطلع خود پکار کر کہہ رہا ہے کہ یہ موقع مسند نشینی کا وقت تھا کہ جشن شادی۔ مہاراجہ پٹیالہ مہند سنگھ بہادری کی تاریخ مسند نشینی یہ قول خلیفہ سید محمد حسن خاں، وزیر اعظم ریاست پٹیالہ ۲۹ جنوری ۱۸۷۳ء ہے۔ دس برس چار مہینے بارہ دن کی عمر میں تخت ریاست پر بیٹھے۔ یہ رسم بڑی شان و شوکت سے منائی گئی۔ بنارس، بردوان وغیرہ ریاستوں کے اہل کار ۱۰۰۰ اور رؤسا شریک دربار ہوئے بہر حال اس موقع پر منشی محمدی خادم کا شریک ہونا ثابت نہیں ہے۔ قصیدہ میں ذیل کے اشعار ہماری تائید میں ہیں:-

ہر بزم از سر سیدم بقائے عمر تو باد
چونامہ تو در آمد بہ پیش آفتابم
نمود امر کہ ماں پانخش بکن آراست
پس از فراغت آن یک بیک جوش سرور
پس ایں نوا جہ مدیح تو از دم برخاست
کنون مجلس تومی کنم رواں بہر گیر
کہ ایں عروس بصد نیت است بکم وکاست

صاف معلوم ہو کر جشن منڈ نشینی جو اس قصیدہ کا صحیح عنوان ہے، اس میں خادم شریک دربار نہیں تھے۔ البتہ انھوں نے بطور خود اپنا مدحیہ قصیدہ ضرور بھیجا تھا۔ جب مرتب یا مطبع کی غلطی سے (تخصیص شادی راجہ پٹیالہ) کے زیر عنوان درج ہو گیا ہے۔ تھوڑے عرصہ بعد مہاراجہ مہندر سنگھ کی شادی سرہند میں ۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء میں برے دھوم دھھام سے ہوئی۔ جس میں خادم اپنے لڑکے نجم الحق کے ساتھ شریک ہوئے۔ اور یقیناً اس موقع پر خادم نے الگ قصیدہ پیش کیا ہوگا۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ قصیدہ دیوان کے مطبوعہ نسخہ سے خارج رہ گیا ہے۔ اور اب اس کا سراغ نہیں ملتا۔

خادم کے مذکورہ بالا قصیدہ کی شہادت ہے کہ انھوں نے سابق مہاراجہ نریندر سنگھ آن پٹیالہ کی مدح میں بھی کم از کم ایک قصیدہ لکھا تھا جس پر مہاراجہ کی طرف سے تین ہزار کی گراں قدر رقم ملی تھی۔ مہاراجہ نریندر سنگھ کی قدردانی و شادہ دستی کا ثبوت یہ ہے کہ اتنی ہی رقم ان کی طرف سے سید کو بھی ایک قصیدہ کے صلہ میں ملی تھی جو لندن سے بھیجا گیا تھا۔ غالباً سید سے مراد سرتیڈ احمد خاں کے عدادہ کوئی بزرگ ہیں جن کا تئین سو دست نہیں ہو سکا۔ بہر حال ملاحظہ فرمائیے مندرجہ ذیل آیات:-

زخمشش پدر تو چہا کنم اظہار کہ سہ ہزار درم بذل او بوجہ صداست

جہاں قصیدہ کہ سید نوشت از لندن ہمیں صداش فرستاد یارب! ایچ صداست

مطبوعہ نسخہ اس قصیدہ سے بھی خالی ہے۔

پٹیالہ میں خادم کا تیارم ۲۵ دن رہا۔ نجم الحق رقمطراز ہیں کہ اس کے بعد مہاراجہ بردوان سے خادم نے مراجعت وطن کی اور واپسی میں علی گڑھ رکول کی آب و ہوا جو پسند آتی تو یہاں بھی مفت بہ قیام کیا پھر دہلی کا رخ کیا اور مہندہ بھر دہلی میں تعیم رہے اس عرصہ میں مرزا غالب سے ملاقاتوں کا سلسلہ رہا۔ ایک موقع پر مرزا کی فرمائش سے اپنی نازد غزل سنائی اس کے ایک شعر پر مرزا نے خوش ہو کر بہت داد دی۔ دیکھ چاہیں صرف منتخب بیت کا اندراج ہے یہاں پوری غزل نقل کی جاتی ہے:-

کس با آہام نہ از گردش، یا منشت
ہر کس از پنچہ ظمش بد چاک نشست

لے ایف، تائنہ پتیارہ ص ۵۴ - سید احمد حرم کے سفر لندن کی تاریخ اپریل ۱۸۷۵ء ہے (دیکھئے، حیات جاوید ص ۱۵)

بہر تعظیم خیالش کہ چو آمد ز ادب شکم از دیدہ بروں آمد و برخاک نشست
سکرشی آوردت آخر ز بلندی در پست تیر بر باد ببالا شد و برخاک نشست
بعد ازیں پاک نہ دارم ز قریب بد خو یار در خانہ من آمد و بپاک نشست
خادم، نیک دگر از عذرخواہی برخاست

زیر شمشیر تو لے قاتل سفاک نشست (دیوان ص ۳۷)

وہ شعر جس کو سن کر مرزا بھی چھل پڑے تھے۔ ظاہر ہے کہ دوسرا شعر ہو سکتا ہے۔ اہل نظر کو شاید اختلاف نہ ہوگا کہ اس شعر پر داد سخن دینے میں نائب کا خلوص و جذبہ حسین واقعی کا فرما رہا ہوگا۔ جس کا مقابلہ ”دفتر بے مثال“ کی تعریف و توصیف سے نہیں کیا جاسکتا۔ مرزا نے خادم کی بیاضی کے کر کہیں کہیں سے پڑھنے کی زحمت بھی اٹھائی تھی۔ خود غم الحق کے الفاظ ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں۔
”... از آنجا رخصت شدہ در علی گڑھ کہ معروف بکویں است یک ہفتہ کہ آب و ہوائے آنجا خوش یافتند استقامت ورزیدند۔ بعد ازاں علی التواتر دہلی رشیدہ تا یک ماہ مقام کردند۔ در آنجا از میرزا نو شاہ نواب اسد اللہ خاں غالب بسیار اتفاق مجاہست می افتاد۔ میرزا سے موصوف از دور دیدہ بر می خواستند و می فرمودند ع۔“

بیابا کہ براہ تو چشم دادام

و ہنگام رخصت فرمودند کہ محبت صاحب و دم جا کردہ است۔ و بیاض اشعار و ادم بدست خود گرفتہ می خواندند و روزے در اثبات کلمہ کلام گفتند؛ دی شب چیزے کہ دارد طبع شدہ باشد بطر بامید۔ گفتند کہ از مہاجریت فرزنداں و عزیزاں وطن، دل را انتظار سی ہای باشد، چہ گویم؛ معہذا شب غزل گفتہ ام۔ خواندند چوں نوبت، میں شعرا فتاد بیت :-

بہر تعظیم خیالش کہ چو آمد ز ادب شکم از دیدہ بروں آمد و برخاک نشست

از جا بر جستند و بارک اللہ فرمودند (بیباچہ : ص ۳۷)

خادم کی ایک اور غزل قیام دہلی کہ یادگار معلوم ہوتی ہے۔ اس کے چند منتخب اشعار

یہاں درج کیے جاتے ہیں:-

تاجان بتن ماست بہا شد سخن ما از بہرین است زبان دروہن ما
 بہر غنچ کہ بشکوفت پرید از رخ اورنگ ہم رنگ خزاں است بہار چمن ما
 لے کاش کہ در ساغر زہرین بگلستان سے درد بداس سہانی سیس ذقن ما
 امروز غربت کہ قنادیم بدھلی خادم کہ رساند خبرے از دہن ما
 دہلی سے واپسی پر خادم نے مرزا کو کم از کم ایک خیمہ ضرور لکھا تھا۔ اور اس کے ساتھ
 ایک تازہ دغزن بھی تھی۔ پتہ نہیں مرزا نے کیا جواب دیا۔ اور دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ
 قائم رہ سکا تھا یا نہیں! نہ لیا خود مرزا کے۔۔۔ ورنہ اس منسوط کے مجھے جواب تک منظر نامہ پر
 اچکے ہیں! خادم ہر دو انی کے نام سے خالی ہیں۔ ورنہ جو یہ دو ان پتے پر مرزا لکھتے تھے وہی یہاں
 دونوں کے تعلقات کی ایک کڑی ہے لہذا ذیل میں تل کی باقی ہے:-

ہوائے آل حرم جنت کسائی شد مارا زہر سچو بہر از زہر تیزی پورا
 دن من از فرغ عشق میرت خورشید می گید یاد آرم چوروئے دلبراں ماہ سیمارا
 اگر آزدگی نمویں تو از ہم محبتاں گم شو کجا در دام عیباد کسے دید ستغفارا
 درازاں دہاں واقف خواہی شد تا گز کہ کشید و دکت یہ بکلت ایں تھورا
 خیال افخواب اند نمیں بد باغوشم بہ شب می کشیم من جنت دست نورا
 نسیم بیج امروز ز سر کوشش می آید ز می یامہ عمارا ہوسے ز غت غبر سورا

فہمے دہی ٹٹکشت بان و سیر بازارش

پودوں باد آید و زمیں ہر دہرا دیون: منہ ذہم مقدر

دونوں کے تعلقات کی آخری رسی وہ تاریخی قطعہ ہے جو نے مرزا کی زبان پر لکھا ہے

یکتا تے دھر غالب جہاد بیان ما کو بے کن بلف خن بود بادشاہ

نہ یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے:-

روز دوشنبہ دوم دیقعدہ از جہاں در بانغ خلد رفت بر و رحمت الہ
 خادم ز سال رحلت از فکر چوں نمود آمند از غیب کہ غالب بمرو آہ
 اگرچہ مادۂ تاریخ ایسا ہے جس میں بقول مولانا حالی دس بارہ آدمیوں کو توار د ہوا لیکن مہینہ اور
 تاریخ کے ساتھ روز دوشنبہ کی صراحت میری نظر سے میر مہدی مجرد ج کے مراسلہ کے علاوہ اسی
 قطعہ میں گزری ہے۔ یکتائے دھر اور جادو بیان وغیرہ کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا پر نقد و
 جرح کرنے والوں کے برعکس خادم بردوانی مخلص عقیدت مند اور سرگرم حامیوں میں سے ایک تھے۔
 افسوس یہ ہے کہ غالب اور خادم کے تعلقات پر مزید روشنی ڈالنے سے ہم اس وقت قاصر ہیں
 ذیل میں بسلسلہ خادم چند باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے:-

(۱) خادم کی تعلیم اور مبلغ علم کی بابت ہمیں کوئی تفصیل نہیں ملی۔ بظاہر مقامی علماء کے زیر سایہ
 انھوں نے تعلیم و تربیت کے مراحل طے کئے ہوں گے۔ علوم دینیہ اور عربی زبان و ادب سے براہ راست
 واقفیت کا اندازہ نہیں ملتا۔ پورے دیوان کا جائزہ لیجئے تو کہیں ان کی زبان پر عربی دانی کا اثر نمایاں
 نہیں ملے گا۔ البتہ ہمیں ان کے ایک استاد کا علم ایک تاریخی قطعہ سے حاصل ہوتا ہے۔ سر عنوان یہ
 عبارت ملتی ہے: "تاریخ وفات مولانا مرشد نامو لوی زین العابدین مرحوم حیدر آبادی"۔ بہر حال یہ کہنا
 دشوار ہے کہ ان سے کسب فیض خادم نے بردوان ہی میں کیا یا کہیں باہر جا کر۔ پھر ان سے استفادہ
 کی نوعیت غالباً تصوف و روحانیت کے کسی سلسلہ تک محدود رہی ہے۔ قطعہ میں دس ابیات ہیں
 یہاں ان کا انتخاب نقل ہے تاکہ ان کی شخصیت کے متعلق قارئین کو کسی قدر اندازہ ہو سکے:-

درد او حسرتا کہ امام جہاں برفت	حامی دین و مہدی گم گشت گاہ برفت
مقبول بارگاہ خدا، زین العابدین	وا حسرتا چو باد ازین خاکداں برفت
از بہر طوف کعبہ ہیں گشت کام سنج	کاہ اجل براہ ہم آنجی ز جاں برفت
از بست پنج شہر ربیع نخست داں	کاں فخر روزگار و زماں از جہاں برفت
در شہر بہمنی است مزار مقدس	صد رحمت الہ برآں آستان برفت

تایخ سال رحلت او گفت خادم

آں مہدی زین زجہاں جہاں برفت (دیوان: ص ۲۴۴-۲۴۵)

اس کے بعد ایک چھوٹی سی تنوی میں ان کے حالات کو نظم کیا ہے اور آخری ابیات میں دو تاریخی مادے بھی ۱۲۷۸ھ نکالے ہیں چند ابیات یہ ہیں :-

ہامی دیں بود آں مرتاض	ذات او بود در جہاں فیاض
بسکہ علم حدیث و قرآن داشت	پاس شرع رسول از جہاں داشت
راہ توحید می نمود عیساں	دور می کرد شرک را زمیساں
گمراہ را براہ چن آورد	ہم ز شک در رویتین آورد

عارف و کامل و مدق بود عالم و کامل و محقق بود (دیوان: ص ۲۴۴-۲۴۵)

(۲) خادم کی ولادت اور وفات کی تاریخیں تادم تحریر معلوم نہیں ہو سکتی ہیں تاریخ ولادت کے سلسلہ میں تمہید نگانے کے علاوہ چارہ کار نہیں۔ یہ معلوم ہے کہ خادم بردوانی مہاراجہ مہتاب جند کے اتالیق تھے اور مہاراجہ بارہ سال کی عمر میں ۱۸۳۲ء میں سند نشین ہوئے اس طرح ان کی پیدائش ۱۸۲۰ء کے قریب ہوتی ہوگی۔ استاذ اور شاگرد کی عمر میں کم از کم دس سال کا فرق بھی مان لیا جائے تو اس انداز کے مطابق خادم کی ولادت ۱۸۱۰ء کے لگ بھگ قرار پاتی ہے۔ اور نائب سے ملاقات کے وقت ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۵ء خادم ۵۴ سال کے رہے ہوں گے۔ دیوان کی لمباعت جمادی الاول ۱۲۸۲ھ (مارچ ۱۸۶۵ء) میں ہوئی، جبکہ صاحب دیوان کی عمر ۷۴ سال کے قریب تھی۔ اہتمام لمباعت تک ان کی حیات کے ثبوت میں خاتمہ طبع کے یہ الفاظ ملتے ہیں: دیوان: جناب منشی محمدی صاحب خوشنویس تخلص خادم۔ بردوانی دام فیضہ اوستاد جناب مہاراجہ مہتاب چند بہادر، والی بردوان سبھی فراوان منشی سید عبدالرحیم ابدنعت گو، منظم مطبع باہتمام عمر محمد ناخذ اغفر اللہ ذنوبہ، در مطبع قادریہ واقع مملکتہ نیولہ گلی نمبر ۱۷ طبع شد (ص ۲۸۸)

(۳) بردوان میں خادم کی سکونت شاید محمد گھوڑے شہید میں تھی۔ اس سے کہ نجم الحق نے

مطبوعہ دیوان کے آخر میں اپنا پتہ یوں لکھا ہے: ہشتبر نجم الحق ساکن بدودان محلہ گوراشہید۔
اب یہ محلہ گوراشہید کہلاتا ہے۔ لیکن مقامی لوگوں سے ہم الحق، یا اس کے خاندان والوں کی
بابت کوئی بات معلوم نہیں ہو سکی۔

(۴) انیسویں صدی کا ماحول جس میں غالب گزریے ہیں اور خادم نے بھی اپنی زندگی کے بہار
آخر میں مرحلے طے کئے، اس میں نوابوں، بہاراجاؤں اور تعلقہ داروں کی حاشیہ نشینی و مدح سرائی وغیرہ
شعرا کا معمول رہا ہے۔ خادم نے بھی مدحیہ قصیدے لکھے اور اپنی قابلیت کے جوہر دکھا کر مدحین
کا تقرب حاصل کیا لیکن تعجب ہوتا ہے کہ بہاراجہ بدودان کی مدح میں ہمیں کوئی قصیدہ اس
مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتا۔ صرف ایک قطعہ اس سے مستثنیٰ ہے جو سفر دہلی سے بہاراجہ کی مراجعت
کے موقع پر لکھا گیا ہے:-

بشر الحمد کہ امروز ہر دہلی	خوش بکا شانہ بہاراجہ بہار آمد
سال تاریخ چوبستیم ز طبع حنا دم	گفت مارا کہ ہمیں است بس اذوے دم
عدد چار تو شش مرتبہ نویس و بنگیر	سہ ازاں درمائیہ و دو بے شریک بہ احد
ہمہ را از رہ ترتیب در آور بشمار	صاف تاریخ ز بحر سیست عیاں در اجد

بہاراجہ کی تعریف میں کسی قصیدہ کا وزن نہ ہوتا، اسی بات نہیں جو اہمیت سے خالی ہو۔ جبکہ
شہزادہ بشیر الدین (رفیق) جان عالم و احمد علی شاہ سابق فرماں روا کے اودھ، سلطان حسین
امیر سندھ، سلطان محمد الدین وغیرہ کی مدحت سرائی میں خادم کے طویل قصیدے ملتے ہیں، ایک
قصیدہ نہایت سیرۂ خواجہ عبدالغنی نواب دہاکہ کی وارفتہ کے موقع پر لکھا گیا ہے۔ بطور بالا میں
گذر چکا ہے کہ خادم نے ایک قصیدہ بہاراجہ پٹیلہ زبندر سنگھ کی تعریف میں کہا تھا جس پتہ پر ہزار
کی رقم ملی تھی نیز بہاراجہ ہندو سنگھ کی تختدانی کے جشن میں انھوں نے خالی ہاتھ شرکت نہیں کی
ہوگی۔ لیکن مطبوعہ دیوان میں ان میں سے ایک قصیدہ بھی شامل نہیں ہے۔ لہذا ہم مطبوعہ دیوان
کو خراج کہتے ہیں کہ اس کا کامل مجموعہ قرار نہیں دے سکتے۔ یہ قصائد و اشعار کی زندگی ہی میں تلف ہو گئے۔

یا ان کی نقلیں محفوظ نہیں رہ سکیں۔

خادم کے محمد وحین میں مولوی سید شرف الدین احمد شرافت الدولہ امام باڑہ محسنیہ ہوگلی کے متولی ہفتم شامل ہیں دیوان میں ان کے نام بھی کوئی قطعہ درج نہیں ملتا جبکہ وردائہ خیال اور طبقات محسنیہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ۱۲۹۳ھ میں جب شرافت الدولہ کا تقرر منصب تولیت پر ہوا تو قطعات تہنیت پیش کرنے والے شعرا میں خادم بردوانی بھی تھے۔ قطعہ ذیل اسی موقع کی یادگار ہے:-

ہوائے آں حریم جنت آسامی کشد مارا	ز باد صبح میخوابیم افروز تیزی پارا
خدایا آں جمائے را کہ در دل آرزو دارم	مرا بجائے بکشایم برآں چشم تمنا را
پہ خلق ادست بے پایاں چہ لطف اوست بیش از	در آرد بر سر تحریر و تقریر پیش کرا پارا
بہر دفتر کہ بنوسیم ہمانا وصف خلق او	بر آید از سر بہر حرف بوئے عنبر سارا
کشد آزاد طبعاں را ز لطف دیگران خود	کند کیمرا سیر دام خلق خویش دلہارا
کنایت تاجکے باشد صریحاً نام او گویم	بہ آں باشد کہ بکشایم من اکنون میں معمارا
چہ نام است ایک سید شرف الدین انور خواند	کہ در بگلی ہم داد، بنواخت ہر علی و دنی را
خدا بے بند تویش دارد یا ثروست	کہ او در انتظام آورد جائے پاک شہدارا

خوش آں روزے کہ خادم خویش را بنسیم بہیم اد

برانم از لب خود سر سر حرف تمنا را (طبقات محسنیہ ص ۵۴-۵۵)

مطلع اس قطعہ کا مقدم الذکر غزل کا مطلع ہے جو مرزا کو بردوان پہنچ کر خادم نے بھیجی تھی دیوان خادم کے تقریب نگاروں میں شرافت الدولہ نواب مولوی شرف الدین احمد بھی ملتے ہیں (دیوان خادم ص ۲۷۹-۲۸۰) اس تقریب کی نقل وردائہ خیال کے آخری صفحات میں بھی ثبت ہے (وردائہ خیال: ص ۴۷-۴۸، نول کشور لکھنؤ ۱۹۸۹ء)

۱۔ حالات کے لیے دیکھتے صحیفہ ندین ج ۲ ص ۴۰۳ از پرآگ نرائق جہارگو، نو کشور ۱۹۸۲ء

(۵) خادم کی اولاد میں ہیں صرف نجم الحق کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہیں۔ ان کی یادگار اس دیوان کا مقدمہ ہے جس کو ہم ان کے ذوق ادب و فارسی دانی کا مستحضر نمونہ قرار دے سکتے ہیں شعر و شاعری سے لگاؤ اور علی الخصوص فارسی میں طبع آزمائی کا شوق گھر کے ماحول کا نتیجہ تھا ذریعہ معاش یہ تھا کہ انجینئر ہو گلی کے دفتر میں کسی عہدے پر ملازم تھے شروع میں ان کا میدان شاعری کی طرف زیادہ مائل رہا لیکن بہت جلد سنبھل گئے اور باپ کی ہدایت پر شوق سخن میں پھنسی لینا ترک کر دیا، دوستوں اور عزیزوں کے اصرار پر بطور تفتن کچھ کہہ لیتے تھے اور بس بہر حال انھوں نے کہیں اپنا تخلص نہیں لکھا ہے۔ لیکن ایک شہنوی دیوان خادم میں ملتی ہے جس کا عنوان ہے: (در نصیحت فرزند ارجمند متخلص بہ مضطر) میرا خیال ہے کہ یہ فرزند ارجمند جن کا تخلص مضطر تھا، خود نجم الحق ہیں منظور نصیحت سیدھی سادی زبان میں خامہ کی چیز ہے اس میں ایک جگہ خادم نے شاعری سے باز رہنے کی ہدایت کی ہے۔

کم کم بخیال شعر پرداز کز کارِ دگر نداشت باز
نجم الحق کی نظم نگاری کا کوئی نمونہ نہیں ملتا۔ لیکن مقدمہ دیوان کو انھوں نے ختم کرتے ہی قطعہ "تاریخ دیوان" کے عنوان سے یہ دو شعر درج کیے ہیں:-

دیوان چہ خوش است بس ز خادم گوڑ معانی اندران سفت

طبعم تاریخ ادیک یک بین بحر معانی است برگفت

بظاہر یہ قطعہ خود نجم الحق کا نظم کردہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کے قطعات نظم نگاروں کے نام کے ساتھ ملتے ہیں۔

خاتمہ مضمون میں قطعہ حمد، ایک غزل اور متفرق ابیات کا انتخاب قارئین کی ضیانت طبع

کے لیے پیش ہے اس لیے کہ خادم کا دیوان مطبوع ہونے کے باوجود کیا اب اور نادر ہے؛

قطعہ حمد کی سادگی اور روانی قابل ستائش ہے؛

اے بدرگاہ تو نیازمہ ذات پاک تو کار سازمہ

من چہ خود غرض حال خویش کنم
پیش تو ظاہر است راز ہمہ
از ہمہ بے نیاز آمدہ
لیک باشد بہ تو نیاز ہمہ
شب و روز است درو طلبت
مہر و مہ و از ترک تازہ ہمہ
آن کریمی کہ از عنایت تو
ہم غنا گشتہ است از ہمہ
چہ گدا دچہ بادشہ یکسر
بس ز ذات تو فخر و تازہ ہمہ
نیک و بد را کہ می کنم تفہیم
دادہ ہم تو امتیاز ہمہ
کار این خادم شکستہ بیار

اے کہ ہستی تو کار ساز ہمہ (دیوان نجاد، ۲۰۹)

نعتیہ قصیدہ سے دیوان کا آغاز ہوتا ہے اس کا ایک شعر انتخاب ہے :

شہ سریر نبوت محمد عربی
ایک غزل کاتب کی زمین میں ملتی ہے جو حسب ذیل ہے :

عکس روئے مسرخ ادا تش در آب انداختہ
نئے غلط کردیم در آب آفتاب انداختہ
”ماز روئے آتشیں آن مہ نقاب انداختہ“
خاک خجالت در دامن آفتاب انداختہ
آن دوزخ پر شکن کز ہر دوسودا و گمرہ
در دل سودا یم صد پچپاپ انداختہ
”تیشم منور تو امرد زنگاو فتنہ ساز“
عالی را ہر طرف مست و خراب انداختہ
شبکہ بردار دروئے خوشی تن آن نقاب
مہراں از شرم خود را در حجاب انداختہ
دل ز حسرت اندرون سینہ ام پہاں گدخت
چشم پرآہ بر آئادیاں است از دست برق
تبارت آن شعلہ و یارب نقاب انداختہ
من کجا بینم دگر منیتے در عسر خود
آتش غیبت بجاں خود سحاب انداختہ
آتش عشق تو از روزیکہ در دل مہر زوہ امت
عشق خواباں در دل من اضطراب انداختہ
چشم اشک افشاں مراد سیل آب انداختہ

”سودا کی من گمرہ“ دیوان ”منوریکہ تو“ گمرہ و ”ناریدہ

خال منکین نیست گرد بیت ابرویش نگر کلک قدرت نقطہ ہائے انتخاب انداختہ

بزمین آن غزل خاتم کہ کا تہ گشت است طبع جولانم چہ خوش طرح تواب انداختہ (دیوان: ص ۲۱۱)

غزلیات میں داد طلب ابیات کی کمی نہیں ہے، ذیل کے انتخاب سے اہل ذوق کو کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔

معلوم نیست آہ کہ امشب ز تو بہ ام در یکدہ چہ بے سرجام و سبوغہ گزست (ص ۲۱۱)

بیاد ماں قد بالائے او شدم تر خاک سزد کہ سرو دمد جلے سبزہ از خاکم (ص ۱۸۵)

شیشہ سے بلجہ ہر خدا بگذازید کہ نبود است جزا و بیج کسے دمسادم (ص ۱۹۳)

مہر میں بکسی ما کہ داتے بعد از مرگ کسے چہ سراغ نیفر وخت بے سرجام
توئی و کوثر و طوبی و حورائے زاہد من و قریبہ و ساتی و سایہ تاکم (ص ۱۸۵)

نیست شور عشق و شہر عدم گراز چہ رو گل گریباں چاک از کتم عدم آید بیروں
نیست جز شہر دل من عاقبت جایش دگر ہر کجا از سینہ ہر کس کہ غم آید بیروں (ص ۱۹۲)

شیشہ سے بے بغل بام کبف خندہ بلب در حین حال ندانم ز کج می آئی (ص ۲۱۴)

نمی دانم بغفلت ناچہ جنگ آری بن زین پس پیام صلح بے موجب کہ اینک در میان کردی (ص ۲۲۴)

شادم کہ گشت نامہ اعمال من سیاہ حرفی تو انخواند بہ دوشمار لبس (ص ۱۲۹)

مکتوب سادہ پیش بتاں می کتم ہواں اذرا از خود خبر بقلم ہم نمی کتم (۱۵۶)

جاں بلب خواہد رسید از بہر استقبال او در دم آخر کہ اذوتے وقت دبدارفت (۱۵۹)

یار ببحیر تم کہ زیاد کسدام کس ہر شب گم است خواب ز چشم ستاہ ہا (۱۶۵)

حیرت زدہ چو من کسے نیست اور برو من در انتظام (۱۶۸)

در مقامے کہ ترک سیر باید غفلتم بین کہ گل بدستار است (۱۷۱)

بہ ہمت و بہ ہمتی

بقلم منہم ۱۰۲

۱۵۰ مرآۃ مدار لکھن پور، صنایع قنوج میں مدفون بدیع الدین قطب بقطب المدار اور عوام میں شاہ مدار کے نام سے مشہور بزرگ کی سوانح عمری کے بیان میں ہے۔ اس مختصر رسالے کی تصنیف لکھن پور میں ۱۲۵۴ھ میں ہوئی تھی۔ یہ رسالہ ایمان محمودی نامی رسالہ پر مبنی ہے جو شاہ مدار کے خلیفہ قاضی محمود کنتوری نے لکھا تھا جس میں اُن کے پیرو مرشد کے حالات منقول ہیں۔ اس کا دوسرا مآخذ طائف اشرفی ہے جس کے مصنف شاہ مدار کے دوستوں میں تھے۔ اس رسالے کے قلمی نسخے ہندوستان کے کتب خانوں میں ملتے ہیں۔ محمد عبدالرشید ظہور الاسلام نے اس کا اردو ترجمہ ثواقب الانوار علی مطالع قطب المدار کے نام سے فرخ آباد سے شائع کیا تھا۔

۱۵۱ عبدالرحمن چشتی نے اس ذریعہ نام نہیں بتایا ہے۔

تبصرے

مولانا محمد علی کی یاد میں از جناب سیدہ صبا ت الدین عبدالرحمن صاحب
تقطیع متوسط، ضخامت ۲۷۸ صفحات۔ کتابت و طباعت

بہتر۔ قیمت ۹/5۰ - پتہ : دارالمصنفین اعظم گڑھ یو، پی

میں سا کہ دیا چہ میں ذکر ہے، یہ کتاب مولانا محمد علی جوہر کی نہ مرتب سوانح عمری ہے۔ اور
ندان کی زندگی کے کسی خاص پہلو کے متعلق کوئی سوچی سمجھی تالیف ہے، بلکہ فرط عقیدت و
ارادت و محبت کے جذبہ سے مجبور ہو کر ایک مرتبہ لائق مرتب مولانا پر ایک مضمون لکھنے بیٹھے تو
وہ بڑھتا چلا گیا، یہاں تک کہ ایک کتاب بن گیا جو اس وقت زیر تبصرہ ہے، اس بنا پر اگرچہ
اس میں جامعیت نہیں ہے۔ لیکن مولانا کے بہت سے اہم قومی و ملی کارناموں، علمی و ادبی
کمالات، فضائل اخلاق، دینی جذبات اور عشق رسول کے واقعات کا مبسوط و مفصل تذکرہ
مستند حوالوں کے ساتھ اس کتاب میں آگیا ہے۔ اور چونکہ لائق مؤلف مورخ ہونے کے
باوجود نشر میں شاعری کرنے کے عادی اور مولانا محمد علی کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر بالوقیر ہیں
اس لیے اس پوری داستان میں فسانہ گل و بلبل کا رنگ خود بخود پیدا ہو گیا ہے، اس
بنا پر یہ کتاب تاریخی بھی ہے اور ادبی بھی اور اس حیثیت سے مطالعہ کے لائق اور قابل
قدر ہے۔

از سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

تقطیع متوسط، ضخامت ۲۴۴ صفحات

غالب مدح و قدح کی روشنی میں

قیمت ۱5/- پتہ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ غالب صدی تقریبات کے سلسلے میں مرزا غالب

پر چھوٹی بڑی، اچھی بُری سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں غالب کی زندگی اور اس کے فن کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو زیر بحث گفتگو آگیا ہو، اس لیے سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے جب ان تقریبات میں شرکت کا ارادہ کیا تو اپنے لیے مندرجہ بالا عنوان منتخب کیا جو ایک حد تک اس سب کا جامع ہے جو اب تک غالب پر مدح میں یا قلمح میں لکھا گیا تھا۔ چنانچہ زیر تبصرہ کتاب میں جو صرف حقد اول سے، غالب کے معاصرین اور ان کے شاگردوں سے لیکر ڈاکٹر عبد اللطیف رحید آباد تک کے تمام لوگوں کی تحریری آرا کو جن میں غالب کی نسبت انھار خیال کیا گیا ہے، یک جا کر دیا گیا ہے، اس بنا پر اس کتاب کا یہی فائدہ کچھ کم نہیں ہے کہ یہ بہت سی کتابیں پڑھنے سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ مزید برآں لائق مآلف نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان نوجوڑوں پر تبصرہ بھی کرتے گئے ہیں اس چیز نے کتاب کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے۔ کتاب بڑے سلیقے اور عمدگی سے مرتب کی گئی ہے۔ انداز بیان دلکش اور لطیف آفریں ہے، غالب اور غالبیات کے طالب علم اور اساتذہ کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

از مولانا عبدالرحمن پرواز صاحبی — تقطیع متوسط —

مخدوم علی مہارمی

ضمانت ۳۱۲ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت - ۱۵

پتہ: نقش کوکن، پیلی کیشن ٹرسٹ - بمبئی - ۹

شیخ سید مخدوم علی مہارمی آنکھوں میں مدنی ہجری میں ہندوستان کے اکابر مشائخ و علماء میں سے ہیں، وسعت علم، دقت نظر اور کشف و بیان حقائق اور سلوک و معرفت میں مسالک کے اعتبار سے آپ کو شیخ محی الدین ابن عربی کا مشنی کہنا چاہیے، ششہ میں وفات ہوئی۔ مہارم میں آپ کا عظیم الشان مقدمہ مرجع عوام و خواص ہے۔ آپ کی تفسیر جو تفسیر مہارمی کے نام سے ارباب علم میں متداول اور مشہور ہے، اپنی چند خصوصیات کے اعتبار سے کتب تفسیر میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہے۔ حضرت شیخ کثیر التصانیف تھے، لیکن آپ کے

حالات و سوانح کا بڑا حصہ اور آپ کی اکثر اور اہم تصنیفات پرودہ خفا میں تھیں۔
 لائق مصنف کی یہ کوشش سزاوارتحسین اور لائق ستائش ہے کہ انہوں نے اس کو
 تحقیق کا موضوع بنایا، اور بڑی جلد و جہد اور مشقت بسیار کے بعد یہ کتاب مرتب کی۔
 کتاب دس ابواب پر منقسم ہے، باب اول میں مہائم کا جغرافیہ، اس کی قدیم تاریخ عرب
 کے ساتھ اس کے دیرینہ تعلقات اور پھر اسلامی فتوحات کا تذکرہ ہے، باقی ابواب میں حضرت
 شیخ کے خاندانی حالات، ذاتی سوانح حیات، علم و فضل، شریعت و طریقت میں آپ کا مقام،
 آپ کی تصانیف اور ان کا مفصل تعارف۔ نقوف میں آپ کے مخصوص نظریات و
 افکار اور ان کی تشریح، آپ کے ملفوظات و معمولات، آپ کے متعلق اکابر و علماء
 و مشائخ کے اقوال اور آراء، ان سب کا نہایت واضح مدلل اور محققانہ بیان شگفتہ
 و سلیس زبان میں ہے، آخر میں مآخذ کی طویل فہرست ہے جو عربی، فارسی، اردو اور
 انگریزی کی پچتر (۵۷) مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد اشاریہ
 اور شروع میں ایک مقدمہ، پیش لفظ اور فہرست مضامین ہے، غرض کہ کتاب
 تحقیق و تصنیف کے موجودہ اصول کی روشنی میں ایک معیاری کتاب ہے، اسی کی اشاعت
 سے صوفیا اور علماء کے تذکروں کے ذخیرے میں ایک وقیع اضافہ ہوا ہے۔

فہرست کتب

اور ادارے کے قواعد و ضوابط مفت طلب فرمائیے

جنرل منیجر

ندوۃ المصنفین اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۶

مرہان

جلد ۸۲	جمادی الاول ۱۳۹۹ھ مطابق اپریل ۱۹۷۹ء	شمارہ ۳
--------	-------------------------------------	---------

فہرست مضامین

۱۹۳	سعب حمد اکبر آبادی	نظرات
		مقالات
		۲۔ شیخ عبدالرحمن حشقی
۱۹۴ {	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب ریڈر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
۲۱۲ {	جناب رفیع حمد صاحب ستوی مرکزی دارالعلوم، بنارس	۳۔ کرامت اللہ، نابھہ پانی تعلیم کے نفع تھے
۲۲۹	ڈاکٹر شعیب عظمیٰ بچہ فارسی جامعہ ملیہ پروفیسر ڈاکٹر نظام الدین، بس گورنمنٹ	۴۔ مخدو رکات کے فضائے درجے کاتب ۵۔ تفسیریں آسمان درجہ
۲۳۰ {	اکمل علی، بی۔ اے ڈی صدر شعبہ فارسی و اردو سینٹ زیویرس ہائیج ممبئی	
۲۶۲	سید شہد فاروقی دہلوی	۶۔ تنبیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

باخبر اصحاب جانتے ہیں کہ انگریزوں کے عہد حکومت میں انگریز مورخین نے ہندوستان کی جو تاریخیں لکھیں ان کا مقصد خوریلٹیٹ کے اعتراف کے مطابق مسلمان بادشاہوں کو ذہنی اور مبالغہ آمیز بیان نام کے ذریعہ نام کن تھا تا کہ ہندو انگریزی حکومت کو اپنے لیے خیر و برکت سمجھیں اور دل سے اس کی قدر کریں۔ ملک کی تفسیر انہیں اس کے طبعی ثمرات و نتائج کے باعث آزادی کے بعد جو تاریخیں لکھی گئیں، استثنائے چند ان میں بھی ہندوستان کے اسلامی عہد کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ چنانچہ مسلمان ہر قسم اور ادواروں کی طرف سے وقتاً فوقتاً اس پر احتجاج ہوتا رہا ہے اور اس احتجاج کی معقولیت کو خود حکومت نے بھی تسلیم کیا ہے لیکن گزشتہ دس بارہ برس سے تاریخ نگاری میں ایک نیا رجحان کیونٹ طریق فکر کا نمایاں ہوا ہے۔ اس میں ہندو اور مسلمان کا فرق نہیں، بلکہ خود نام کے بعض مسلمانوں نے ایسی کتابیں لکھی ہیں جن میں حضرت مجدد المذاہبی کا مذاق اڑایا گیا، شاہ ولی اللہ دہلوی کو تنگ نظر اور قدامت پرست کہا گیا، اور اس کے باوجود اہل اکبر کے ہیں، اپنی کو سراہا گیا ہے، اس مکتبہ فکر کے مورخین ایک منظم اور مربوط منصوبہ کے تحت اس بات کی ہر برکت کو شش کر رہے ہیں ہندوستان کے اسلامی عہد میں مسلمانوں نے جو عظیم انان ترقی و رہنمائی کا نامے انجام دیے ہیں وہ تاریخ کی مادی تشزیق (DIALECTICAL METHOD) کے گرد و غبار کے نیچے دب کر اپنی آب و تاب کو کھو بیٹھیں، ظاہر ہے یہ طرز عمل نہ ملک کی خدمت ہے نہ اس قوم کی اس سے تاریخ بنتی نہیں بگڑتی ہے، اس سے تعبیر نہیں ہوتی تخریب ہوتی ہے اس لیے سخت ضرورت تھی کہ اس رجحان کی مقاصد و مقاصد کی جائزے۔

اپریل ۱۹۷۹ء

بڑی سہبت کی بات ہے کہ برصغیر کے ہندو پانچوتھی اور مؤرخ پر و فیہ خلق احمد رضا نے
ابھی گذشتہ ماہ فروری میں انڈین ہسٹری اینڈ کولچر سوسائٹی کے دوسرے سیشن کے صدر کی حیثیت
سے جو فکرائیگز خطبہ پڑھا ہے اس میں اس نہ ہنست کو اور اس کے مذہبم اثرات کو بڑی جرأت
سے بے نقاب کیا ہے اس سیشن میں موضوع بحران دوپہر میں تھیں :-

دہلی ہندوستانی تاریخ نگاری میں عصیت اور ۲۰ تاریخ کے خاندان دونوں تک اپنی
گفتگو کو میزور کرتے ہوئے پہلے موضوع نے آزادی سے پہلے اور اس کے فوراً بعد کی تاریخ نگاری
اور اس کی خصوصیات کو جس کی طرف ہم نے ابھی اشارہ کیا ہے، جاؤ رہا ہے اور اس کے بعد
جب تیسرا دور شروع ہو تو اس کے متعلق لکھتے ہیں: یہ دوسرا دور رو بہ زوال تھا کہ "تاریخ
بغیر نظریہ کے نہیں ہو سکتی" کا نعرہ لگا اور اس نعرے کے علمبرداروں نے اس درجہ تعصب
برتا کر جو لوگ ان کے ہمنوا نہیں تھے ان کو ان لوگوں نے فرقہ پرست، ننگ نظر، اور جمعیت
پسند جیسے انقباض سے موسوم کرنا زور دیا، انہوں نے یہ حقیقت نظر انداز کر دی کہ ہر ملک کے
لوگوں کی کچھ روایات ہوتی ہیں جو اس کی تاریخ اور اس کے ریکارڈ کا ناخدا بنتی ہیں، ان روایات میں
مذہب بھی شامل ہے جو ایک نہایت قوی عنصر اور محرک ہے، اس بنا پر تاریخ کو محض مادی
نقطہ نظر سے بیان کرنا اور مذہب، روایات، ریکارڈ اسے ہم، مادی عنصر کو نظر انداز کرنا
تاریخ کے ساتھ نفرت نہیں ظاہر ہے۔

اس پر بہت واضح اور بالکل گفتگو نے کے بعد پر و فیہ رضا نے، بعد از طبیعتی
تائید اور مادی نقطہ نظر کی چند دل چسپ مثالیں بیان کی ہیں، آپ بھی ملاحظہ کیجیے
لکھتے ہیں: مثلاً یہ کہنا کہ مجوزہ نوی نے اقتصاد کی سبب کے باعث ہندوستان پر حملہ کیا،
درست ہے، اس میں راجا کرنا پور بھیجے ہوئے بڑی حد تک تباہ کر دیئے، لیکن تاریخ اس
وقت تک مکمل نہیں ہوگی جب تک واقعہ کا پتہ نہیں ملے گا کہ کیا حال ہے کہ محمود غزنوی کے حملے
شیخ ابوالحسن بولدزیر بعد پر مدنی تھے، یہ سلسلہ ان نے ان کی خدمت میں سنا تھا کہ
حاصل کیا ہوا سوانح طور پر پیش کیا تو شیخ نے ان کے تال کرنے سے بہک کر، سکار فرما دیا
کہ سلطان کی ہم پیغمبر اسلام کی تعلیمات سے مطابقت نہیں ملے، اسی طرح غزنوی کی ہندوستان
میں مہم کی تاریخ اس وقت تک مکمل ہوگی جب یہ بھی بیان کیا جائے کہ شیخ سعدی نے محمود
حرفیں و اطلاح کیا ہے اور اس کے معاصران پر کیا ہے، یہ کہ غزنوی کے حملوں نے ہندوستان
میں اسلام کے خلاف نفرت پیدا دی۔

اسی طرح یہ تسلیم ہے کہ اکبر ایک عظیم بادشاہ تھا جو مغل بادشاہت کو ہندوستانی قومیت کا رنگ دینا چاہتا تھا۔ لیکن رانا پرتاپ نے اکبر کے خلاف جو جنگ کی اور بادشاہ کے مذہبی پیشوا ہونے کے دعوے کے خلاف ہندو اور مسلمان دونوں نے جو اظہارِ بیزاری کیا تھا اس سے صرف نظر کرنے کی کیا وجہ ہے؟۔ اسی طرح اورنگ زیب عالمگیر کی شیعہ دشمنی کو پورے طمطراق سے بیان کیا جاتا ہے، لیکن یہ حقیقت نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ سلطان کے چار وزیروں میں سے تین وزیر شیعہ تھے اور ایک وزیر ہندو تھا۔

اسی سلسلے میں پروفیسر نظامی لکھتے ہیں: آج کل ہر کسی لفظہ نظر کے مورخین لکھتے ہیں کہ مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کی تحریک رجعت پسندانہ تھی، یہ حضرات اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ حضرت مرزا مظہر جانجانا، جنہوں نے ہندوؤں کو اپنی کتاب اور وید مقدس کو الہامی کتاب لکھا ہے وہ حضرت مجددی کے روحانی سلسلے کے ایک فرد فرید تھے۔ نیز یہ کہ داراشکوہ جو نہایت آزاد منش تھا اس نے حضرت مجددی کی اتنی اور ایسی تعریف لکھی ہے جو کیونسٹ مورخین کی فہم سے بلند و بالا ہے۔

غرض کہ پورا خطبہ نہایت بر محل اور فکر انگیز ہے، برہان پروفیسر نظامی کو ترقی پسندی کے صومعہ میں حق کی اس اذان پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

بڑے افسوس اور دکھ کی بات ہے کہ ہمارے عزیز دوست جناب سید محبوب رضوی صاحب چانک ۲۵، ۲۶

کو راجھی ملک بقاء ہو گئے۔ مرحوم نے اچھے خاصے ظہر کی نماز چھتے کی مسجد میں ادا کی فراغت کے بعد سینہ میں کچھ دردِ ساحسوس ہوا فوراً ایک رکشا کر کے گھر روانہ ہوئے لیکن ابھی گھر پہنچے بھی نہ تھے کہ مرغِ روح قفسِ غصہ سے پرواز کر گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم دارالعلوم دیوبند سے فراغت کے بعد ہمہ تن دارالعلوم کی خدمت کے لئے وقف ہو گئے۔ انہوں نے مختلف دفتری خدمات بڑی دیانت، محنت اور قابلیت سے انجام دیں انکو مطالبہ تحقیق اور تصنیف و تالیف کا اعلیٰ ذوق قدرت کی طرف سے عطا ہوا تھا وہ دیوبند کے مائے ناز و ارادید محقق مؤرخ اور مصنف تھے انکا آخری شاندار کارنامہ تاریخ دارالعلوم دیوبند کی دو جلدیں ہیں عادات و فضائل کے اعتبار سے نہایت دنیار عابد و زاہد معاملہ فہم خوش اخلاق اور دیانت دار تھے اس میں شہرہ نہیں کہ انکی وفات دارالعلوم کا ایک عظیم نقصان ہے۔ اللہم اغفرلہ وارحم

شیخ عبدالرحمن ہشتی

از: جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب ریڈر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

اس رسالے میں سلطان الشہداء سالار مسعود غازی کی سوانح عمری کو قلم بند کیا گیا ہے جس کا بنیادی ماخذ ملا محمد غزنوی کی تاریخ ہے۔ وہ تاریخ اسی عہد میں لکھی گئی تھی۔ ملا محمد غزنوی۔ سلطان محمود غزنوی کا ایک ملازم تھا۔ اس رسالہ کا انگریزی میں بی۔ ڈبلو۔ چیپ نے خلاصہ پیش کیا تھا۔ اکبر علی، بن محمد نیشل نے اس کا خلاصہ اردو میں کیا تھا۔ خود عبدالرحمن ہشتی نے اس کا خلاصہ قصہ سالار مسعود غازی کے نام سے کیا تھا قلمی نسخے ہندوستان کے کتب خانوں میں ملتے ہیں۔

بختاور خاں نے شیخ عبدالرحمن ہشتی کی ایک اور تصنیف کا حوالہ دینے میں کامیاب رہا۔ مرآۃ الاسلام۔ دوستانہ تعلقات کی وجہ سے عبدالرحمن نے اس کا ایک قلمی نسخہ بختاور خاں کو بھی بھیجا تھا۔ اس کتاب کے بارے میں بختاور خاں نے اپنی رائے ان الفاظ میں ظاہر کی ہے۔ فی الواقع کتاب خوب دسترس و مرغوب است۔ مگر غالباً اب یہ کتاب ناپید ہے کہ کیوں کہ زبیر نے اسے اسٹوری نے اس کتاب کا ذکر کیا ہے اور نہ کہیں دوسری جگہ اس کا حوالہ نظر سے گذرتا ہے۔ یہ منظوم سنسکرت ایک رسالے کا فارسی تہذیب اور اسلامی نقطہ نظر کے مطابق اس کی تشریح ہے۔ یہ رسالہ سنسکرت میں ہندو نظریہ تخلیق کائنات کے

اب عبدالرحمن ہشتی نے اس تاریخ کا نام نہیں بتایا ہے۔ مگر علامہ رحیم ۲۲۱ صفحہ ۵

بارہ میں مہادیو اور پاروتی میں ایک مکالمے کی صورت میں ہے۔ اس سنسکرت رسالے کی تصنیف مئی
پشٹ سے سوہی کی جاتی ہے۔ شیخ عبدالرحمن نے ۱۲۳۲ھ میں یہ رسالہ مرتب کیا تھا۔ اس
رسالے کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسخیں ہندو مذہب کی سنسکرت کتابوں پر عبور حاصل تھا۔
اور انہوں نے ہندوستانی تصوف کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دیو مالائی قصبوں اور کہا نیوں کا وہ اچھا
خامعہ علم رکھتے تھے راء المخلوقات کے دیباچہ میں عبدالرحمن بہشتی نے لکھا ہے کہ ہندوؤں کی مذہبی
کتابوں میں بھی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بارے میں بشارت پائی جاتی تھی لیکن اس
حقیقت کا علم محض چند چند توں تک ہی محدود تھا۔ اُن چند توں نے مذہبی تعصب کی بنا پر اس بات کو
عوام سے پوشیدہ رکھا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اعلیٰ طبقے کے ہندوؤں کے دلوں میں مسلمانوں کی طرف
سے تنفر و عناد کا جذبہ کارفرما تھا۔ اس عناد و تبعہ کو دور کرنے اور اس علم کو عوام تک پہنچانے کی غرض
سے انھوں نے مئی پشٹ کے رسالے کو فارسی میں منتقل کیا تھا تاکہ دونوں فرقوں کے فارسی وال
حضرات کو اُن پوشیدہ حقائق کا علم ہو جائے۔

زیر نظر رسالہ اسی رسالے کا اردو ترجمہ ہے جسے اس خیال سے بھی اردو میں منتقل کیا جا رہا ہے
کہ عہدِ وسطیٰ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے مذہبی تعلقات کو نظری سطح پر سمجھنے کے لئے یہ رسالہ
ایک اہم اور بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔

مرآة المخلوقات

الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة علی محمد وعلی
آلہ واصحابہ اجمعین حمد خدا کے لیے ہے جو تمام عالموں کا پالنے والا ہے اور عاقبت
بہترین گاروں کے لیے ہے، اور صلوة ہو محمد کے اور پر اُن کی آل کے اور پر اُن کے تمام اصحاب پر
اس کے بعد یہ خاکسار فقیر عبدالرحمن بہشتی رسالہ مرآت المخلوقات تصنیف کرتا ہے۔ چوں کہ
اس خاکسار نے ہندوؤں کی اُن نوارینے کا مطالعہ کیا تھا جو جنسیات (شیو کی تخلیق) کے زمانے میں

اور اس کا لقب جان (جان) اور دار الصفا میں اس کا اسم گرامی آدم علیہ السلام لکھا ہے۔ کیوں کہ جان کا نام نادر مستقار اصل نسخہ میں نادرند پس لکھا ہے۔ جب اس کی اولاد اور اقربا رہ گئے زمین پر بھاری تعداد میں پھیل گئے تو حق جلّیٰ علانیٰ ان پر شریعت (قانون) نازل فرمائی۔ ان تمام

رہائی حاشیہ فقہ گزشتہ کا) خاوند شاہ نقل سکونت کر کے بلخ چلے گئے اور ان کا وہیں انتقال ہوا۔ میر خاوند ۳۳۳ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے اپنی بیشتر زندگی ہرات میں گزاری جہاں انہیں میر علی شیر کی سرپرستی حاصل تھی۔ انہوں نے چھیا سٹھ سال کی عمر میں ۳۹۵ھ میں وفات پائی۔ روضۃ الصغافی سیرت الانبیاء والملوک والمخلفات تاریخ عام ہے بمساجد جلدوں یا قسموں پر مشتمل ہے۔ (۱) تخلیق کائنات سے برگزیدہ تک (۲) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور چاروں خلفاء کا بیان (۳) بارہ اماموں بنو امیہ اور بنو عباسیہ کے عبادت (۴) بنو عباسیہ کے معاصر حکمران خاندان ۵ جنگیں اور اس کے جانشین (۶) امیر تیمور اور اس کے جانشین ۱۳۹۹ء میں ابو سعید کے انتقال تک۔ (۷) سلطان حسین اور اس کے بیٹوں کا حال ۱۵۲۲ء-۱۵۲۳ء تک۔

A STOREY. PERSIAN - ETIRATRE
RE LONDON 1970 VOL. I. PART. I.
PP. 92-93. PART. II PP. 236-37

حاشیہ صفحہ ہذا

لے سوم شیکم (سوم شیکم)

لے یہ کتاب غیر معروف ہے۔ بڑی تحقیق و تفتیش کے بعد بھی نہ تو اس کتاب کے کسی نخطوط کا پتہ چلا اور نہ ہی مصنف کا نام معلوم ہو سکا۔

لوگوں پر اپنی اطاعت لازم کر دی بنوستان کی تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ یاس کو بشت کا پوتا اور اس کا جانشین مانتے ہیں۔ مہادیو کا نام سوم شکر ہے اور نارو نامی ایک دوسرا بادشاہ جو مہادیو کا چچا تھا۔ اُس کا سلسلہ نسب برہما تک پہنچتا ہے اور بشت کا وجود بھی برہما ہی کی ذات سے وقوع پذیر ہوا ہے۔ برہما کی تخلیق کے بارے میں اختلافِ رائے پایا جاتا ہے۔ بعض کا کہنا ہے کہ ابوالحسن کی تخلیق آگ سے ہوئی تھی لیکن یاس کے کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیرینہ عنصر تھا ان چاروں میں سے ایک یعنی آگ، پانی، خاک اور ہوا۔ ان کی اصطلاحات زیادہ و قسم کے دیئے جاتے ہیں یعنی ملائکہ ان کی دو قسمیں بتائیں گئی ہیں۔ ایک قسم نوری، قسم دوم عنصری کہ ان سے تولید و تناسل ممکن ہے۔ اور تیسرا زمہری میں بھی یہ لکھا ہے کہ ملائکہ کی دو قسمیں ہوتی ہیں قسم اول، "زمی"، آگ، اور قسم دوم، "نوری"، قسم اول کے مطابق ملائکہ گناہ سے صوم ہوتے ہیں و قسم دوم سے تخلیق عمل میں آتی ہے۔ اور ان سے نسلیں وجود میں آتی ہیں۔ قولہ تعالیٰ نسل و ذریعہ

لہ تفسیر ابنی الطائف التفسیر سین الدین کے مصنف کا نام ابو نصر عبد اللہ بن الحسن بن عبد السلام تھا اس تفسیر کی تصنیف بغداد میں ۳۱۲ھ میں ہوئی تھی۔

C. A. STOREY, PERSIAN LITERATURE. (London

1935)

جلد اول : حصہ اول۔ ص ۳۴

جلد اول : حصہ دوم ص ۱۱۶

۳ مولانا آزاد لائبریری مسلم پریس علی گڑھ میں مراۃ الخلیقات کے چار مخطوطے ہیں۔ ان سب مخطوطوں میں محمولہ بالا آیت نامکمل ہے۔

قولہ نسل و ذریعہ ص ۱۳ الف

قولہ تنالی اصل و درہما ص ۱۲ الف

قولہ تنالی

نسخہ عبدالسلام کا بکشی۔

حیب خج

سلیمان۔

حضرت شیخ محمد الدین، مصنف خصوصاً (الحکم) بھی اس قول سے اتفاق کرتے ہیں کہ ملائکہ
رضی، سماوی اور عظمیٰ ہوتے ہیں۔ اور عرش پر پہنچنے والے ملائکہ اور مقربین ملائکہ نورانی ہیں۔ غرض کہ
مصنف طبری اور روضۃ الشفا کے مصنف نے چار زمانوں کو چار ادوار میں مقسم کیا ہے۔ پورے دو
ادوار جنوں (الاولیٰ والآخری) نے روئے زمین پر حکومت کی تھی اور حق تعالیٰ نے ان کے لئے شریعت یا
قوانین نازل فرمائے تھے۔ دوسرے دور میں ان پر دنیا داری یا مادیت غالب آگئی۔ لہذا آخر جنوں
نے ان احکامات سے روگردانی کی۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو حکم دیا کہ انہیں بیست و نابود
کریں۔ فرشتوں کی فوج آسمان سے زمین پر اتری اور تمام جنوں کو اپنے قہر و غضب کا نشانہ بنایا۔ ان
کے بعض رکے معصوم تھے، اسفیں گزرتا کر کے آسمان پر لے جایا گیا۔ انہی قیدیوں میں غرازیل بھی
تھے۔ چونکہ اسفیل نے فرشتوں کی صحبت سے فیضان حاصل کیا تھا۔

اس لئے اسفیل ایک ایسا مرتبہ حاصل ہو گیا کہ عرش پر بیٹھ کر فرشتوں کی ہمیشہ تربیت کرنے لگے۔
اور فرشتوں کی فوج کے سامنے روئے زمین پر اترے۔ تمام روئے زمین کو اپنے قبضہ اور نفوذ میں کر لیا۔
وہ لوگ بھی آسمان پر چلے جاتے اور کبھی زمین پر اتر آتے تھے۔ لیکن اپنی کوتاہ بینی کے سبب وہ مغرور
ہو گئے۔ انا ولا غیر (میرے سوا کوئی نہیں ہے)۔ یہاں تک کہ دنیا والوں کے کانوں تک
یہ گونج پہنچی کہ اتی جاعیل فی الارض خلیفہ (آدم کو میں نے زمین پر اپنا
خلیفہ بنایا ہے)۔ دور ثالث کے آخری زمانہ اور دور چہارم کے دوران آدم علیہ السلام عالم وجود میں
آئے جنوں کے پوتوں یا اس وغیرہ چار ادوار کو چار ازمنہ قرار دیا ہے۔ دور اول تنجک، جس
کی مدت سترہ لاکھ اور اسٹائیس ہزار سال ہے۔ دور دوم، ترتیا، اس کی مدت بارہ لاکھ اور تھیافے

۱۔ شیخ محمد الدین ابن العربی کا اصلی نام محمد، والد کا نام علی بن محمد عربی تھا۔ ان کی ولادت ۱۱۱۰ھ
میں اور وفات ۱۲۳۵ھ میں ہوئی تھی۔ اسلامی تصوف میں انھوں نے ملا غزالی کی حدت وجود کا اضافہ
کیا۔ ان کی شہرت میں کہ انھیں اہل حق اور فتح کیے ہیں۔ ویسے تو انھیں پانچویں سے زائد کتابوں

کا مصنف بتایا جاتا ہے۔ خزینۃ اللہ غیا: ۱ : ۱۱۲۔ ۱۱۳۔

ہزار سال۔ دور سوم، دو اہم اس کی مدت آٹھ لاکھ اور چھ ہزار سال؛ اور نہ ور چہارم، کلجگ چار لاکھ ورتیس ہزار سال۔ غرنگ اب تک ہجرت سے ۱۰۴۱ سال گزر چکے ہیں اور دور کلجگ کے ۳۸۳۳ سال گزر چکے ہیں۔ بعض لوگوں نے لاطینی میں عام چندر کشن اور اور ارجن وغیرہ کو ابو البشر آدم علیہ السلام کی اولاد میں شمار کر لیا ہے۔ یہ تصور بے بنیاد ہے یعنی ہانگلہ خط ہے۔ کیوں کہ رام چند، دور تریا میں تھے۔ پشت نے اُن کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ برہما کی نسل سے تھے۔ ور برہما کا زمانہ شجگ کا زمانہ تھا۔ اور مہادیو کا کئی زمانہ وہی تھا۔ ان دونوں کو قادر مطلق نے بلا مال و باب کے پیدا کیا تھا۔ برہما کی تخلیق نور، اور نار سے ہوئی تھی اور مہادیو کو نار اور باد آگ اور ہوا سے پیدا کیا گیا تھا۔ اس لحاظ سے قوم علیہ السلام کی ولادت دورِ برہما کے آخری مہینے میں ہوئی تھی اور رتن باوجود کہ وہ آدم علیہ السلام کی اولاد کے ہم عصر تھے لیکن بیاس کے قول کے مطابق ان کا سارا نسب راہبانہ اوریشیہ واکھ پونچتا ہے اور خود راہبانہ کا زمانہ دور تریا تھا۔ اس سبب سے کشن وغیرہ کو راہبانہ (Rahbani) کہتے ہیں۔ راہبانہ کی اولاد میں سے بعض جنات اور فرشتے (ملائکہ عسکری) متذکرہ اقلیم پانچم علیہ السلام کے میٹوں کشن اور ارجن کے دنیا میں آنے کے وقت تک معرفت پذیر رہے۔ بیاس نے لکھنے کہ کشن کا نامہ اس دور سے ہوا تھا کہ کشن دانو (दानव) کو تہ تیغ کر دے۔ اور مہا سہارن کی جنگ میں جنوں کی ساری قیہ کو ہلاک کر دے تاکہ اقلیم ہند ان لوگوں سے پاک ہو جائے۔ اور آدم علیہ السلام کے فرزند آراں پر قبضہ کریں کیوں کہ جنوں کا دور پورا ہو چکا تھا اس دور میں ملک عسکری کو دیوتا بھی کہتے تھے بلکہ ملائکہ اور ان کو یہ تا کو نہ عرب اور کچھ بھی کہتے تھے۔ جنات کو دیوتا اور دانو، راکھش اور دانیکے ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ یہ بھی کہتے تھے کہ انسان کا وجود انہیں میں پایا جاتا ہے اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے۔ مہادیو ایک تریا تھا جس کی تخلیق آگ سے ہوئی تھی لیکن اپنی قوم کے لوگوں میں وہ دوری اور معنوی کمالات کے بے نظیر سمجھا جاتا تھا اس کی زبان سے کلمات توحید نکلتے اور امور نبوی مکہ صفات نبویہ پورے ہوتے تھے۔ قال اللہ تعالیٰ

لہریم۔ قادر مطلق یا ذات شفیق جس کے کوئی صفت نہیں ہے وہ لائانی اور لامحدود ہے۔

ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون " میں نے نہیں پیدا کیا جن اور انس کو مگر اس لئے کہ وہ میری عبادت کریں۔

جنوں کی عرفانیت کے بارے میں بخورہ بالا آیت ایک دلیل کامل کا حکم لگتی ہے۔ تفسیر زیادہی میں لکھا ہے کہ ہمارے پیغمبر علیہ السلام کعبشت سے پہلے من اور دیو آسمانوں پر جاتے تھے اور فرشتوں کی باتیں سنتے تھے لیکن ہمارے پیغمبر احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعثت کے بعد آسمانوں کا راستہ ان کے لئے بند کر دیا گیا۔ غرض کہ ہمارے پیغمبر کے ظہور سے پہلے آسمانوں نے جن بعض امور کی پیشین گوئی بطور کشف کی تھی، ان پر یقین کرنا چاہیے کیوں کہ ان باتوں سے کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے۔ ہم مونیار کا مشرب تو یہ ہے کہ جو بھی ابھی بات کسی بھی فرقے میں پائی جاتی ہو اسے اختیار کر لینا چاہیے اس سلسلے میں رسول اکرم کی یہ حدیث ہے: **خُذُوا صَفَا دُوعِ مَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ** جو یہی بات چھوڑ دو۔ ہمارے اس مشرب کے بارے میں صادق امرتی ہے۔ اب میں اپنے اصلی موضوع کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

جب دورِ تنجک کا مجموعی زمانہ جو دورِ اول تھا، ختم ہو گیا تو ملکِ غنفری، اور جنات نے بلا کسی رنج و غم اپنی زندگی عیش و عشرت میں گزارنے لگے اور ان میں تکبر اور عظمت پیرا ہو گئی۔ دنیا کے نعلے میں جو دورِ دوم کے مترادف تھا، ان سے احکامِ الہی کے خلاف اعمال سرزد ہوتے تھے۔ اُس نسل نے مہادیو نے ان سے کہا کہ اگر تم اپنی فلاح و بہبود چاہتے ہو تو راہِ اطاعت اختیار کرو اور شریعتِ الہی کے مطابق عمل کرو لیکن دنیاوی تکبر کے سبب سے یہ بات ان کا سمجھ میں نہ آئی اس بات پر مہادیو کی رعبیت حرکت میں آگئی اور انھوں نے متذکرہ باطنی جماعت سے پھر کہا: "خود را ہوشیار ہوا، انشا اللہ تعالیٰ زمانہ دوا پر میں حق تعالیٰ ایسے ایک شخص کو پیدا کرے گا جو اس روئے زمین میں تمہارا نام و نشان تک باقی نہ چھوڑے گا۔ یہ بات کہہ کر مہادیو کو وہ کیلاشس کے لئے روانہ ہو گئے ان کی زوجہ، پابہ، تہی بخورہ بالا باتیں سن کر ہیرت میں پڑ گئی۔ اور اُس نے ان کا تداقب کیا۔ جب مہادیو اپنی منزلِ مقصود کوہِ کیلاش پر پہنچ گئے تو آرام سے وہ وہاں زندگی بسر

کرنے لگے۔ موفخ پا کر ایک دن پارٹی نے مہادیو سے دریافت کیا۔ "اس دن آپ نے فرمایا تھا کہ دوہروہ دوا پر میں قادر دانا (خداوند تعالیٰ) ایسے ایک عقلمند شخص کو جنم دے گا جو تمام دیوتاؤں اور دیوتوں وغیرہ کو معدوم کر کے تمام روئے زمین پر تصرف حاصل کرے گا۔ جس وقت سے میں نے آپ کا بیان سے یہ بات سنی ہے اس وقت سے میں حیرت زدہ ہوں۔ لہذا اس وقت آپ وہ اصلی بات بتائیے کہ قادر مطلق اس شخص کو کس قسم سے پیدا کرے گا۔" چوں کہ مہادیو کو اپنی زور ہر سے درجہ رتھ محبت سنی اس لئے بدرجہہ مجبوری وہ اسل واقعہ بیان کرنے لگے کہ وہ کیلاش کے دامن میں شستنی عبادت میں منہمک تھے۔ مہادیو اور پارٹی کے درمیان جو سوال و جواب ہوئے تھے۔ شستنی نے مہادیو سے اپنے غلبہ اخلاص کی وجہ سے اس گفتگو کو با تفصیل قلم بند کر لیا۔

پہنانچہ تھی سار : (SAR) نامی مقام بد شوت (سننے والا) اور شوک (سننے والا) اپنی قوم میں مجتہدین کامل کا مرتبہ رکھتے تھے۔ ان کے زاہد و عابد افراد شستنی کے بیانات کو نقل کرتے ہیں جو یہ ہیں نہ کم نہ زیادہ۔ ان شلوک کا ترجمہ کسی کمی و بیشی کے پیش کیا جاتا ہے۔ پہلی میری خواہش تو یہ تھی کہ ان شلوکوں کو بجز، نقل کیا جائے لیکن وہ ہر ایک کے سمجھ میں نہ آئیں گے۔ اس لئے ایک شلوک بطور نمونہ یا شہادت کے نقل کیا جاتا ہے اور بقیہ شلوکوں کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ ہر شخص بلا تکلف ان کا مطالعہ کرے۔ وہ شلوک یہ ہے۔

اوپا نیر تریت بوڈا میں سو بہنہ

ونیل سنہی شست سنہا کو سنہا استرا کہندی زہدا

خلاصہ کلام یہ ہے کہ مہادیو نے کہا۔ "اے پارٹینی۔ دوا پر کے دور میں عجیب و غریب امور وقوع پذیر ہوں گے تو قادر مطلق بچوں نارڈ کو حکم دیں گے کہ "آسا بدھی نام کن" یعنی درختوں سے کہو کہ وہ زمین پر جا کر ایک ٹھی ٹھی لائیں اور اس ٹھی کو برہما کے سپرد کر دینا۔ ان کی اصطلاح میں برہما، مکمل کو کہتے ہیں جو اللہ کے حکم سے مخلوقات کی تخلیق کرتا ہے اور نارڈ بذات خود ایک دیوتا کی حیثیت رکھتے ہیں جو اس قوم کے کامل اشخاص پر نازل ہوئے ہیں۔ لہذا نامو نے اللہ تعالیٰ کا

حکم آسا بدھی (برہما) کو پہنچایا اور یہ کہا کہ قادر مطلق نے اپنی بے حد دوستی کی وجہ سے آپ کو یہ خدمت تفویض کی ہے۔ اُن کی خواہش ہے کہ آپ اُس مٹی سے ایک شخص کو پیدا کر دیں۔ نار د جب اپنی پوری بات کہہ چکے تو آسا بدھی مذکور برہما کے دل میں یہ دوسو سو پیدا ہوا کہ کہیں نار د نے یہ بات خود اپنی طرف سے کہی ہے یا حق تعالیٰ کا ہی حکم ایسا ہے، اس بات کی تحقیق کے لئے وہ اس ذات بے چوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسنبھل نے کہا: "میں حاضر ہوں! میرے لئے کیا حکم صادر ہوتا ہے اور جو حکم ہوگا اس کو پایہ تکمیل تک پہنچاؤں گا۔" لہذا ایک ندا آئی: "جو کچھ میں نے کہا تھا وہ سب کچھ نار د نے تم سے کہہ دیا ہے۔" اس نے نار د اس مٹی کو لے کر کنڈل چکر یعنی برہما کی خدمت میں پہنچا اندان سے کہا: "ایک ایسے شخص کی تخلیق کیجئے جو بہت طاقتور و خیر و بد ہو۔ اس کا چہرہ ہلک کی طرح دکتا ہو یعنی اس کا حسن اتنا مکمل ہو کہ ہر شخص اس کی طرف نظر نہ کر سکے۔" اس کا پہلا نام آدیاج (आदिज) تھا اور نام ثانی آدم علیہ السلام۔ جب برہما اس کے قالب کو پیش کریں گے تو اللہ تعالیٰ انہیں اپنی قبولیت و طاعت فرمائیں گے تاکہ تمام مخلوق ان کی پرستش کرنے لگے۔ اسی آئنا میں پارتمی نے مہادیو سے دریافت کیا کہ "وہ شخص جس کے اس قسم کے کمالات قدر مطلق نے بیان فرمائے ہیں، کب پیدا ہو گا؟" مہادیو نے جواب دیا: "جب دور دور آپ کے اختتام میں ہمیں ہزار ہا فی رہ جائیں گے، اس زمانے میں آدم پیدا ہوں گے اسے پارتمی وہ گندھرب یعنی وہ فرشتہ آسمان سے زمین پر اتر کر یہ کہے گا کہ اے مادر میں مجھے لہتی ایک مٹی خاک عنایت کر۔ لہذا زمین اُسے یہ جواب دے گی کہ اے فرزند ند میں ہر گز تجھے مٹی نہ دے گی۔ مجھے صاف رکھو۔ جس شخص کو مجھ سے پیدا کرنا چاہتے ہو اس سے بہ کثرت گناہ سرزد ہوں گے۔ نہ وہ یک (قربانی) کرے گا اور نہ ہی دان (خیر خیرات) نہ روزہ رکھے گا اور نہ ہی نیرتو استھان (زیارت گاہ) جائے گا۔" لہذا وہ فرشتہ زمین کی یہ باتیں سن کر واپس آسمان پر جائے گا، اپنے مقررہ مقام پر کھڑے ہو کر خداوند تعالیٰ کو واقعہ حال سے مطلع کرے گا اس وقت قادر مطلق (اس اللہ) یعنی قابض الارواح کو مخاطب کر کے فرمائیں گے۔

”نہ لے دیکھا، باگسا بدھی کن یعنی وہ فرشتہ زمین سے ملے نہ لایا،“ قابض الارواح یہ سن کر کہے گا۔
 ”اگر حکم ہو تو میں مٹی لے آؤں۔ میں ابھی جا کر مٹی لے آتا ہوں یا اسی وقت وہ ایسی برقی فٹاری
 سے آسمان سے زمین پر اترتا جس طرح کہ بارش کا قطرہ آسمان سے زمین پر گرتا ہے۔ زمین کی اجازت
 کے بنا وہ اپنا بایاں ہاتھ آگے بڑھا کر زمین سے ایک مٹی خاک لے کر برہا کے سامنے جا کر
 پیش کر دے گا۔ برہا اس سے فرمائیں گے کہ تم تو جم ہو، لیکن تم نے یہ کام انجام دیا۔ کہ زمین کی
 رضا حاصل کئے بنا تم مٹی لے آئے اور اس بارے میں زمین دعویٰ کر رہی ہے مگر میں نے اس مٹی
 سے ایک مجسمہ تیار کیا تو وہ کس طرح مبارک ثابت ہو گا۔“ قابض الارواح یہ جواب دے گا کہ
 ”قادر مطلق نے مجھے جو حکم دیا تھا“ میں نے اس کی تعمیل کی اور جو حکم تمہارے لئے ہے کہ تم اس سے
 یک مجسمہ تیار کرو تم اس پر بلا کتنی تاخیر کے عمل کرو۔ بحث و مباحثہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں
 ہے۔“ اسے پارہی اُس وقت دو دروا پر کے شتم ہونے میں تین ہزار سال کی مدت باقی رہ
 جائے گی اور یہ پہلے جس انسان کی تخلیق کی تھی اس کی تخلیق سے پانچ سو سال گزر چکے ہوں گے۔
 بارہ فائے پھر سوال کیا: کیا اس قالب کو تیار کرنے میں پانچ سو سال لگیں گے؟ کس پانی میں راکر اس
 مٹی کا خیر تیار کریں گے اور اُس کو کس آگ سے پکائیں گے۔ میں یہ سوچ سوچ کر حیرت زدہ ہوں۔
 ان سوالوں کا جواب جلدی سے دیں: ”مہا دیو نے جواب دیا کہ“ اسے مہر زود، قادر مطلق کی پیشانی
 سے حسب ضرورت پانی کی بڑی ندی نکلیں گی، اُس پانی سے قدرت اُس مٹی کا خیر تیار کرے گی اور
 اُس آگ سے جو برہا کے پاس! طور امانت محفوظ ہے: اُس مجسمے کو پکایا جائے گا۔ اُس پورے
 مجسمے کو برہا بذات خود اپنے ہاتھوں سے منائیں گے، لیکن اُس کے سر و نہر پرے کے بنانے
 میں ششدر رہ جائیں گے۔ اُس موقع پر قادر مہچوں کا ہاتھ عام غیب سے نمودار ہو گا۔ وہ
 خدا تعالیٰ اپنے ہاتھوں سے آدم کے چہرے کو بنائے گا۔ اس بارے میں ایک حدیث: ”
 خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَةِ اللَّهِ تَعَالَى“ نے آدم کو اپنی عورت پر پیدا کیا، اس موقع پر اس صورت
 حال کا مشاہدہ کر کے برہا ادب کے ساتھ علیحدہ کھڑا ہو جائے گا۔ اس کے بعد آدم کے سر پر کیا وہ سراسر ظاہر ہو گا
 اس وقت

قادرِ مطلق اپنا دستِ آدم کے سر پر رکھ کر اپنے منہ سے آدم کے کان میں روح پھونکے گا۔ وہ روح (یا ہوا) اس انسان کے سارے جسم میں سرایت کر جائے گی۔ اس طرح باری تعالیٰ کی ذاتِ آدم کے سر سے ہر تک کے تمام عناصر کو اپنی ذات کے پر تو سے اس طرح منور کر دے گا کہ وہ اس کو محیط ہو جائے گا۔ **قال اللہ تعالیٰ ونفخت فیہ من روحي** (میں نے اس میں اپنی روح پھونکی) اس آیت سے اس بات کا علم ہوتا ہے۔ اے پادری بھوم دیوتا (منگل) اس آدم کو سجدہ نہ کر کے ویدہ و دانستہ قادرِ مطلق کے حکم سے روگردانی کرے گا کیوں کہ سارے دیوتا اس بات کو دیکھیں گے کہ قادرِ مطلق نے بذاتِ خود اپنے ہاتھوں سے آدم کی تخلیق کی ہے اور اپنا نور اس کے جسم میں پھونک دیا ہے۔ اس بات کو دیکھ کر برہما تمام دیوتاؤں کے سامنے اس آدم کو سجدہ کریں گے اور بھوم دیوتا اپنی جہالت و تکبر کے زیر اثر خود کو رسوا کرے گا۔ اس کو نہ تو فلک الافلاک میں نہ برہما کے مقام میں نہ دیوتا کے مقام میں اور نہ گندھرب کے مقام میں نہ راششمبول کے قرب میں، نہ راجاؤں میں اور نہ چوگیوں میں کوئی مقام حاصل ہوگا۔

اے پاروتی اس کی عمر طویل ہوگی اور وہ افضل المخلوقات ہوگا۔ اس کی آنکھیں نیلوفر (کنول) کی طرح شگفتہ ہوں گی اور اس کا چہرہ چند ہزار مائتالیوں کی چوڑھویں کی روشنی کے مثل درخشاں ہوگا۔ اے پاروتی جب برہما آدم کے وجود میں باری تعالیٰ کی تجلی کو کاغذ پر لکھے گا تو وہ بے اختیار ہرگز خود کو ان پر شاکر کرے گا اور ان کے سامنے سجدہ کرے گا۔ دیوں کے شعر میں فرید الدین عطار نے اس مقام کی طرف اشارہ کیا ہے :

لے نیشاپور سے ملحق کدکن نامی مقام میں آپ کی ولادت ^{۱۱۹۹} میں ہوئی تھی۔ ابتدائے میں شیخ رکن الدین اکاف کی خدمت میں حاضر ہو کر توبہ و استغفار کیا تھا اور شیخ مجد الدین بغدادی کے مرید تھے۔ انھوں نے بہت سے مشایخ کی خدمت میں رہ کر فیضانِ حاصل کیا تھا۔ پسند نام عطار، ابھی نام، میسر نام و منطق الطیر انکی تصانیف ہیں۔ وہ فلسفہ وحدت وجود کے پیرو تھے۔ آپ نے ^{۱۲۳۳} میں وفات پائی۔ مزار نیشاپور میں واقع ہے۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم میں ۲۶۲-۲۶۳

گر نبودی ذات حق اندر وجود

آب و گل را کے ملک کر دے سجود

(اگر انسان کے وجود میں حق تعالیٰ موجود نہ ہوتا تو پانی اور مٹی کے مجسمہ کو فرشتہ کیونکر سجدہ کرتا؟)

اے پاروئی! اس وقت قادرِ مطلق تمام مخلوقات کو حکم دینگے کہ وہ آدم کو سجدہ کریں اور تمام دیوتاؤں، راکشس اور جین وغیرہ یکبارگی سب کے سب سجدہ میں گر جائیں گے۔ منیوت نامی دیوتا یعنی عزرائیل سجدہ نہ کرے گا۔

قوله تعالى: واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فصجدوا إلا ابلیس۔ تا۔ من الکافرین۔ (اور جب ہم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں تو سب نے سجدہ کیا۔ إلا ابلیس جس کا تکبر بڑھ گیا تھا اور وہ کافروں میں شامل ہو گیا تھا) اور جس کی بنا پر وہ آدم کی خدمت میں لب کشائی کرے گا اور کہے گا کہ وہ ایک بدترین خلقت ہے کیونکہ ہماری تخلیق تو نافع آگ سے ہوئی ہے اور اس مٹی کے پتلے کو گندی مٹی سے بنایا گیا ہے۔ لہذا تمام دیوتاؤں کو مطالب کر کے وہ کہے گا کہ 'تم ہی لوگ اس بات کا فیصلہ کر رہے ہو کہ میں کیونکر آدم کو سجدہ کروں اور قرآن کی یہ آیت اس واقعہ کی شاہد ہے۔ خلقنی من نار وخلقته من طین انم نے مجھے آگ سے پیدا کیا اور انھیں خاک سے' اس لئے میں کیسے انھیں سجدہ کر سکتا ہوں۔ اوپر جانے والی چیز نیچے جانے والی چیز کو کیسے سجدہ کرے۔

اے پاروئی! تمام چیزوں سے زیادہ بڑی چیز تکبر ہے۔ لہذا عارف وہ شخص ہے جو ہر بات میں اس ذاتِ قادرِ بے چوں کو حاضر و ناظر جاننے سے منع باادب رہے۔ جب اس (ابلیس) نے آدم کو تقارن کی نثر سے دیکھا اور اس نے کہا کہ دوزخ میں جا کہ وہ باہر آجائے گا۔ اے پاروئی! قادرِ مطلق آدم کو ہنر انجمن کی بادشاہی تنوین کرے گا۔ سخاوت و شجاعت بدرجہ انم عطا کرے گا۔ اور ابتداء سے انتہا تک تمام علوم سے اسے

بہرہ ذکر کرے گا۔ • قال اللہ تعالیٰ وعلّم آدم الاسماء کلہا
نے آدم کو تمام نام سکھا دیئے (اللہ تعالیٰ)

اے پاروتی! تمام مخلوقات وغیرہ جن کی تخلیق آگ سے ہوئی تھی، اُس (آدم) سے
خون مردہ میں گئے اور تمام مخلوق پر اُس کا غلبہ رہے گا۔ زمین پر مکان تعمیر کر کے لوگ آباد ہو جائیں گے
اور تمام زمین کو اپنے قبضے اور تصرف میں لا کر وہ حکومت کرے گا۔ پاروتی نے پھر مہادیو
سے سوال کیا: "جس وقت آتنا حسین وکیل، باہمت جبری اور صاحب عرفان شخص مٹی سے
پیدا ہو گا؟" اس کے لئے اس کی زوجہ کہاں سے پیدا کی جائے گی؟" مہادیو نے جواب دیا
کہ اے پاروتی! "اس کے بائیں پہلو سے ایک عورت پیدا ہوگی اور اُس کا حسن چودھویں
کے چاند کے مثل اور اس کا جسم کنچن کے مانند چمکدار ہوگا۔ وہ سولہ سال کی پیدا ہوگی اور اُسی
وقت آدم اس کے ساتھ مجاہدت کرے گا اور اس کا حسن اس درجہ کامل ہوگا کہ گویا اُسے
کا مُرت (काम को रत्न) کی بیوی (ہوتی) کہنا چاہئے۔ دنیا کو منور کرنے
والے اس کے حسن کو دیکھ کر اکثر لوگ یہ کہیں گے کہ وہ پاروتی ہے اور آدم کو مہادیو کہنے
لگیں گے اور حم ہماوے سا سنہ کرہ کیلا شس پر بیٹھ کر لا تعداد صنوبر تغریحات کا
مشاہدہ کروگی۔ اے پاروتی! آدم کی زوجہ کے بطن سے جو پہلا لڑکا تولد ہوگا اس
کا نام "نیلا" ہوگا۔ وہ قوی ہیکل ہوگا۔ اس سے اکثر عجوبات ظاہر ہوں گے اور اس
لڑکے کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوگی، معذکرہ لڑکے سے اس کا نکاح کر دیا جائے گا
اور نیلا اپنی زوجہ کو ساتھ لے کر آدم سے جدا ہو کر، روئے زمین پر الگ آباد ہو جائے گا۔
مخوڑے ہی زمانے میں اس سے بہت زیادہ اولادیں وجود میں آجائیں گی اور تمام دنیا
پر وہ غلبہ حاصل کر لے گا۔ وہ اُس قدر قوی و ہیکل اور شجاع ہوگا کہ تمام جنوں کو اپنا
مطیع کر لے گا اور جو کوئی اس کی اطاعت نہ کرے گا وہ اُسے ہلاک کر دے گا۔ آدم کی
زوجہ سے جو دوسرا لڑکا جنم لے گا اس کا نام "نیلا" ہوگا۔ پھر ایک لڑکی پیدا ہوگی، اس کا بیواہ

نہیلا سے کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد تیسرا لڑکا پیدا ہوگا، اس کا نام دھنکی ہوگا۔ وہ بے حد نڈر ہوگا۔ وہ برہما اور لشی کو تسلیم نہ کرے گا۔ دھنکی میری ہر قسم کی عبادتوں کو بہ نظر تحقیر رد کر دے گا۔ جہاں کہیں وہ عبادت خانے دیکھے گا، ان میں پیشاب کرے گا اور ہمارے دین کی ہر طرح سے مخالفت کرے گا اور دیوتا کی تمام عبادتوں معاملوں اور کاموں کے برخلاف عمل کرے گا۔ آدم کے چوتھے بیٹے کا نام بدھال ہوگا اور وہ پنج اقلیم پر تصرف حاصل کرنے کا اور دیوتا اور دینیت سے بزور خراج و عیول کرے گا اور جو کچھ پہلے کبھی نہ ہوا تھا، بدھال وہ سب کچھ کرے گا۔ دنیا کے تمام راجا اس کی اطاعت اور فرماں برداری کر لیں گے۔ وہ ایک نئی شریعت رائج کرے گا۔ علیٰ ہذا بقا اس۔

اسے پاروتی، آدم کی زوجہ سے پہلے لڑکا پیدا ہوگا اور بعد میں لڑکی۔ اور ہر ایک لڑکے کے سپرد ایک لڑکی کر دی جائے گی۔ مجموعی طور پر آئیس لڑکے اور بیس لڑکیاں پیدا ہوں گی۔ ان میں سے ایک لڑکی کے لئے دو لڑکیوں میں تنازع اسٹھ کھڑا ہوگا اور ایک لڑکا اپنے بھائی کو قتل کرے اس لڑکی کو ساتھ لے کر کوہ کیلاش کی طرف چلا جائے گا۔ وہاں جا کر وہ بہت قوت اور شان و شوکت پیدا کرے گا۔ پہاڑ کی کان سے سونا پامندی نکال کر نئی ذبح انسان کو عطا کرے گا۔ اور روئے زمین کے تمام لوگ اس کی فیاضی کا منکر اس کی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے، سب خواہش سونا چاندی اپنے ساتھ لے آئیں گے اور آدم کا وہ بیٹا بڑا ایک بادشاہ ہوگا اور اس گناہ کے احساس کی ملامت میں کہ اس نے اپنے بھائی کو قتل کیا تھا، بہت زیادہ عبادت دی یا صنت کرے گا اور ہمیشہ نیلے رنگ کا لباس پہنا کرے گا۔

(باقی آئندہ)

کیا علم انگریزی کے مخالف ہے؟

جناب رفیع احمد صاحب ستوی۔ مرکزی دارالعلوم بنارس

تاریخ کے ہر دور میں مسلمان علماء اور امرائے علوم و فنون کی سرپرستی کی ہے زبان و لغت کے سلسلہ میں انکار و یہ ہمیشہ رواداری کا رہا ہے۔ اجنبی زبانوں کے سیکھنے میں مسلمانوں نے بہت کم نخل سے کام لیا ہے اعتدال اور سلامت روی کی یہ روش اسلام کی یا کثیرہ تعلیمات کا نتیجہ ہے۔

قرآن کریم نے زبان و لغت اور رنگ و نسل کے تنوع کو اللہ کی قدرت کا عظیم مظہر قرار دیا ہے "من آیتہ خلق السموات والارض واختلاف لسانکم واللہ ان فی ذلک لآیت للعالمین" (الروم ۲۲) گویا اسلام نے تعصب اور تنگ نظری سے بالاتر ہو کر ایک آفاقی نظریہ اپنایا ہے، اور اجنبی علوم و فنون کے لئے اپن دروازہ بالکل کھلا رکھا ہے، اس طرح اس نے اپنے متبعین کو دوسری زبانیں حاصل کرنے کی نہ صرف اجازت دی ہے بلکہ بالکل کھل کر حوصلہ افزائی کی ہے۔

حدیث کی اکثر مستند کتابوں میں زید بن ثابت کی ایک روایت موجود ہے اس کے الفاظ باختلاف روایات کچھ اس طرح ہیں: "امر فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان تعلم لہ من کتاب یہود و قال انی واللہ ما آمن یہود علی کتابی قال فامری نصف شہو حتی تعلمتہ لہ قال لما تعلمتہ کان اذ کتب الی یہود کتبت الیہم واذا کتبوا الیہم اذ کتب الیہم" (ابن ماجہ)

لہ ترمذی النجاشی: باب السریانیہ ۹۶/۲ (مطبوعہ رشیدیہ دہلی) بخاری: ابواب النبی: (باقی آگے)

مطلب یہ ہے کہ زید بن ثابت نے اللہ کے رسول کے حکم سے عربی سیکھی، لیکن بعض روایات میں سریانی زبان سیکھنے کا ذکر بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عربی اور سریانی دونوں زبانیں سیکھی تھیں، چنانچہ حافظ ابن حجرؒ (م ۸۵۲ھ) لکھتے ہیں "یحتمل ان زید اتعلم اللسانین لاحتیاجہ الی ذلك" یعنی اس کا احتمال موجود ہے کہ زید بن ثابت نے دونوں زبانیں سیکھی ہوں، کیونکہ آنحضرتؐ علی اللہ علیہ وسلم کو دونوں کی ضرورت تھی۔ ملا علی قاریؒ (۱۰۱۳ھ) نے اس حدیث کے ذیل میں بڑی وضاحت کے ساتھ زبانوں کے سلسلہ میں اسلام کے موقف کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: "لا یعرف فی الشرع تحریم علم لغة من اللغات، سریانیۃ اورامیۃ او ترکیۃ او فارسیۃ نعم بعد من اللغو و عمالا یعنی وہ مذموم عند ارباب الکمال الا اذا ترتب علیہ فائدۃ فہیستحب استغناء من الحدیث" یعنی شریعت کے نزدیک کسی زبان کا پڑھنا معیوب نہیں البتہ خواہ مخواہ کاشتندہ ارباب کماں کو ناپسند ہے ہاں اگر اس میں کوئی فائدہ ہو تو سیکھنا مستحب ہو جاتا ہے جیسا کہ حدیث سے معلوم ہوتا ہے۔

انگریزی زبان بھی اس کلبہ سے مستثنیٰ نہیں، اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ علماء اس زبان سے کد رکھیں اور نفرت کریں، مگر کم و بیش پچاس ساٹھ سال سے یہ سمجھا اور سمجھایا جا رہا ہے کہ علماء عموماً انگریزی زبان کے سخت مخالف تھے، اور انہوں نے اس دینِ سلیم کو حرام قرار دیا تھا۔

آئیے اس سلسلہ میں علماء کے فتادئی اور طرز عمل کو دیکھیں، کیا واقعی مسائل کی سیرت یہی ہے یا حقیقت کچھ اور ہے، مگر پہلے یہ بات طے کر لی جائے کہ سرسید اور علماء کے

(باقی ماحیہ صفحہ گزشتہ) باب ترجمۃ الاحکام و عمل یوزر ترجمان واحد ۲/۶۶۲ (مشکوٰۃ رشید)

نہی،، بوداؤد السنن باب روایۃ اهل الکتاب ۲/۶۵۲ (مشکوٰۃ رشید دیوبند)۔

ابن حجر عسقلانی فتح الباری ۳/۶۱۳ (مطبعہ سلطانیہ قاہرہ) ملا علی قاری بحوالہ تحفۃ الاحوذی، ۴۸۴ (مکتبہ سلطانیہ مدینہ منورہ)۔

تعلقات کی نوعیت کیا تھی؟ کیونکہ سلسلہ بحث کو آگے بڑھانے کے لئے یہ ایک لازمی بات ہے۔
 سرسید اور علماء انگریزی تعلیم کے سب سے بڑے داعی و سرسید تھے مگر علماء اور سرسید کے تعلقات ہمیشہ کشیدہ ہی رہے۔ سرسید اور علماء ایک طویل مدت تک برسرِ پیکار رہے علماء کی طرف سے ان پر کفر کے فتوے لگائے گئے بہ سب کچھ کیوں ہوا؟ ایک اہم سوال ہے عام طور سے مشہور ہے کہ یہ کفر کے فتوے اس جرم میں لگے کہ سرسید انگریزی تعلیم کے داعی تھے، اگر یہ دعویٰ یا اس کے برعکس کوئی چیز ثابت ہو جائے تو معاملہ خود بخود صاف ہو جائے گا۔

مسلمانوں میں سرسید کی طرف سے بدگمانی کی ابتدا کب اور کسے کش مکش کی تدریجی کیفیت ہوئی؟ اور اس میں تیزی کس طرح پیدا ہوئی؟ اس کی اجمالی کیفیت مولانا حالی (متوفی ۱۹۱۳ء) کے بیان کے مطابق اس طرح ہے لکھتے ہیں اگرچہ ان کے مذہبی خیالات کی نسبت اس وقت بدگمانی شروع ہو گئی تھی جب کہ انھوں نے انگریزوں کے ساتھ کھانے پینے سے پرہیز ترک کر دیا تھا مگر جب تبلیغین الکلام کی پہلی جلد شائع کی تو اس بدگمانی کو زیادہ ترقی ہوئی اس وقت سید مہدی علی خاں "محسن الملک" و متوفی ۱۹۰۷ء نے ایک سخت خط لکھا جب علیگڑھ سوسائٹی نے باقاعدہ کاوش شروع کیا اور سب سے پہلے انیسٹن کی ہسٹری آف انڈیا کا ترجمہ انگریزی سے ہندی میں ہونے لگا تو اس کا ترجمہ کم و کاست ہوا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں پیغمبر باطل لکھ دیا گیا مولوی سمیع اللہ صاحب نے اس پر سخت اعتراض کیا اور اس سے اپنی ایک تحریر میں سرسید کے کفر و ارتداد پر استدلال کیا اس کے بعد اکثر بزرگ مسلمانوں نے سوسائٹی سے استعفاء دیدیا۔ لندن جانے سے پہلے جب رسالہ طعام اہل الکتاب شائع کیا تو انہیں عموماً کمرستان کا خطاب دیا گیا لندن گئے تو گرون روڈ کی ہوئی مرثی کی صحت کی تحریر شائع کرائی اس کو سرسید کے کافر ہونے کا بڑا سبب قرار دیا گیا اس کے

بعد حیل ہی سرسید نے تہذیب الاخلاق شائع کیا مخالفت کی گھٹا امنڈ کر چاروں طرف سے اٹھی۔

یہ پوری داستان ہر پہلو سے مکمل ہے مگر اس میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں کہ انگریزی تعلیم کی ترویج پر کفر کا فتویٰ لگا تھا مولانا حافی تو ایک اور قدم آگے بڑھا کر کہتے ہیں کہ اگر سرسید یہ سچے تہذیب الاخلاق نہ جاری کرتے اور مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح چھوڑ دیتے بلکہ صرف ان کی تعلیم کا انتظام کرنے تو نظر ہر آن کی مخالفت کم ہوتی بلکہ شاید نہ ہوتی۔ گویا حافی کے نزدیک مخالفت کا اصل سبب سرسید کے مخصوص نظریات تھے اور اس مخالفت میں انگریزی تعلیم سے متعلق ان کی کوششوں کا کچھ بھی دخل نہ تھا۔ یہ خیال تنہا مولانا حافی کا نہیں بلکہ واقعات پر جو بھی غیر جانبداری سے غور کر لے گا اس نتیجے پر پہنچے گا جناب شیخ محمد اکرام صاحب آئی، سی، ایس (دم ۱۹۷۳) نے مولانا حافی سے بھی واضح تجزیہ کیا ہے لکھتے ہیں "سب سے بڑی غلط فہمی جو اس (سرسید کی مخالفت کے بارے میں بہت عام تہ ذہ یہ ہے کہ علماء نے سرسید کی مخالفت اس وجہ سے کی کہ وہ انگریزی تعلیم رائج کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے سرسید کے مخالفت اور موافق تقریروں کا مطالعہ کیا ہے ہماری رائے میں یہ خیال غلط ہے اور علماء اسلام کے ساتھ صریح بے انصافی ہے" ایک اور جگہ لکھتے ہیں "سرسید انگریزی تعلیم کی ترویج سے نہیں بلکہ اپنے معاشرتی اور مذہبی عقائد کی وجہ سے بخیر اور کرستان کہلاتے تھے"۔

اسی طرح ڈاکٹر سید عبداللہ اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سرسید انگریزی تعلیم کو پھیلا نا چاہتے تھے اور علماء انگریزی تعلیم کو مدد نہ دینا چاہتے تھے مگر یہ رائے منصفانہ نہیں انصاف یہ ہے کہ اس معاملے میں علماء کو

لے حافی احیاء ہدایہ ۲/ ۲۳۹ تا ۲۴۵ (مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۳۹ء) لے ایضاً

۱۳۸/۱ لے شیخ محمد اکرام: مون کوثر ۵۶ (لاہور ۱۹۷۴ء) لے ایضاً ۶۳

اختلاف سرسید کے مذہبی عقائد سے یا پھر انگریزی تمدن سے تھا ان کو انگریزی تعلیم سے اختلاف نہ تھا لیکن چونکہ سرسید انگریزی پھیلانے والے تھے اس لئے معاملہ الجھ کر رہ گیا اور بہت سے مذاطلے پیدا ہو گئے۔^۱

اکرام اللہ خاں مؤلف وقار حیات لکھتے ہیں "سرسید کے زمانہ میں ان کی مذہبی آواز کی وجہ سے مذہبی گروہ کالج سے بیزار تھا اس لئے سرسید کا تمام زمانہ مخالفت اور کشمکش میں گذرا۔^۲ مولانا ابوسامی صاحب لکھتے ہیں: "جو شخص بھی تہذیب الاخلاق اور اس کے مخالف اخبارات کا مطالعہ کرے گا تو اسی نتیجہ پر پہنچے گا کہ دونوں طبقے مسلمانوں کی تعلیم کے مخالف نہیں تھے طریقہ تعلیم اور بعض دینی مسئلے اختلاف کے موجود تھے۔" تاریخ صحافت اردو ۲۰۲/۳۴۲ مقصود یہ نہیں کہ اس طرح کی شہادتیں جمع کی جائیں کہنا عرفی ہے کہ جس نے بھی اس معاملے کا تجزیہ کیا ہے اسی نتیجے پر پہنچا ہے کہ مخالفت کا منبع سرسید کے مذہبی افکار و خیالات تھے اس میں انگریزی تعلیم کی ترویج کا بالکل دخل نہیں، یہی وجہ ہے کہ جن علماء کو خاص طور سے مطعون کیا جاتا ہے کہ وہ ان کی مخالفت میں پیش پیش رہے ان کے خیالات دوسرے علماء کرام سے مختلف نہیں بلکہ تمام ہی علماء سرسید کے بارے میں ایک سی رائے کہتے ہیں نمونہ ہم مشہور محدث مولانا شمس المصباح عظیم آبادی (رم ۱۳۲۹ھ) کی ایک تحریر: "عون المعبود شرح ابوداؤد" سے نقل کر رہے ہیں "وصنف رئیس البیہیۃ و امامہ تفسیرا للقرآن الکرم بلغة الهند ففسرہ بأیہ الفاسد و صوف فی معانی القرآن و جاء بالطلقة الکبری و اکثر معظم عقائد الاسلام و صنف لاثبات هذه المقالات رسائل کثیرة ففصل و کمل یعنی نیچر یوں کے سردار نے اردو میں قرآن کی ایک تفسیر لکھی ہے جس میں اپنی فاسد رائے سرسید اللہ سرسید اور ان کے نامور رفقاء ۲۰/۳۴ اکرام اللہ خاں: وقار حیات ۲/۵۵۲ علی گڑھ ۱۹۲۵ء شمس المصباح عظیم آبادی محمد شافعون المعبود ۳/۳۵۶ دارالکتب بیروت، ہم نے فقہ اسلامی کے بیان کا وہ حقہ نظر انداز کر دیا ہے جس میں مرزا غلام احمد قاریانی کو تابع اور سرسید کو متبوع قرار دیا گیا ہے۔

رائے سے قرآن کی تفسیر اور اس کے معانی میں تصرف کیا ہے اور ایک بہت بڑی معیبت کھڑی کر دی ہے اس شخص نے اسلام کے اکثر عقائد کا انکار کر دیا ہے اور ان باتوں کے اثبات میں متعدد مسائل تحریر کئے ہیں اس طرح وہ خود گمراہ ہوا اور دوسروں کو بھی گمراہ کیا گیا اصل اختلاف تو سرسید کے افکار و خیالات سے تھا درستہ تعلیم کی مخالفت ممنی چیز تھی کوئی بھی عالم اصولی طور پر اس تجویز کا مخالف نہیں تھا اس کی تصدیق ان فتویٰ سے ہوتی ہے جو مدرسۃ العلم کے بارے میں شائع ہوئے ہیں ان مواد میں متعلقہ سوالات میں یہ چیز مشترک ہے کہ جس شخص کے عقائد اس طرح سے بدلتے ہیں کہ وہ خود نہیں مروتی مروتی مرغی سماں ہے وہ اگر کوئی مدرسہ ان خیالات کی ترویج کے لئے اس علان کے ساتھ جاری کرے کہ دیوبند سہا پیو۔ بکھ پیو۔ دیوبند کے مدرسے بے فائدہ ہیں تو کیا ایسے مدرسے ہی مدد کی جاسکتی ہیں؟

ظاہر ہے کہ ایک نفی کی حیثیت سے جو چیزیں باقی رہیں ان پر پیش کردہ سوالات کے حقائق کو ہمیں ٹوٹا پھرے بلکہ اس کے سامنے جو سوال پیش کیا جاتا ہے وہ اسی کو حقیقت فرمیں کر کے اس کا جواب دینا ہے چنانچہ اس استفتاء کے جواب میں حضرت کے مسند عماد نے جو فتاویٰ دیئے وہ اسی سوال کے گرد گھومتے ہیں۔

منہذا مولانا مہدی فرنگی محلی (۱۳۰۴ھ) کہتے ہیں۔

”جس شخص کے اعتقادات اس طرح ہیں جو کہ اس میں مسطور ہوئے ہیں وہ شخص غریب دین، بلیس ایمین کے دوسو سے زائد اسلام میں غریب دین محمد کی فکر میں ہے جو چیزیں اس کے نزدیک موجب تہذیب ہیں اہل سنت کے نزدیک باعث تخریب ہیں“

۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد (۱۳۱۱ھ) کا چو۔ ششم (۱۳۱۱ھ) مولانا حالی نے ایک جگہ لکھا کہ مولانا کے عقائد پر ہی میں ایک بار مدہ عقائد کہا گیا تو سرسید نے اس پر

پسے تسمت رکھ دیا تھا کیا حیات جاوید ۲۰۰۰ء مولانا آزاد (۱۳۱۱ھ) ۶۰

اسی طرح کے فتاویٰ مولانا ندیر حسن محدث دہلوی (م ۱۳۲۰ھ) مولانا منصور علی مراد آبادی
مولانا محمد احسن نانوتوی (م ۱۳۱۲ھ) مولانا ذوالفقار علی نقوی مالوی (م ۱۳۲۰ھ) وغیرہ کے
بھی ہیں۔

صاف نظر آتا ہے کہ یہ سارے فتاویٰ سرسید کے افکار و خیالات کے خلاف ہیں
ان فتاویٰ کا المذاق کسی طرح بھی ایسے کالج پر نہیں ہو سکتا۔ جو اس مقصد سے قائم نہ
کیا گیا ہو جس کا ذکر فتادی میں بطور حائس کیا گیا شیخ محمد اکرام صاحب لکھتے ہیں۔

”علی گڑھ کالج کے متعلق سنت سے سخت مضامین درشت سے درشت فتاویٰ ہیں یہ
نہیں لکھتا کہ انگریزی پڑھنا کفر ہے بلکہ یہی ہوتا ہے کہ بس شخص کے عقائد سرسید جیسے
ہوں وہ مسلمان نہیں اور جو مدرسہ ایسا شخص قائم کرتا ہے اس کی اعانت جائز نہیں ہے
یہی وجہ ہے کہ سرسید کی علیحدگی کی شرط کے ساتھ، مولانا قاسم صاحب نانوتوی

(م ۱۳۹۷ھ) جسے نہرگ بھی تعاون پر آمادہ کئے گئے تھے کہ ان کے بدنام ترین مخالف مولوی
امداد علی اکبر آبادی نے کہا کہ آپ اگر اپنے خیالات سے رجوع کر لیں تو ہم تعاون کریں گے
حد تو یہ ہے کہ مولوی علی بخش رجبپور نے ملتان حرمین سے فتویٰ حاصل کیا تھا بھی اس
شرط کے ساتھ کہ ”سرسید کمیٹی حزنیتہ البصاۃ سے الگ ہو جائیں اور مذہبی صیغہ کی
نگرانی ایک بورڈ کے سپرد کر دیں، تو پھر پھر تعاون کے لئے تیار تھے اور یک مشت آٹھ
سور و پے کی گرانقدر امداد کا بھی اعلان کر دیا تھا۔“

لہ امداد الاوقی۔ سید شیخ محمد اکرام: موج کوثر، ۱۵ ستمبر ۱۳۲۵ء محمد طفیل بنگلوری: روشن
مستقبل، ۲۱۶ علی گڑھ لیکن سرسید نے لکھا ہے کہ مولانا کا عذر یہ ہے کہ اس مدرسہ
میں شیعوں بھی شریک ہیں اس لئے ہم شرکت سے معذور ہیں، تہذیب الاخلاق بحوالہ

حیات جاوید ۲/۲۶۲-۲۶۳ حیات جاوید ۲/۲۶۲

ہذا ایضاً

اس کے علاوہ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ ۱۹۶۸ء میں جب کہ سرسید غازی پور
 میں نئے ایک مدرسہ انگریزی تعلیم کے لئے قائم کیا تو یہاں کے مسلمانوں نے کوئی
 مخالفت نہیں کی بلکہ اس زمانہ میں مولانا جسٹس اللہ فرنگی محلی اور دوسرے علماء غازی پور
 آپ کے اشراف سے ایک اور ایسی درس گاہ بنانا چاہتے تھے جس میں انگریزی تعلیم کا
 بھی خاطر خواہ انتظام ہو سکے

ذکر تھا سرسید اور علماء کی باہمی کش مکش کا اور اس کے اسباب کا
 لیکن بات ڈراٹیل ہو گئی گزشتہ سطور میں ہم نے جو مواد فراہم کیا ہے اس سے
 یہ حقیقت بالکل عیاں ہو جاتی ہے کہ علماء اور سرسید میں اختلاف کا سبب انگریزی تعلیم
 کو کسی بھی درجہ میں نہیں قرار دیا جاسکتا

اب ہم چاہتے ہیں کہ انگریزی تعلیم کے متعلق سرسید کے معاصرین کے
 سرسید سے پہلے فتویٰ اور انکا طرز میں ذکر کریں لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ان
 علماء کا ذکر کریں جنہوں نے سرسید کی تعلیمی روشوں سے پہلے ہی اس راہ میں قدم
 رکھا تھا یا اس کے جواز کا فتویٰ دیا تھا مولانا آزاد (مہ ۵۵ء) کے بالکل صحیح فرمایا ہے
 ”سرسید سے بہت پہلے مسلمان علماء میں انگریزی زبان اور نئے علوم کی ترویج کے
 کئے ہی مامی اور دعاۃ گذر چکے ہیں“

(۱) شاہ عبدالعزیز (م ۱۲۳۹ھ) دہلی میں جب انگریزی تعلیم کا انتظام ہوا
 تو مسلمانوں نے کابو میں تعلیم حاصل کرنے کے متعلق فتویٰ طلب کیا تو آپ نے
 واضح الفاظ میں اسے جائز قرار دیا حنا پتہ سرسید لکھتے ہیں: ”شاہ عبدالعزیز جو تمام
 ہندوستان میں نامی مولوی تھے، مسلمانوں نے ان سے نیکی بوجھا، انہوں نے

انہی حیات جاوید میں چشمہ حیات تاریخ کے آئینہ میں
 کہ عبدالرزاق ریح آبادی، آزاد کی کہانی ۱۳۷۰ء دہلی ۱۹۶۱ء

جواب دیا کہ کالج انگریزی میں جانا اور پڑھنا اور انگریزی زبان کا سیکھنا بموجب مذہب کے درست ہے لہٰذا مگر اہل دہلی کا کوئی استغناء آپ کے فتاویٰ کے مجموعہ میں نہیں ہے ممکن ہے یہ سب کچھ زبانی رہا ہو۔ البتہ اسی موعود پر شاہ بخاری کے نام آپ کا ایک دوسرا دلائل فتویٰ ضرور موجود ہے سوال ہے کہ ”ہفتم آن کد در تحصیل علم انگریزی مثلاً شخصے اشتغال آں دارد ہر چہ از عدم آنچہ حکم آست“ جواب میں شاہ صاحب لکھتے ہیں۔

”تعلیم انگریزی یعنی خط و کتابت و لغت و اصطلاح ایہا راد انستن، با کے ندارد اگر بنیت مباح باشد، زیہ کہ در حدیث وارد است کہ زید بن ثابت رضی اللہ عنہما صلعم روش خط و کتابت یہود و نصاریٰ و لغت آنہا را آموختہ بود برائے ابن عمرؓ کہ اگر برائے آنحضرت صلعم خطے یا لغت و رسم خط برسد جواب آں کہ ایدلوشست اگر کچھ دشواری آید آنہا و اختلاط با نہا تعلیم این لغت نماید و بایں وسیلہ پیش آنہا تقرب جوید پس البتہ حرمت و کراهت وارد“

انگریزی زبان کے متعلق شاہ عبدالعزیزؒ کے اس طرز کے فتویٰ کی اچھی طرح

شاہ عبدالعزیزؒ کا یہ صاف و سلیس فتویٰ سرسید کی تعلیمی جدوجہد سے کم و بیش چالیس پچاس سال پہلے کا ہے۔

۲ مولانا عبدالرحیم دھری شاہ عبدالعزیزؒ (م ۱۲۳۹ھ) سے نسبت تلذذ رکھتے تھے۔

۱۔ سرسید امد خاں اسباب بغاوت ہند۔ ۲۸ نیمہ حیات جاوید شاہ عبدالعزیزؒ فتاویٰ عزیزیہ ۱۹۰۱-۱۹۵ (دہلی ۱۳۱۱ھ) ۲۔ ولیم ہنری ہمارے ہندوستانی مسلمان ۲۶۲-۲۶۳ (اروہ) شائع کردہ انجبال اکیڈمی لاہور۔

اپریل ۱۹۶۹ء

اور شاہ اسماعیل شہید (م ۱۳۶۶) کے ہم درجہ تھے سرسید سے آپ نے بہت پہلے علوم جدیدہ اور ان کی ترویج و اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔

مولانا آزاد کا بیان ہے

”غدر سے پہلے دنیا کا علمی انقلاب محسوس کیا اور نئے علوم سے آشنا ہوئے
نیز یورپ کی زبانیں سیکھیں اور اس حد تک کامیابی حاصل کی جو آج باوجود نئی تعلیم کے
عموم اور روش کے کیاب ہے۔“
فرید لکھتے ہیں۔

”مسلمان علماء ہیں انگریزی زبان اور نئے علوم کی ترویج کے کتنے ہی دعا گو نظر چکے ہیں
مولوی عبدالرحیم ان سب میں مقدم ہیں ان کا زمانہ قولاً و فعلاً کلسلہ کا زمانہ ہو گا مجھے ایک
رسالہ مولوی عبدالرحیم کا فارسی میں ملا ”عرف و اشاعت در باب ترویج زبان انگریزی و علوم
فرنگ“ اس میں انھوں نے انگریزی زبان اور نئے علوم کی تعمیل و ترویج کے موافقہ پر

مولانا عبدالرحیم دھرتی کے بارے میں مولانا جعفر شیری (۱۹۰۵ء) لکھتے ہیں مشہور دھرتی تھے انھوں نے
جنگ کا ناکارہ پڑا تھا۔ ان کا تعلیم کرتے تھے وغیرہ و غیرہ مسو الخ احمدی ۵۸-۵۳ء مولانا بدلی شری
نہایت میں کان پڑی بنا تھا۔ تھانہ خواجہ احمد شیری ان کی نوادہ نوشت

مسو الخ حیات سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت بڑے فلسفی تھے تاہم مذہب سے اس کو تعلق باقی تھا تاہم
(اپریل ۱۹۶۹ء) مولانا آزاد نے ان کے دھرتی ہونے کے بارے میں سخت تردید کا اظہار کیا ہے کہ بہت تجو
کی جبر شریعت کے کوئی اثرات ان کی دھرتی کا نہیں ہے بلکہ ان کی عقلیات کے اشتغال و شغول
یہ وہ دھرتی مشہور ہوئے ہوں آزاد کی کہانی آزاد کی زبان پر (۱۹۰۵ء) مولانا بدلی شری
ہے کہ فلسفہ میں تو عقل کے باعث دھرتی مشہور ہو گئے (سید احمد شہید ۱۳۱۶ء) اور حقیقت بھوتی

ہے مولانا متھانی پیری نے جو کچھ لکھا ہے حد درجہ سائنس آمیز و راقی بن لکھ ہے خصوصاً مولانا
اسماعیل شہید سے متاثرہ کرنے سے حرار و غیرہ و اللہ بالوصوب۔ آزاد کی کہانی

جامع بحث کی ہے لہ

مولانا عبد الرحیم دھری اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھتے ہیں ۔

”انتہائی محنت سے بغیر معلم کے سپہارے مرثیہ ترجمہ فارسی و انگریزی گفتگو کی مدت سے کتنی کتابیں پڑھ ڈالیں ۔ ریاضی اور علم حبیب کی جدید کتابیں بھی پڑھیں ۔ اس زمانے میں فیشاغورثی نظریہ کے مطابق اجرام سماوی کے متعلق جو میری معلومات پہلے سے تھیں اور سچی بنجہ ہو گئیں ۔ پھر نو روز بروز میرا شوق بڑھتا گیا اور انگریزی مصنفوں کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں اور اسی بنا پر ان کی تعریف کرتا ہوں اور سراہتا ہوں“ لہ

مزید لکھتے ہیں۔

”اس وقت ۱۲۳۹ھ کی ابتداء ہے میں انگریزی کتابوں کے پڑھانے میں شب و روز مشغول رہتا ہوں میرا دل اس سے اس قدر مافوس ہو گیا ہے کہ اب دوسرے علوم کی طرف توجہ نہیں ہوتی“ لہ

اس جناب قادر مرقفی صاحب (۱۸۶۶ء) مدراس کے مشہور امراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے آپ مولوی صفی الدین محمد ناصر کے اکلوتے صاحبزادے تھے انگریزی زبان کے متعلق ان کا کیا نظارہ تھا اس کی تفصیل مولانا محمد یوسف صاحب کوکن ٹری کی زبان میں سنئے لکھتے ہیں۔

”مدرسہ بلکہ ہندوستان بھر کے علماء و فضلاء اور امراء میں (جیسا کہ پہلے عرض کیا ہے) آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے انگریزی تعلیم کی حمایت و سرپرستی کی۔ انہوں نے اس زمانے میں اس کی حمایت کی جبکہ سرسید قدخاں ابھی تک اس میدان میں کامزن نہیں ہوئے تھے انہوں نے خود اپنی اور ان کو صاف الفاظ میں یہ اسیجوت کی کہ انگریزی تعلیم کی مخالفت بے سود ہے“ لہ

لہ آزاد کی لہائی ص ۳۴۰ لہ جامعہ اپریل ۱۹۹۷ء لہ ایضاً محمد یوسف کوکن ٹری

خانوادہ قاضی بدرالدولہ رشتہ ۵۳۳

(۶) مولوی سعید الدین رائے بریلوی (م ۱۲۹۳ھ) سرسبد تہ بہت چمکے آپ نے انگریزی تعلیم حاصل کی تھی مولانا عبدالحی لکھتے ہیں۔

احد الرجال المعروفین بالفضل والصلاح سافرالی ریحی شرجع الی کلکتہ وتعلم الانکیزیسیۃ ثم اعتزل واقام ببہار ثلثۃ اربع و سبعین مولانا علی میاں ندوی لکھتے ہیں۔

”کلکتہ کے قیام میں ایک انگریز سے انگریزی پڑھی اور وکالت کا امتحان دیا اور مظفر پور میں وکیل سرکار مقرر ہوئے، دیانت تقویٰ اور نیک نامی کے ساتھ وکالت کی وہ عہد کے ہنگامے کے بعد تراز نشین ہو گئے“۔

(۵) مولانا عبدالہاوی جموں سکوی (۱۲۶۵ھ) خلیفہ سید احمد رائے بریلوی۔ درمیان کی تکمیل مولانا اسماعیل احمد مولانا ولایت علی عظیم آبادی (م ۱۳۶۹ھ) اور شاہ اسحاق (م ۱۳۶۲ھ) سے کی تھی، انگریزی کے عہدہ عالم تھے۔

(۴) مولوی سید امیر احمد (م ۱۸۸۳ھ) مولانا عبدالباقی سہبانی آپ کے بارے میں لکھتے ہیں ”تکمیل کے بعد حج بیت اللہ کیا سیر قلاؤن وکالت درجہ اول کا امتحان پاس کیا اور انگریزی زبان میں اعلیٰ قابلیت حاصل کی یہ سب کچھ سرسید کی تحریک سے پہلے کی بات ہے۔“

(۳) مولانا محمد احسن نانوتوی (م ۱۸۹۵ء) یوسف کی بی بی شادی میں ہوئی تعلیم سے فارغ ہو گئے نو فضاء میں آپ کے ملازمت اختیار کر لی اس سے قبل آپ نے انگریزی سیکھ لی تھی۔

پرو فیسر ایوب قادری صاحب لکھتے ہیں کہ

”بہار الحیضی نرہۃ الخواطر، م ۱۳۰۷ھ ابوالحسن علی میاں سیرت سید احمد شہید، م ۱۳۰۷ھ لکھنؤ ۱۹۳۱ء
نرہۃ الخواطر، م ۱۳۱۰ھ۔ عبدالباقی سہبانی حیات العلماء لکھنؤ ۱۹۴۲ء“

”مولانا محمد احسن نانوتوی نے دہلی کالج میں انگریزی بھی پڑھی تھی۔“

خود مولانا محمد احسن کے ہاتھ کی ’منش انگریزی قریمین‘ میں مولانا محمد احسن نے سرسید کا نام لکھا ہے کہ قریمین پر گھاٹہ فری ہیکنس کی کتاب کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

آپ نے اپنے سرسید مولانا عبد اللہ (م ۱۸۲۰ء) (مالک مبین مجتہائی) کو درس نظامیہ کی تکمیل کے بعد انگریزی تعلیم دلوائی چنانچہ ۱۸۶۹ء میں بریلی کالج سے انٹر پاس کیا۔ (۸) سید عبد اللہ ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۱ء بمبئی گھنٹن آبادی (م ۱۸۷۵ء) تکمیل کے بعد مختلف جگہ قضا کے عہدوں پر فائز رہے ۱۸۷۹ء میں انجمن ہائی اسکول بمبئی میں ملازمت اختیار کر لی (حکومت کی طرف سے جسٹس آف دی پیس کا خطاب بھی ملا) مجھے یہ تعزیر تو نہ ملی سکی کہ انگریزی تعلیم حاصل کی تھی البتہ آپ کی تصانیف میں ایک ایسی کتاب بھی شامل ہے جس میں انگریزی حکایتوں کا ترجمہ کیا گیا ہے لہٰذا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی یقیناً جانتے تھے۔

(۹) مولانا عنایت رسول چریا کوٹی (م ۱۳۲۰ھ) مشاہیر علمائیں تھے۔ اور عربی، عبرانی اور فارسی کے زبردست ماہر، آپ کے بعض تذکرہ نگاروں کا بیان اگر صحیح مان لیا جائے تو سرسید کو انگریزی تعلیم کی ترویج و اشاعت پر آمادہ کرنے والے پہلے بزرگ آپ ہی تھے۔ خود بھی انگریزی سیکھی اور اطراف اعظم گڑھ میں مسلمانوں کو انگریزی تعلیم پر آمادہ کیا۔

(۱۰) مولوی اشرف علی بن مولانا احمد اللہ عظیم آبادی (م ۱۹۰۸ء) خاندان صادق پور کے لائق فرزند تھے مولانا عنایت علی صاحب کے ہمراہ افغانستان چلے گئے، یہاں ۱۲ سال گزار کر ہندوستان واپس آئے اور ۱۲۸۰ھ میں مفتی صدر الدین سے بقیہ درسیات کی تکمیل کی پھر یہیں سے انگریزی تعلیم حاصل کرنی شروع کی، اور بنارس میں قیام کر کے انگریزی تعلیم

لے محمد ایوب، قاری مولانا محمد احسن نانوتوی (۱۲۵۱ھ) (کراچی ۱۹۶۶ء) نے ایضاً ۱۹۱۱ء میں مولوی:

بمبئی میں ۱۳۴۷-۱۳۴۸ء ڈاکٹر مقصم عباسی، اسلام اور عصر جدید، ۵/ شمارہ ۲۰۳،

۱۶۔ مولوی محمد علی خاں (ام ۱۹۱۲)، آپ نے ۱۹۱۷ء میں انگریزی سیکھنی شروع کی اور ۱۹۲۷ء تک اس میں کامل دستگاہ حاصل کر لی۔

یہ چند ایسے علماء کی ایک سرسری فہرست ہے جنہوں نے سرسید سے پہلے انگریزی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے جواز کا فتویٰ دیا تھا یہ فہرست یقیناً مکمل نہیں ابھی اس میں متعدد علماء کا اضافہ ہو سکتا ہے لیکن نہ استیعاب مقصود ہے ورنہ اس کی گنجائش ہی ہے، ثابت صرف یہ کرنا ہے کہ ان تمام علماء نے سرسید سے پہلے بھی قول و فعل سے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ انگریزی تعلیم ہرگز حرام اور ناجائز نہیں پھر کیسے ممکن ہے کہ بعد میں یہ علماء کرام اس کو حرام یا ناجائز ثابت کرتے؟

سرسید کے زمانے میں | اب ہم چاہتے ہیں کہ یہ دیکھیں سرسید کے ممتاز معاصر علماء کرام کا نظریہ اس باب میں کیا تھا، لیکن اس جائزہ میں ہم صرف ان علماء کرام کو شامل کریں گے جنہوں نے یا تو سرسید کی تکفیر کی ہے یا ان کی مخالفت میں سرگرم حصہ لیا ہے ورنہ اگر ان کے تمام معاصر علماء کرام کی آراء کو جمع کریں، تو ایک مستقل کتاب بن جائے گی۔

(۱) مولانا عبدالحی فرنگی علی (ام ۱۹۴۳)، سرسید کی تکفیر۔ آپ کے فتویٰ کا ذکر پچھلے صفحات میں آچکا ہے مگر ناخالی نے اس فتویٰ کی مذمت کا بخور خاص شکوہ کیا ہے لیکن انگریزی تعلیم کے جواز پر آپ کے متعدد فتوے موجود ہیں، ایک فتویٰ ملانخط ہو فرماتے ہیں۔

”فی الواقع نفس نعوام“

زید بن ثابت کو یہودی زبان سے یہ سیکھا کہ جو ترمذی دیرہم ہے اور مد علی قاری کی شرح منکوحہ میں ہے۔ لا یعرف فی الشرع تحريم علم لغة من لغات سر یا نية کانت او غيرانية او ترکیمة او غير صالحة۔

فتاویٰ کی اسی جلد میں دو درجہ میں اور جنس دو کے باب میں دوسری جلد میں بھی اس نثر کا

۱۷۔ احمد علی خان شوق تندرہ ۵ ملان رام پور ۲۰۶۳ء مکہ حالی: حیات جاوید ۱۲/۲۵۲ء مکہ عبدالحی لکھنوی، مجموعہ فتاویٰ عربیہ ۲۰۶۳ء لکھنؤ ۲۰۶۳ء

مخطوطات کے اختتامیے اور ان کے کاتب

از: جناب ڈاکٹر شعیب اعظمی لکچرر فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ہندوستان میں پانچھ سے لکھی گئی کتابوں کا وہی مرتبہ ہے جو اسلامی عہد کے دیگر ممالک کا تھا۔ اگر اس گوشش کا سہرا ایک طرف سر پرست بادشاہوں، شہزادوں، امراء اور اہل علم کے سر پر ہے تو دوسری طرف اس فن کو معرفت پر پہنچانے کا کام ان خطاطوں، کاتبوں اور اہل شوق کا ہے جنہوں نے بڑے بڑے صحیح دواوین مخطوطات، تاریخ، سوانح، فقہ و حدیث اور تفسیر و ادب کے گراں قدر سرمایہ کو اپنے جادوئی قلم سے نہ صرف محفوظ فرمایا بلکہ خوش خطی کے مختلف طریقوں میں مسئلہ مذہب و دنیا نگار نگاشیوں اور تصویروں سے مزین بھی کیا۔

ہمارے ملک میں اگرچہ فن قدیم تھا مگر مسلمانوں کے دور کے ساتھ ہلکا سی شکل میں آیا عربی اور فارسی زبان کے جو دستی نسخے ان کے ساتھ آئے ان کی نقل یہاں کے خطاطوں نے کی۔ ایسا مویے قلم سے دیکر فی الحقیقت سمجھئے۔ ایران و عرب اور وسط ایشیا کے خطاطوں کے مانند کتاب کے آغاز، اختتام کا انداز بھی، اسی طرح کتب کے آخر میں اپنے مہربانی، حسن برادرگہ و شہادت نامہ یا ایہ کے سب و نسب کے درجہ ذکر کے بعد خود اپنا نام، کھسکے کی جگہ، اقتدار و انتہائی ناز و شہر اور پھر یہ کہ وہ کس کن کن کی خدمت کے بعد لکھا گیا۔ کہاں سے حاصل کیا گیا۔ یہ سب کچھ نثر میں اور آہ و زنجیر فطرت میں بہم پہنچی ہیں۔

ان معلومات کے علاوہ بیشتر کاتبوں نے آخری جملوں میں اپنے لئے والدین کے لئے دعائے کلمات اور اشعار بھی لکھے ہیں۔ یہ اشعار اور قطعات بہت دلچسپ ہیں۔ بعض اوقات اپنے بسا اوقات دوسروں کے با بیشتر روایتی اور مروجہ شعر یا علمی نسخوں کے ان کاتبوں نے کتاب کے قارئین سے معذرت کی ہے، مغفرت کی درخواست کی ہے اور اپنی مسامحہ جیلہ کے باوجود انسان کی بے بضاحتی اور خطا کاری کا واسطہ دیا ہے۔

یہ تمام مطالب جو کتاب کے مؤلف یا مصنف یا کاتب کے قلم سے ادا ہوتے رہے ہیں انہیں انگریزی کی علمی اصطلاح میں CALOPHAN کہا جاتا ہے اور ہمارے ادب میں اسے تنہ کتاب یا خاتمہ الکتاب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

گزشتہ آٹھ سو سال میں ہزاروں کہا لاکھوں کی تعداد میں نئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور نسخے نقل ہوئے ہیں اور ان تمام کی کئی نقلیں ہوئی ہوں گی۔ اس کی تیسری میں کتنے ماہر خطاطوں نے حصہ لیا ہوگا۔ اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ آج اس گئے گز کے دور میں بھی ہندوستان کے کتب خانوں، عجائب گھروں، قومی لائبریریوں اور بیرون ملک کی لائبریریوں میں جتنا ذخیرہ موجود ہے اس پر ایک نظر ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اگر ان تمام کتابوں کے نقلوں اور کاتبوں کی ایک انسائیکلو پیڈیا تیار کی جائے تو کئی جلدیں تیار ہوں گی اور کلاسیکی ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا۔

یہ کتب ہیں زیادہ تر فارسی اور عربی میں ہیں اور آخر میں اردو کے کچھ قدیم خطی نسخوں کو بھی شائبہ کیا جاسکتا ہے۔ آج ان نسخوں کو آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ انہیں دکھانے سے گریز کرتے ہیں۔ اگرچہ اونے پونے فروخت بھی کر دیتے ہیں لائبریریوں میں۔ درمیان میں موجود کر دیکھنے میں فنی رکاوٹوں کے علاوہ انتظامی دشواریاں مائل ہو جاتی ہیں۔ اور کسی پرانے نسخے کی تصویرت دیکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بیشتر نسخے کس پرسی کے عالم میں اور انکے اوں اور آخر کا پتہ نہیں چل پاتا۔ کاتب کا نام تاریخ

غائب اور کس جہاں کا ہے چہ نہیں چلتا بھر بھی اس حالت میں انکا ذکر ایسے نسخے مل جاتے ہیں جو عہدِ بچہ لکھی جانے والی کتابوں کے اندازِ صنفوں اور کاتبوں کے نام و دران کے دعائیہ کلمات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ زیرِ نظر ضمون میں انھیں مستشرقین میں کچھ کے مکتوبوں کا ذکر ہے تاکہ ہم کو ان لوگوں کے درِ طرزِ تحریر اور رواجی اختتامیوں کا اندازہ ہو سکے۔

۱۰۔ اوّل ہجری

کلیات و جزئیات | ضیاء الدین بسنی متوفی ۷۷۷ھ کی تصنیف ہے بعد از حق محدث دہلوی نے اخبار الانبیاء میں اس کا ذکر کیا ہے۔ خطِ کوفی میں یہ کتاب ۹۱۹ ہجری میں لکھی گئی ہے۔ کاتب کا نام غائب اور صرف تاریخ کتابت کا پتہ چل سکا ہے۔ کیوں کہ اختتامیہ کے آخری تین مصرعے بالکل غائب ہیں۔ اختتامیہ یوں ہے:-

رسم بھون بلی نیاز از ہر صداست	شد مرتب جریبات کلیات
ناصح العلماء و عالم را امام	ناصر الفقہ نصیر الدین نظام
مالک ابن نافع شیرین ہموں لب	آنکہ خلقش تدرجات و رد و است
بود ہجری ہر عدم و نور و وہ	نور و وہ ہر دار کرم ابن بہر و
در دشت بادگز دقت ضحا	کاتب ابن از بستن شد گذ
بر تحریر بادہ ظاہر گشت مشک	

امی ہسان

تاریخ کتابت کے ساتھ صرف اس کتاب کے اصل نسخہ کے مالک نصیر الدین نظام کا قلم ہے جو عوام میں بہت مقبول تھے۔

۱۱۔ اوّل ہجری

۲۔ مرصع العباد | نجم الدین کبریٰ کی تصنیف ہے۔ درعبر اسدی میں عام دستِ نسخ کے طور

اور ویسی مدارس کے نصاب میں داخل رہی ہے۔ ۱۳۸۱ میں تہران سے بھی شائع ہو چکی ہے
موجودہ نسخہ ۱۰۲۰ ہجری کا لکھا ہوا ہے اور خط نستعلیق ہے کاتب کا نام غائب ہے اور حاتم
کتاب پر صرف اتنا درج ہے :-

ہر کس کہ ازین بہرہ قرآۃ یا بدر دعائی معفرت کند مر کاتب را یاد

۳۔ ملفوظات قادر یہ کجرات یہ نسخہ بھی تازہ کتب کا ہر کتبہ ہے کاتب نامعلوم خط نستعلیق
ہے کتاب پر ۱۳۳۳ ہجری کی مہر لگی ہے اور کتاب کے مالک کا نام تقویٰ حسینی پیرا درہ
سیا بشیر الدین احمد کا نام ہے حاتم اس قطعہ پر ہے :-

یافتہ اتمام این نسخہ بعون ذوالجلال سال پنجاہم برائے از ہجرت خیر الانام

باد صلوات و سلام بکیران و روح پاک احمد مرسل شفیع ماست در یوم انقیام

۴۔ اسکندر نامہ نظامی ملک کے بیشتر کتب خانوں میں اس کے کلمی اور مطبوعہ دونوں
نسخے بکثرت موجود ہیں۔ زیر نظر نسخہ ۱۳۳۳ ہجری کا خط نستعلیق میں ہے اس کے کاتب
عزیز خان شاہ شجاع کے دور کے ہیں۔ آخری عبارت یوں ہے :-

ہر کہ دعویٰ کند نامسموع و باطل گرد و دہر کہ خواند بقیام صحیح عفو فرماید

۵۔ شرح نفحات الانس جاتی مولانا نور الدین کی اس مشہور تصنیف کے بھی متعدد

نسخے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ زیر مطالعہ نسخہ نہایت خستہ اور شکستہ ہے اور قایم معوم

ہوتا ہے۔ خط نستعلیق اور جلی ہے۔ اختتامیہ پہلے عربی نشریں ہیں۔ اور اس کے بعد شعر

ہے عربی کی عبارت اس طرح ہے جس سے کاتب کا نام، لکھنے کی جگہ اور سن کا پتہ چل جاتا

ہذا نسخة الشریفة فی الیوم الخمیس سادس شخص حب المرحب (ش۳۳) الف وھادۃ

وثلاثین و سبع من الهجرة فی البقعة المبارکة المیمونة المسماة بالمدحی حتر سہ اللہ

بالآفات الرذیلة واللہ اعلم بالصواب۔

غرض نقش است کز بابا نہ ما نہ کہ ہستی را نمی بینم بقای

مگر صاحب دنی بہ وزی برتست کند در حق ابن مسکین دغانی
 بلوح الخط فی القراطاس دہرا وکاتبہ ریم "فی" شراب
 فارسی کا یہ قطعہ ایران میں لائبریری میں انیس عشاق نامی کتاب میں دیکھا
 یہ ہے۔ تہران یونیورسٹی کی لائبریری میں یہ نسخہ موجود ہے۔ اور اس کے کاتب نعمت اللہ
 درویش ہیں۔

عربی کا شعر ایران میں سائنز میں بحری، انٹھو میں، لوزی اور دسویں بحری کے
 متعدد نسخوں میں ہے اور سب سے پہلے ایران میں محضر بن محمد بن رجا کوئی نے "الحسان"
 کے خطی نسخہ میں، تصحیف کیا۔

۶۔ تشریح نفحات الانس۔ مولانا جانی کی اس تشریح کے شارح حنف جمدانی ہیں۔ یہاں
 کے قلمی نسخہ کی کتاب سنہ ۱۰۷۰ بحری ہے، اور اختتامیہ پہلے نثر میں اور پھر شعر پر اس طرح
 ہوتا ہے۔

عرب الامیر پیر مرشد برحق دو سنگیہ شاہ علی اکبر نمائے بیشک کتاب حاشیہ نفحات
 الانس، فقیر سید علی ولد جمید علی، ستمیاں تمام بتاریخ نوز و ہم شہر شوال المعظم سن ۱۲۰۲ بحری
 بالتمام رسائیہ توقع، زقاریاں آنست کہ بن کاتب را بدعا یاد فرمایند۔

ہر کہ خواند دعا طبع وارم زانکہ من بندہ گندگارم
 فارسی کے اس شعر کا سب سے پہلے استعمال ایران میں کیا گیا۔ ہوئی بحری میں گداغی
 مازندرانی نے مجموعہ در انتہائی رسد جہاچی میں کیا ہے۔

۷۔ فتادنی برہنہ۔ شمس الدیمہ سہرانی کی تصنیف ہے۔ خط نستعلیق میں بڑی تقطیع پر
 ہے کاتب کا نام غائب ہے اور نثری عبارت کے بعد تقریباً اس عدد کے تمام دستیاب
 کتابوں کے مروجہ اختتامی اشعار نقل کر دیئے ہیں۔

تاریخ لکھنؤ، ۱۲۳۰ شہر محرم الحرام، روز دوشنبہ ۱۲۳۰ جلوس شاہ بہادر مرہا بق ۱۲۳۰

کاتب اضعف العباد وکثرین مخلوقات

نوشته بہا ندر سید ہر سفید نویندہ راہست فردا اید
ایران میں تیرہویں ہجری کی ابتدا میں یہ شعر اسکندر نامہ نظامی میں استعمال
ہوا ہے۔

خط نوشتہ صرف کردم روزگار من نماغم این بہا ندر یادگار
یہ شعر دسویں ہجری میں ایران میں شرایع مورخ اورادیں ہجری کے ایک ایرانی
فخر المروستہ البہیتہ میں لکھا گیا ہے۔

ہرکہ مارا کند بہ نیکی یاد نام اور در جہان بہ نیکی باد
ایران میں گیارہویں ہجری میں معارج النبوة میں لکھا گیا ہے۔
قاریا بر من مکن چندین غتاب گز خدائی رفتہ باشد در کتاب
آن خطای رفتہ تصحیح کن از کرم واللہ اعظم بالصواب
دسویں ہجری میں مصباح کفعمی کے فارسی ترجمہ میں حسین بن فاضل حسینی نے اور
پھر تیرہویں ہجری میں "مرسلات صابی میں یہ طبع ہو چکا ہے۔ دیگر متفرق اشعار اس
طرح ہیں:-

خط خوب از من سکین پہ طبع بیداری کہ دل از گزندش دوران پریشان دارم
ہرکہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم
نوشته بہا ندر خط سیاہ نویندہ راہاد حفظ الہ
نوشته نہا ندر خط غریب نص من اللہ فتح قریب
یادگار نوشتہ من این کتابت یادگار نوشتہ من این کتابت
یوح الخط فی القرفاں دہرا دکاتبہ زہیم فی التراب

۸۔ تحفۃ الکرام۔ ۱۱۸۹ھ کی کتابت ہے۔ مصنف قانع نقوی ہیں۔ مشہور تذکرہ ہے۔

کاتب کا نام غائب ہے اور خود مصنف کا اختتام یہ نقل کر دیا گیا ہے۔

تافع ابدین راہ دور دور اند می کند طی بنام بجز و نیاز

ہر کہ گرد و دیل مقصد او باد درد منش نیابد اد

۹۔ دیوان عبدالقادر گیلانی۔ ۱۱۶۳ھ میں خط نستعلیق میں کتابت ہوئی ہے کاتب

کا نام عبداللہادی ہے۔ نہ ت ایک شو پر اکسفا ہے۔

ہر کہ خواند دعا طمع دارم نہ انکہ من بندہ گہ گارم

۱۰۔ مثنوی معنوی۔ خط نستعلیق میں ۱۱۹۴ھ جلوس ۲۴ سبت ۱۳۵۰ چہارم محرم کی

کتابت ہے اس نسخہ کے مالک خوب چند میوہ دل اور ۲۴ شہ ان ۱۲۲۵ ہجری کو حسین بخش

نامی کی مہر ہے کاتب غائب، خاتمہ یوں ہے۔

طمع دارم کہ گر ناگز شکر فی بخو نذرین بہ نامہ حرفی

زرائی فکر گر بیند سر طائی نباید بہ صحران اجرائی

۱۱۔ تذکرہ الاولیاء۔ فرید الدین عطار کی تصنیف دار اسکودہ کے عہد کی ہے ۱۲۰۰ ہجری

میں لکھی گئی ہے کاتب کا نام محمد حسین ہے خط نستعلیق میں ہے اور نثر کا شعر ہے۔

گر کسی خواند دعا اند جان کند بیسر نفی سالما ایمان کند

۱۲۔ دلائل الخیرات۔ ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان کی تصنیف ہے نسخہ بہر کاتب کے نام

کا مظلوم ہے حاشیہ مذہب ہے اور خط خوب ہے۔ خط حرفی کے شعر یہ ہے۔

بلوت الخط فی القلماس دہرا و کا ترہیم فی التراب

۱۳۔ حمیدری۔ خطاطی کا نایاب نمونہ ہے ۱۲۰۴ھ ہجری میں کشمیر میں احمد علی نامی

شخص نے کتابت کی ہے پہلے شریں اور پھر نسیم میں فی مرقع کیا ہے۔

امید از ناظرین و ہدیکان کہ در ہر خطی مس بد مہمید آرا

مشتول عن تصور نمایہ با صلاح و تصحیح آل گوشت و کاتب تبار در ابد عالمی

معفرت یاد فرما باشند

من نوشتم صرف کردم روزگار من تمام این بماند یادگار

ایران میں اسکندر نامہ نظامی کے تیرہ سوں ہجری کے خطی نسخہ میں یہ شعر موجود ہے۔
۱۳۔ خیالات خسروی۔ امیر خسرو کے نام سے غلط طور پر منسوب ہے ہندوستان میں اس کے کئی نسخے ہیں۔ زیر نظر نسخہ ۱۲۳۵ ہجری کلہ ہے۔ اور نستعلیق خط میں امیر ایم کاتب کی لکھی ہوئی کتب ہے۔ آئمہ میں کئی اشعار ہیں۔

یادگاری گم آدمی را ہست سخن است دو گم بہ یاد است
گریزی گو صہری برائی سخن از فردا آوری بجائی سخن
ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنگہ کارم
نوشتہ بماند سید بر سفید نو پندہ را ہست فردا امید

۱۵۔ یوسف زلیخائی جانی۔ اس مشہور شہنوی کے کاتب محمد حسین ہیں اور اسکاٹ میں اس نسخہ کی کتابت ہوئی ہے۔ مگر سن کتابت معلوم نہ ہو سکا۔ اختتامی اشعار ذیل کے ہیں:-

حدا اور اوہد عالی مراتب کہ خواہد شد در حق کاتب
غریق رحمت یزدان کسی باد کہ کاتب را بہ الحمد بکند یاد

نہران یونیورسٹی میں شریف جرجانی کی شرح مفتاح العلوم ۱۲۵۶ ہجری میں لکھے گئے نسخہ ہیں یہ اشعار پہلی بار استعمال ہوئے ہیں اور اس کے کاتب ابی الحمد محمد بن عثمان بن مسعود ہیں۔

۱۶۔ فتوح المحرمین۔ جانی کی مشہور و معروف تصنیف کا عمدہ تصویر منقش نسخہ ۱۲۵۶ ہجری کی کتابت خط نستعلیق میں ہے۔ آخر میں عباس علی کاتب نے تعلیم بابک کا خاکہ بھی پیش کیا ہے۔ تتمہ اس شعر پہ ہے:-

تاریا بر من مکن خشم و عتاب من نوشتہ آنچه دیدم در کتاب

ایران میں دسویں ہجری کے وسط میں اور تیرھویں ہجری کی ابتدا میں متعدد نسخوں میں یہ شعر نو تحریر ہے۔

۱۷۔ سینۃ الاولیاء۔ داراشکوہ کی تصنیف کے کاتب سید عبد اللہ حسینی گلشن آبادی نے خط نقلین میں ۱۲۷۲ ہجری میں کتابت کی اور نثر میں اختتامیہ کی جہاں اس انداز میں لکھی ہے۔

ایک ادراک نو غاکپائی خلق اللہ فقیر حقیر سید عبد اللہ حسینی گلشن آبادی در
معمورہ نوشتہ بتاریخ چہارم ماہ محرم الحرام ۱۲۷۲ ہجری مقدسہ نقل
برداشتہ کتاب ناقص را با تمام رسانید یا بحیب روح مصنف و موافق و کاتب
و ناقل مطالعہ کنندہ را بہ بخش و امرزگار خود سازد

۱۸۔ مؤنس الارواح۔ جہاں آرا کی تصنیف اور خود اس کا ذاتی نسخہ ہے۔ مطلقاً حاشیہ
اور تحقیق میں ہے علامہ شبلی نے ۵۵ جہاں لائی گئی کہ اس نسخہ کو خریدنا تھا۔ اختتامیہ نثر میں ہے۔
تت کتاب سلیات مؤنس الارواح تصنیف نواب قدس القاب ملک احباب
ولایت آبدستا ہزادہ جہاں تیان بادشاہ ہزادہ عالم دعالیمان مد اللہ تعالیٰ علیہا
فی یوم لیجائی سہ یک ہزار و شصت ہشت ہجری موافق سنہ یک
بیوس غنیمت ماؤنس خادم فقرا محمد عاقل حسینی۔

معین الدین مامونیت در حق اذان باقی شدہ در ذات مطلق جہاں آرا
۱۹۔ مؤنس الارواح۔ حسن ہجری دیوبند کی تصنیف ہے۔ غلام محی الدین حسن کاتب نے نقلین
میں صرف اس پر ختم کیا ہے۔

کارمن نظام شد تت تمام شد

۲۰۔ وحدۃ الوجود۔ نامعلوم مصنف کا رسالہ ہے۔ مرزا سلطان علی حیدر آبادی نے
نقلین میں ۱۲۷۵ ہجری میں کتابت کی ہے۔

ایک بہ امرزگارین ہجریہ

۱۱۰۰ ہجری کی تاریخ ہے۔

ہر کہ خواندہ عاقل دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

ایمان میں گیارہ صدیوں ہجری میں شنی سنی کے تعلیمی منہج میں یہ شعر موجود ہے۔

۲۱۔ مفتاح الحروف۔ محمد حسین بن علوی مصنف، کاتب منیار الدین حسین، خط نستعلیق ۱۲۸۲ھ اور خانہ اس شعر پر ہے۔

الہی بیامرز این ہر سر مولف وقاری نویندہ را

۲۲۔ چشمہ بین۔ بنام تنبیہ لغا غلین ۱۲۸۸ھ کی کتاب محمد علی حنفی قادری کاتب ہیں۔
اقتسامیہ عربی کا شعر مکتوٰۃ بنی کے ساتھ

صرفت العسر فی المقرطاس دہرا وکاتبہ ربسم فی التراب

۲۳۔ منطق الطیر غطار کی تصنیف ہے قدیم نسخہ تعلیق میں ہے کاتب نامعلوم ہیں
اور خانہ یوں ہے۔

خدا یا بیامرز این ہر سر را نویندہ وخواندہ وگویندہ را

تاریا بر من مکن خیر وعتاب گمہ خطائی رفتہ باشد در کتاب

آن خطائی رفتہ را تصحیح کن از کرم والہ علم بالصواب

گفت غطار از ہمہ مروان سخن گرتہ ہم مردی بخیرش یاد کن

۲۳۔ راگ در پن۔ سن کتابت اور کاتب کا نام غایب ہے۔ شیخ فقیر اللہ رقم ہے اور
مولانا آزاد نے غبار خاطر میں ذکر کیا ہے۔ پہلے نثر ہیں اور پھر شعر پر خاتمہ کیا ہے۔

امید از مطالعہ کنندگان دارم کہ در حیات وسمات بعد از آئینہ مخطوط و مسرور

اند مطالعہ این رسالہ شوند

بفاتحہ یاد آور فرمایند

یک سخن نیست کہ خاموشی ازان بہترینست نیست علمی کہ فراموشی ازان بہترینست

۲۱۔ مناظر الانشاء۔ مسودہ گادان کی تصنیف نواب سعادت علی خاں کا نسخہ ہے۔ کاتب سید

حیدر علی رضوی اور خاتمہ ان اشعار پر ہے :

ہر کہ خواند دعا طمع دارم ز انکہ من بندۂ گنہگارم
نوشترہ کا ند سید برہ سبب نویسنده را بہت فردا آمید
یارب لا تخرنی فی یوم الحساب بہ یا قاری الخطا قل یا اللہ

ہاتھ سے لکھے جانے کا یہ سلسلہ بیسویں صدی میں بھی رہا ہے کیوں کہ کتابیں دستی ہونے کے باوجود کیاب ہوتی تھیں۔ نسخے کم ہوتے تھے۔ اور ہر جگہ وہ پہنچ بھی نہیں تھیں چنانچہ طلبہ کتب کی نقل کا ایک نمونہ اور کاتب کا عقد بھی قابل معافی اور ستائش ہے۔ ذیل کی تمام کتابیں، کاتب کا نام، مقصد اور دعائیہ اختصار بھی قابل ذکر ہیں :-

سفر نامہ حکیم خسرو، گنگھان شیخ سعدی، ناول اشکبار، ہدیہ ناظر، صبح تجھی محسن کا کوری
این نامہ کہ یکی از طالب علمہ کالج علی گڑھ تصنیف فرمودہ نامش خوشی محمد
است و این کالج از بزرگترین کالجہا فی ہندوستان است بخشی از اشعار
این نامہ از پدرم شنیدم سرفقہ اش دانہ گزدید و حر فاش دام گزدید و دم
را صید گزدید ہمیں سبب اس کہ بہ غرہ رمضان شبہ ہمزخمہ غمان از دستم
رہود و گام بر صفحہ کاغذ نہاد و بہ دوم رمضان بہ منزل رسید :-

شکر کہ عجز و ہمتزل رسید رورق متصو و بہ رس رسید

المتجا دارم کہ اگر جائی ہے از کاتب یا بند کھو فرمایند کہ کتب نہ رسد

”کہ ایچ نفس بشر خالی از خطا بود“

نوٹ :- زیر نظر مضمون کی تیاری میں ذیل کے اداروں کی کتابیں استفادہ کی گئیں

۱۔ ڈاکٹر حسین لاٹیری جی جامعہ ملیہ اسلامیہ

۲۔ شبلی اکاڈمی دارالمصنفین اعظم لاہور۔

۳۔ کتب خانہ قسطنطنیہ اظہر مبارکپوری۔ اعظم گڑھ۔

۴۔ دفتر مردم ”نہران“ شمارہ نمبر ۱۳۹۔

ادبیات فارسی میں تیر کا درجہ

ان: پروفیسر ڈاکٹر نظام الدین انس گورنر ایم اے، پی ایچ ڈی، صدر شعبہ فارسی و اردو
سبٹ زیورس کالج بمبئی۔ اعزازی ڈاکٹر، انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، بمبئی۔

دنیا میں اردو میں میر محمد تقی تیر خدا کے خن کا درجہ رکھتے ہیں۔ ایک مدت تک کہ وہ
نویسوں نے تیر کی تقریب و توصیف کی ہے تو دوسری جانب ہم عصر شاعروں نے
انکے آگے ہر تسلیم خم کیا ہے۔ قابل چاند پوری اپنی تابیع محزن الشعر میں تیر کو فروغ
محفل سخن پردازاں اور بچہ نرائن شفیق اپنی تصنیف چمنشان شعر میں تیر بہ دان
سختوری کے نام سے یاد کرتے ہیں تو میر حسن اپنے تذکرہ شعرا میں اردو میں تیر کو فصیح
مضامین زمان، اور نواب مصطفیٰ خاں شیفہ گلشن بخاریں شعر شعرا، کہہ کر دکھاتے
ہیں۔ شیخ ناسخ کی طرح مرزا غالب بھی اپنی عقیدہ مندی کا اظہار بول کر کرتے ہیں۔
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں
اور شیخ ابراہیم ذوق اپنی بے بسی کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں۔
نہ ہوا پیرا نہ ہوا تیر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل دارا
تیر کو بھی اپنے فن کی عظمت کا احساس تھا اور اپنی توقیت کا اعلان کرنے سے
بھجھکتے نہیں۔

معتقد کون نہیں تیر کی استادی کا

سلطنت مغلیہ کے خاتمہ کے ساتھ ساتھ زبان فارسی کا اثر و اقتدار اس کی

مقبولیت بھی گھٹنی گئی اور اس کی جگہ مشترکہ عوامی زبان اردو لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ مگر گھر اردو شاعری کا ترجمہ ہونے لگا حتیٰ کہ عوام مصرعوں کے قواعد اور شعروں کے سقم، شاعروں کی نوک جھونک اور انکے حالات زندگی کے ذکر میں مصروف رہتے۔ جب شعرا کی تعداد بڑھی اور زمانے کے بے رحم ہاتھوں انکے مٹ جانے کا خطرہ محسوس ہوا تو فارسی کی تقلید میں فارسی زبان ہی میں شعرا سے اردو کے تذکروں کا ایک سلسلہ شروع ہوا۔

تیسرے زمانہ میں فارسی کا نمبر نکلا اور شعرا ہند کے معنی مولوی عبد السلام عذری کے الفاظ ہیں: "اردو شاعری بالکل فارسی کے قالب پر ڈھل گئی اور ہمارے شعرا نے بالکل ایرانی شعرا کے طرز میں کہنا شروع کیا۔" بقول تیسرے

تبع سے جو فارسی کے میں نے ہندی مرکبے سارے ترک بچے ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے بمرنے شمس سہدی اور حافظ شیرازی سے نہ مرثیہ استفادہ کیا بلکہ ان کے اشعار کا ترجمہ بھی اپنے اردو شعروں میں پیش کیا۔ بعض اردو کے شاعروں نے اس زمانے میں متاخرین شعرائے فارسی میں بالخصوص نادر علی، جلال، سیر، ابو طالب کلیم اور مرزا ابیدن کے رنگ میں کہنا شروع کیا لیکن خوش مذاق شعرائے اردو نے طالب آملی اور حکیم شرفائی جیسے مشاہیر فارسی شعر کی روٹل اختیار کی۔ علاوہ ان شعرائے اردو کے کلام کی اندرونی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے متاخرین شعرا کے کلام سے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر شاعری شروع کی۔

تیسرے بھی زمانے کے رجحان کے مطابق ان دور کے شعرائے فارسی میں صاحب تہریز، عرفی ستیہ ازی، نظیری، شاپوری اور مرزا ابیدن کی غزلوں پر غور کریں اور ان کے اشعار کا ترجمہ بھی اردو شعروں میں پیش کیا۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی محاورے اور فارسی ترکیب کے ترجمے جو کثرت سے ان دور کے اردو شعرا کے کلام میں نظر آتے ہیں۔

ہیں وہ اسی تقلید و تتبع کا نتیجہ ہے۔ میر نے بھی نثرانہ فارسی سے زبان اردو کو لال مال کیا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ میر کی فارسی شاعری میں ایرانی لب لہجہ قریب قریب مفقود ہے تاہم اسکی فارسی نثر میں پختگی پائی جاتی ہے۔

میر محمد تقی میر اگرہ (اکبر آباد) میں ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے۔ تقریباً نو برس کی عمر پائی اور ۱۸۱۷ھ میں انتقال ہوا۔ سات سال کی عمر سے میر نے سید امان اللہ کی صحبت سے فیض اٹھایا۔ بقول خود "روز شب ان کے ساتھ رہتا اور قرآن شریف پڑھتا تھا۔" سید امان اللہ میر کے والد ماجد کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ اور میر کو بھی ان سے بے حد انس تھا۔ سید امان اللہ کے علاوہ احسان اللہ بایزید اور اسد اللہ جیسے بزرگ صوفیوں کی صحبتوں سے فیضیاب ہوئے رہے اور یہ ان ہی صوفی مشن بزرگوں کی صحبتوں کا اثر ہے کہ میر وسیع المشرب، مرنجان مرنج، صلہ کل، یار باش اور دوست نواز ہو گئے۔

اسکی درسیات کی تکمیل کے پہلے ہی میر کے والد ماجد اور علم بزرگوار دونوں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر بمشکل دس سال کی تھی۔ کم عمری کے باوجود میر کو درست اور نادرست محاورہ کا احساس تھا۔ وہ اصل تہذیب نے اپنے سوتیلے ماموں سراج الدین خاں آرزو سے جو علم و فضل میں بگائے روزگار اور امام المتاخرین کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں، کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ دوسرے لفظوں میں میر کے غچہ و استنداد کی شگفتگی خان آرزو کی رہنمائی سے ہے۔ محض استاد کی حیثیت سے ہی ان کے تراکیب و الفاظ کی میر نے خوشہ چینی نہیں کی۔ بلکہ زبان کے قواعد و اصول بھی ان سے سیکھے اس سے انکار نہیں کہ اپنے تذکرہ نکات الشعرائیں میر نے خان آرزو کو اپنا استاد، پیرو مرشد بندہ لکھا ہے لیکن اپنی تالیف ذکر میر میں خان آرزو کی سلاخی و ملاجی کی شکایت کی ہے۔ اس میں جہاں اور باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہاں میر نے

میر جعفر عظیم آبادی، سعادت علی امر و ہوی اور یارانِ شہر سے فیضیاب ہونے کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک روز میر بازاہ میں انشاد اور مکتوبات کی کتب میں سے ایک کتاب کا جزو لے کر پڑھ رہے تھے کہ میر جعفر وہاں سے گزرے۔ میر کے ہاتھ میں کتاب کا جزو دیکھ کر انہوں نے فرمایا: غالباً تمہیں پڑھنے کا شوق ہے، اگر واقعی ایسا ہے تو میں تمہیں بڑھانے کے لئے آجایا کروں گا۔ میر نے جواب میں کہا: میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ اگر آپ یوں ہی رحمت فرمائیں گے تو بڑی نوازش ہوگی۔ میر جعفر نے فرمایا: مگر بغیر ناشتہ کے میرے لئے کہیں آنا جانا ممکن نہیں۔ میر نے کہا میں خود تنگ دست ہوں مگر خدا رزاق اور سبب الاسباب ہے یہ مشکل بھی آسان کر دے گا۔ ناگاہ ایک خط ان کے وطن سے آیا اور وہ فوراً چل کھڑے ہوئے۔ تھوڑے دنوں کے بعد میر کی ملاقات سعادت علی امر و ہوی سے ہوئی۔ انھوں نے ریختہ میں شعر کہنے کی ترغیب دی اور میر نے اس قدر شوق کی کہ شہر کے مستند اردو شاعروں میں شمار ہونے لگے۔ اس سلسلہ میں میر خود فرمانے ہیں کہ "سعادت علی امر و ہوی میری شعر گوئی کے محرک ہوئے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ سنگریزہ ان ہی کی کوشش سے در بدن ان گیا ورنہ اس زبان کی طرف کون متوجہ ہوتا۔"

دل کس طرح نہ کھینچیں اشعارِ نچہ کے بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو میر سے اور دربانِ ہر انہیں ناز ہے اور وہ جاگ دہل فرماتے ہیں

مستند ہے میرا فرمایا ہوا

میر کی تصانیف سے یہ ہر ہوتا ہے کہ وہ فارسی اور عربی میں یہ صوفی رکھتے تھے۔ اگر فارسی میں ادیب کامل کا درجہ رکھتے تھے تو عربی میں "طول تک استعداد حاصل کی تھی۔ ذکرِ میر اور فیض میر سے انکی جہدِ بلیغ کا اظہار ہوتا ہے۔ بزمِ سخن اردو میں میر کی میر مجلسی مسلم ہے۔"

جس زمانے میں تیسرے فارسی میں طبع آزمائی شروع کی اس وقت اردو زبان فارسی کے زیر اثر تھی۔ اور ریختہ کے مسلم الثبوت اساتذہ فارسی میں بھی شعر موزوں کر دیتے تھے۔ اس ضمن میں یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا۔ کہ تیرا اور سودا دونوں فارسی میں بھی لکھا کرتے تھے اور غالب اور مومن بھی فارسی میں ابھی استیاد رکھتے تھے۔ غالب اردو کو مجموعہ بے رنگ کہا کرتے تھے۔ لیکن فارسی کے نقشہ بے رنگ پر انہیں ناز تھا۔ اس زمانے میں علاؤ الدین، نظیری، نیشاپوری، طائب آملی، ابوطالب کلیم اور مرزا بدایع کے طرز کو پسند کیا جاتا تھا اور شعر کی خوبی کا انحصار نکتہ یابی اور معنی آفرینی پر تھا۔ تیسرے زمانے کی روش کو اختیار نہیں کیا بلکہ اپنی فطری اقتضا اور جلی فطرت کو رہنما بنایا۔ سادگی اور بے ریائی جو ان کی طبیعت میں تھی۔ وہی ان کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے۔ انداز اور اسلوب جو اردو کا ہے وہی فارسی کے بہادہ میں بھی جلوہ گر ہے اور دل برستگی اور لب تشنگی جو تیسرے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ہے فارسی میں بھی نظر آتی ہے۔

برج مائیان حرف من اتر دار د بہ بزم عین نقیہ کسی زبان مرا

میر اس عہد کی پیداوار ہیں جب ہندوستان میں فارسی زبان کے اثرات کم سے کم ہو رہے تھے اور جب اہل علم و دانش پر دازی میں مبالغہ سے کام لے کر اس کو دراز خیم اور معمار بنا رہے تھے۔ لیکن ہر دور کی طرح اس عہد کی مناسبت سے اچھے نثر نگار بھی پیدا ہوئے۔ مثلاً جلالہ گروہ اور زمانے کی بگڑی ہوئی روش کے باوجود بڑی حد تک اچھے خداداد اور صحیح تناسب و توازن کو حتی الامکان باقی رکھنے کی کوشش کی گئی اور اسی لیے ان کے نثری کلام نے اس کا بڑا اثبوت دیا۔ اس وقت تک رجحان یہ بھی تھا کہ ارباب علم و فضل چھوٹے چھوٹے جملوں اور فقروں میں اپنے مطلب کو بیان کرتے اور طویل اور لمبی ہوئی عبارتوں سے اجتناب کرتے۔ لیکن میر کے مقدمہ میں تیسرے کی فارسی دانی کے

بارے میں مسعود حسین زعفرانی لکھتے ہیں کہ ”میر کو فارسی زبان پر عبور تھا اور فارسی نثر لکھنے کی جو قدرت انہیں تھی۔ وہ ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہے جنہوں نے ذکرِ قبیر اور ان کا تذکرہ نکات اشعار دیکھا ہے۔ میر کے ہم عصر بھی ان کی نثر کی کو قدرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ میر حسن نے ان کی نظم کے ساتھ ان کی نثر کی بھی تعریف کی ہے۔ میر باعموم مقفی عبارت لکھتے ہیں۔ لیکن قافیہ کے التزام سے عبارت کی شکستگی، بے ساختگی اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ شاید کہیں کہیں تصنع آگیا ہو لیکن زیادہ تر عبارت کا حسن بڑھ جاتا ہے۔“

اگرچہ یہ صحیح ہے کہ میر کو الفاظ، محاورات اور تراکیب پر حتمی قدرت حاصل تھی تاہم ان کا بکثرت استعمال عبارت کو بغیر ضرورت کے مشکل بنا دیتا ہے۔ جس سے تحریر کی روانی اور سلاست میں قدرے فرق آجاتا ہے۔ یزاس قسم کے فقرات کو آدے سے پاک نہیں کیا جاسکتا۔ بہت سے ایسے محاورات یا تراکیب جو ہندی صول پر وضع کئے گئے ہیں ان کے سمجھنے میں فارسی دالوں کو دشواری پیدا ہوتی ہے۔ بقول نثار احمد فیروزی: مولوی عبدالحق نے میر کی فارسی کی تقریف کی ہے اور ان کی نثر کو سادہ اور شیریں بتایا ہے بلکہ حد تک صحیح ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کا انداز ”تصنع میر نے جانتی“ سے ملکا ہے اور اس دور کے مزایا ان ایران کی نقل کے شوق میں عبارت کو اس قدر دق بنا دیا ہے کہ بعض الفاظ کی تشریح خود انہیں ماننیے پر لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی، ذکرِ میر کے الفاظ و محاورات سوائے چہرہ اشعار کے کسی ورنہ میں مشکل ہی سے ملتے ہیں۔“

یہ اسل شاعری میں لیکن ان کی شریں بھی شعر کا طعنتا ہے۔ ورنہ شعرا کا کلام ان کے دل و دماغ پر اس قدر گھر کر گیا تھا کہ موت بہ موت سے نہ ف کرتے رہے بقول کسی سے

بہر زندگی کہ خواہی جامدی یوش من انداز قدرت رانی شناسم

نکات اشعار یہ اردو کے تقریباً سوشاعروں کا تذکرہ ہے جو فارسی زبان میں میر نے لکھا ہے۔ یہ ریختہ گو یوں کا دراصل سب سے پہلا تذکرہ ہے اگرچہ اس میں شعرا کے حالات مختصراً تحریر کئے گئے ہیں۔ تاہم جو کچھ ہیں وہ بہت غنیمت ہیں۔ میر نے اس میں کہیں کہیں کسی شاعر پر اعتراض بھی کیے ہیں اور بہت سی جگہ دل کھول کر داد بھی دی ہے جس سے ہلکی سی تنقید کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ تنقید اگرچہ مختصر ہے لیکن منصفانہ ہے۔ جہاں کہیں کسی شاعر کا حال زیادہ معلوم نہیں ہے تو صفات لکھ دیا ہے کہ اس کے حال سے آگاہی نہیں یا اس قسم کا کوئی اور حلیہ اپنے بارے میں میر نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ "مولف دین نسخہ متوطن اکبر آباد است۔ بسبب گردش میل و نہار از چندی در شہر بھان آباد است۔" اس تذکرہ میں جو معادلات معاصر شعرا کے متعلق ہے وہ قابل ذکر ہے۔ اس کی عبارت سلیس اور با محاورہ ہے مگر تصنع اور مبالغے سے پاک ہے۔ میر نے اس تذکرہ میں بلاشبہ فارسی تذکروں کی تقلید کی ہے۔ شعرا کے سلام اور ان کی سیرت سے متعلق بیانات اس قدر جامع اور آرا اس قدر مقتدر ہیں کہ میر کے ذوق ادب اور سخن شناسی کے ساتھ ان کے استادانہ کمال کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔ نکات اشعار کی انہیں خصوصیات کی وجہ سے اس عہد کے تنقیدی ذوق کی تربیت میں بڑی مدد دی ہے اور آئندہ کے تذکروں پر ایک گہرا نقش چھوڑا ہے۔

ذکر میریہ میر کے واقعات زندگی اور سوانح حیات کا فارسی میں مجموعہ ہے۔ اس میں ان کے شاعرانہ کمالات کا ذکر نہیں ہے تاہم اس کی تاریخی حیثیت مسلم ہے سلطنت مغلیہ کے آخری دور کی کمزوریوں اور شریف گردیوں کا عبرتناک مرقع ہے۔ اس کا اسلوب بیاں از حد چست ہے مگر کہیں کہیں مقفی بھی ہے۔ لیکن عام روش کے مطابق مطلب و مقصد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ ذکر میر اگرچہ میر کی ادبی زندگی کی آئینہ دار نہیں ہے

تاہم اپنے عہد کے گوانف و حالات کی عکاس ہے۔ اس میں نادر شاہ کی جنگ سے لے کر ضابطہ خاں کے قتل تک کے واقعات موجود ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ ۱۱۹۷ھ سے ۱۱۹۸ھ تک کی تاریخ ہے۔ درہی کی خانہ جنگیاں، مرہٹوں، چالٹوں، روہیلوں اور افغانوں کی لڑائیاں، نوابانِ اودھ کے معرکے، انگریزوں کے مورچے، عمائدین شہر کی شہزادہ نشیں اور ہندو مسلمانوں کے خوشگوار تعلقات سب کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے۔

فیض میریہ فارسی زبان میں ایک پھوٹا سا رسالہ ہے جسے تیرنے اپنے صاحبزادے فیض علی کے لئے مرتب کیا۔ اس میں درویشوں کے پانچ قصے اور تیر کی عقیدتمندی کا بیان ہے۔ آخر میں کچھ ہلکے پھلکے لطیفے اور حکایتیں بھی ہیں۔ ان میں چند فحش بھی ہیں جن سے اس زمانے کا مذاق معلوم ہوتا ہے۔

دریای عشق اپنی ثنوی دریائے عشق کو تیر نے فارسی نثر میں بھی لکھا ہے۔ یہ رسالہ ایک قلمی بیاض کی صورت میں ملتا ہے۔

نثری کارناموں کے دیکھنے کے بعد اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی نثر پر اعتبار سے بہتر ہے۔ مادری زبان نہ ہونے کی وجہ سے تیر سے فارسی کے بعض محاذی کے استعمال میں لغزشیں سرزد ہوئی ہیں تاہم ان کا اسلوب بیان طرزِ نگارش قابلِ داد ہے۔

میر جس طرح اردو زبان کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں اسی طرح فارسی میں بھی وہ بجا طور پر استاد کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ عربی شیرازی، فطیری نیشا پوری اور صائب تبریزی جیسے مشاہیرِ اساتذہ فارسی کے پہلو میں میر کو جگہ نہیں دی جاسکتی لیکن ریختہ گو شعرا میں فارسی شاعری کی حیثیت سے بھی میر نظر آتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تیر صلا اردو کے شاعر ہیں۔ بابت ہمہ فارسی میں بھی

جو کچھ انھوں نے کہا ہے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شیخ مصطفیٰ اپنے تذکرہ عقد ثریا میں میر کے متعلق رقم طراز ہیں کہ "دعویٰ شعر فارسی ندارد مگر فارسی ہم کم از ریختہ نیست" اور سراج الدین خاں آرزو اپنی تصنیف مجمع النفائس میں میر کی فارسی شاعری کے بارے میں بھی لکھتے ہیں کہ "وہ اول مشق اشعار ریختہ کہ بزبان اردو شعر نیست بطرز شعر فارسی تو غل بسیار نموده چنانچہ شہرہ آفاق است و بعد آن بگفتن اشعار فارسی بطرز خاص گردید قبول خاطر ارباب سخن و دانایان این فن گشت" میر کا فارسی کلام ان کی فارسی نثر کے مقابلے میں اگرچہ قابل اعتنا نہیں ہے لیکن قابل ذکر ضرور ہے۔ اس امر سے بھی انکار نہیں کہ میر کو ہندوستان کے کہنے مشق فارسی گویوں کے صف اول میں جگہ نہیں دی جاسکتی لیکن بقول مصطفیٰ میر نے اپنے فارسی شعر کا دعویٰ نہیں کیا۔ اور غالب کے برعکس وہ اس کو قابل اعتنا تصور نہیں کرتے تھے۔ کیوں کہ ان کے نزدیک شاعری جذبات قلبیہ کے ہیجان کا نتیجہ ہے۔ جب شعر تفنن طبع کی نیت سے کہا جائے تو اس کا کوئی خاص درجہ نہیں رہتا بلکہ وہ ایک ہنگامی اور وقتی چیز بن جاتی ہے۔ میر نے اپنا فارسی دیوان خانہ پوری کے لئے لکھا تھا۔ بقول خود "سارے ریختہ موقوف کردہ بودم در آن حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم" یہ کلام کیا باب ہے۔ مولانا عبد الباقی اسی نے ایک مکمل دیوان قلمی کا ذکر کیا ہے۔ مسعود حسن رضوی کے کتب خانہ میں ایک فارسی دیوان کا نسخہ موجود ہے۔ جو دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اسی طرح ایک قلمی بیاض علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی لائبریری میں بھی ہے۔ جس میں تشریف دین ہزار اشعار ہیں اور آخر میں یہ عبارت درج ہے۔ "دیوان لفظ فارسی کہ میر تقی میر گفتہ انداز شدہ" ایک اور قلمی نسخہ مکتوب شہداء ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے اور جس کے آخر میں یہ الفاظ ہیں۔ "تمام شد دیوان فارسی (زمیر ترقی) میر اس دیوان میں

ایک، تشنوی ہے جس کا عنوان ہے۔ "در فراق شہر ہند" یہ تشنوی بیپاس درقوں پر مشتمل ہے۔ اور ان کے زور تخمین ہی نہیں بلکہ ان کے خون جگر کا نتیجہ ہے۔

اس میں شک نہیں کہ میر کی شاعری کی، بند اردو سے ہوتی اور چونکہ ان کے عہد تک فارسی برسرِ اقتدار تھی۔ اور ہر بہ سخت گو شاعر زمانے کے میلان و رجحان کے مطابق فارسی میں بھی کچھ نہ کچھ طبع آزمائی کرتا تھا۔ ہذا میر کے بیسے بھی یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اس میدان میں کسی سے پیچھے رہتا۔ یہی جذبہ، انہی فارسی شاعری کا محرک رہا۔ اس ضمن میں یہ کہنا مناسب معلوم رہے کہ یہ کا جہنم آفات و مشکلات کی گواہی میں کتا، جوانی پریشانی و تنگ دستی کے سایہ میں بسر ہوئی اور بڑھاپا فقر و فاقہ کی چھٹوں میں کتایا دیوں کہتے کہ میر کی ساری زندگی۔ بے آرام، ورنہ میدی و مایوسی کی مستقل کتاب ہے۔ جو ابتدائی تعلیم پند و اند بزرگوار سے ترک۔ دینا ہے ثباتی نام، اور ہمہ گیر عشق سے مختلف۔ صحت کی ترقی روز بروز کم ہوتی گئی۔ اور ان کی بیاس نگہ، مسرت کو، نسبتاً ترس و ڈر۔ ان کا خصوصیت قنوطی رنگ دنیا کی ناپائنداری و بے ثباتی کا ذکر، انک اور اس کے مختلف مدارج و منازل کا بیان، تصوف کے مسائل اور یہاں ری و سادگی کی مدت جس طرح ان کے اردو کلام میں ہے اسی طرح فارسی میں بھی موجود ہے۔ اپنی برتری کا احساس، اپنی امتداد کا یقین، اپنے کلام پر، امتداد جس طرح ان کے اردو شعراء سے ظاہر ہوتا ہے فارسی کلام سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اردو زبان کے ہم عصروں سے ایک بات بجاں ہوتی ہے کہ میر کی طبیعت نے فارسی کے مقابلے میں اردو میں زیادہ رواں پایا۔ میں غم انگیز و جداں میں تنوع کے امکانات زیادہ کہیں، جوئے اس سے جو داستان غم اردو میں بیان کی گئی ہے۔ فارسی میں بھی کم و بیش منتقل کر دی ہے۔ ملاحظہ ہوں میر کے چند اردو و فارسی کے ہم معنیوں و ہم معنی اشعار سے۔

اردو

فارسی

نزدیکھا تیر آوارہ کو لیکن ندیدم تیر آوارہ کو ی، و یک
غبار اک نالغواں سا کو بکوتھا غبار نالغوانا فی ہا صبا یو د

گل و آہنڈ کیا خورشید و نہ کیا گل و آہنڈ و نہ و خورشید
جدھر دیکھا تہ دھرتیا ہی روتھا ہر کسے رو بسوی تو دار و

موتوان شہر پہ ہے سو آتے ہی گنیں ہر چند گنند اندک ای تیر روز شہر
کب دریاں سے وعدہ دیدار جائیگا دیدار عام می شود اما نمی شود

غلط تھا آپ سے نافل گذرنا غلط کر دم کہ رستم من از خود
نہ سمجھا میں کہ اس قالب میں تو تھا نہ رستم درین قالب خدا بود

منعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر تو بنایا منعم ای خانہ خراب این ہمہ شوقیر
پُر آپ کوئی رات ہی مہمان رہیگا سا بہا ساختہ جاہ و مکان آخریچ

آہوں کے شعلے جس جا اٹھے تھے میرے شب در آن جانی کہ سری ز دشب از شعلہ من آہ ہے
واں صبح جا کے دیکھا شبت غبار پایا نشد معلوم آن جا صبح دم غیر از کف خاک ہے

نشرین رد میخانہ ہوں میں کیا جانوں من چہ دائم راہ در رسم خالقاہ
رسم سجد کے تپیں شیخ کہ آیا نہ گیا عمر من در خدمت میخانہ رفت

رہ طاب میں گھرے ہوئے سر کے باجم بھی اثر راہ طاب خبر نہ دارم
سکڑ پانٹا نے اپنی سیمیں سبھاں لیا مائیم و بھین شکستہ پائیم

جگر ہی میں یک قطرہ خوں ہے ہر شک دلی در سیر من قطرہ خون بود دست
پاک تلک کیا تو تلطم کیسا چون بچشم آمد از شیوہ طوفان دہم

موت ایک ماندگی کا وقفہ ہے این نہ پنداری کہ مردن موجب آسود است
بعتی آگے چلیں گے دم لیکر مرگ ہم یک منزل است از رہی پایان ما

دیر و حرم سے گزرے اب دل بگھڑا رفتہ شوق شود دیر و حرم را بگذار
تم اس آبلہ پر سیہ و غم ہمارا طوفان میں بہر در بہر سجود آدہ را

کہا میں نے سنا ہے گل کا ثبات وقت آن کی خوش کہ گلزار جہاں را دید وقت
گلی نے یہ سس کر تبسم کیسا تم چو گل بر بی ثباتہاں خود خندید و رفت

من اقی ہدم مصیبت دید چون تیر کم دیدم سرور سے گری آباں بہاں ہیں
سجن از کشت خودن بگوئی چشمہ زرد نام نہ دیکر اگر نہ ہو گا

نار و ہار داریم و زہر حلوہ بی بود ایم جے کائنات زندہ کے
خود تما شائیم و خود محو تما شا گشتہ ایم علی باباں قوت، ان سے پیدائش سار کہا

اردو کی طرح فارسی میں بھی میر نے قریب قریب ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور ہر قسم کے مضامین کو نظم کیا ہے بلکہ اکثر مقامات پر فارسی میں جو مضامین انھوں نے نظم کئے ہیں ان کی مثال اردو میں مشکل ملتی ہے۔ با الفاظ دیگر میر کی فارسی شاعری میں بہت سے ایسے موتی ملیں گے جن سے اردو شاعری کا دامن خالی ہے۔

عشق وہ ایک موضوع ہے جس کے تمام تہذیبی پہلوؤں پر میر کی نظر گئی ہے اور بڑی دل سوزی اور آب و رنگ کے ساتھ انھوں نے اپنی شاعری میں سمو کر پیش کیا ہے۔ اگرچہ اردو میں ان کے جوہر کھلتے ہیں۔ لیکن فارسی میں بھی کہیں وہی سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے۔

عشق یارب چہ بان است کہ پیش بیہ رحم

می رود میر بہانے کہ گنہگار رود

از دل چہ حکایت کنم اکنون کہ بجایت زین پیشتر این قطرہ ہم جگری داشت

دل می کشد بہ صحرا بسگام کار آمد

شوری ست در مہر من شاید بہار آمد

مہر شد مفقود یا این جا محبت نیست یا مزارت ما دگر شد یا جہاں دیگر است

عشق تا بہ کجاز در دہرگان تر کن

بر خیز و فسانہ محبت سہ کن

اہل قصوں کی طرح میر نے بھی ناپائیداری کی دنیا پر نظم اٹھایا ہے۔

وقت رحیل آہ بخواب گہ ان گذشت

تا چشم و اکھم ز نظر کاروان گذشت

تورہ و تہذیب و تمدن اہل جہانم داغ کرد
عالمی بگڑشت ازین راہ و نشان معلوم

تیر دینار ہلکداری بیش نیست آسمان گرد و غباری بیش نیست
بستہ و ہم است نقش زندگی در نہ ہستی اعتباری بیش نیست

نوحہ گری و درد مرئی تیر کی زندگی کا سلک رہا ہے

از غریق چو من چہ آگاہی

خاک افتاد گمان ساحل را

بہ مردن نسلی شد و نہ تیر نہایت نبود ہر روزی مرا

نہ ضعف ہر فہم چشم بستہ می گرد و

قرآنیان کہ بایل بخواب می گرد و

تیر کی رہا عیوں میں ہیں حسرت و یاس، مایوسی و نومید کی جھلک دکھائی دیتی ہے

دل کہ در سینہ من پییدہ مرا ایت زبان زمرہ چکبد مرا

دست ہر دم بد تیغ بردن او تیر در خاک و خون کشید مرا

عمر من بہ دیر کسی بگڑشت کہ نیامد مکی بخانہ من

بہت در شور زار عالم تیر سہزن گشتہ سوخت ز من

تمہ کے کلام ان کا شاخراہ آریٹ صورت پذیر ہوتا ہے۔ در و سہریہ انہوں میں

بہر نے شعر نہیں کہے ہیں بگڑدن، در کے مرنے لکھے ہیں۔ در سے تیرا نہ

اور نہایت کہ جلد خسی ہے۔

تبصرے

نماز جنازہ خارج مسجد از جناب مولانا عبداللہ خاں کپوری،
عہد رسالت میں محلہ کوٹلہ، کرتپور ضلع بجنور یوپی۔
صفحات ۹۶ سائز ۲۰ × ۳۰ کتابت و طباعت اوسط قیمت
دو روپیہ، خود مصنف کے پتے سے اور مکتبہ دینیہ دیوبند سے مل
سکتی ہے۔

مولانا عبداللہ خاں صاحب بڑے محقق عالم اور علامہ انور شاہ کشمیری
رحمۃ اللہ علیہ کے ذی عنم تلامذہ میں ہیں، موصوف نے بہت کم لکھا ہے مگر
جب لکھا ہے بہت تحقیق کے ساتھ بہت مبسوط و مفصل لکھا ہے، عمل
حدیث و اسرار الرجال کی دقیق بحثوں اور اچھے ہوئے اختلافی مسائل پر ان کی بڑی گہری
نظر ہے چنانچہ اب تک ہماری نظریں ان کے تین مقالے آئے ہیں اور تینوں ہی اختلافی
موضوعات میں ہیں جن کو موصوف نے بڑی دقیق نظر اور نہایت تحقیق و تدقیق سے
لکھا ہے

(۱) الاقوال السیحة فی تابعیۃ الامام ابی حنیفہ۔ شائع شدہ ۱۳۵۵ھ

(۲) نماز بوقت خطبہ پر متفقانہ بحث۔ یہ سلسلہ میں سسطوار اسی برہان میں

شائع ہوا تھا صفحات ۸۸۔

اور میرا مقالہ یہی زیر تبصرہ ہے جو کتابی شکل میں شائع ہوا ہے، نماز جنازہ

مسجد کے اندر پڑھی جائے یا باہر یہ اختلافی مسئلہ ہے حنفی مسلک کی رو سے نماز حجازہ مسجد سے باہر ہونی چاہیئے، اس مقالے میں حنفی مسلک کی تائید کی گئی ہے اور اس کے لئے بہت سارے دلائل فراہم کئے گئے ہیں اور دوسرے مسلک کے حامیوں نے جو جوابات اور حنفی مسلک پر اعتراضات کئے ہیں ان کے جوابات دئے گئے ہیں اور حدیث واسما الرجل کی کتابوں سے ایسی ایسی درجہ ثیں پیش کی ہیں کہ اہل علم اور باب درس ان سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

اس سلسلے میں مصنف علام نے بڑے بڑے محدثین اور علماء و اسما الرجال پر یادداشت و تعقیبات کئے ہیں اور بڑی دور رس گرفتیں کی ہیں، بحث چونکہ تمام تر فقہی ہے اس لئے عام لوگ اس میں دل چسپی کم لیں گے مگر علماء و محققین اور اہل درس و تدریس اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

اس باب میں اس مسلک کی ناسمجھی کی گئی ہے اس سے قدرتی بات ہے اس میں کہیں کہیں، مبالغہ نہ ہو جھاکتا ہے مگر کوئی بات بے تحقیق نہیں لکھی گئی ہے۔ یہ سب میں مولانا موصوفت اگر اس رسالہ کو کسی علمی مجلہ میں قسط وارشائع کرتے جیسا کہ اس سے قبل ہوا ہے، تو وہ شائع نہ ہو چکا ہے تو زیادہ چھاپنا اور اس رسالے کی اشاعت و ترویج بہت ضروری ہے نہ پڑتا اور مضمون اہل علم کے سامنے آجاتا، بعد کو جب مناسب ہوتا تو اپنی اس میں شائع کر دیتے ہر حال ہم اہل علم و اہل باب درس اور خاص طور پر حدیث سے متعلق رہنے والے حضار سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ طلبہ حدیث کے سامنے اس کا مطالعہ سے تحقیق کا بلند معیار سامنے آئے گا۔

کنز الآخرہ، معروف بہ شریعت نامہ : از مولانا چودھری
عبد اللطیف خاں صاحب۔ صفحات ۲۰۰ سائز بکلاں، کتب خانہ سبھا بہتر

پتہ: ممتاز علی خاں ایم اے پی ایچ ڈی، قصہ سہا اور ضلع ایڑہ
یہ کتاب شرح و قایہ کا منظوم اردو ترجمہ ہے جس میں جابجا کثیر اذوق اور درمختار وغیرہ
سے بھی مسائل اخذ کئے ہیں، اس کتاب میں تمام مسائل طہارت، نماز، روزہ، زکوٰۃ حج مسائل
میراث وغیرہ کا بیان ہے، نظم کے ساتھ اس سے بھی زیادہ شرح و بسط سے حاشیہ میں
مسائل کی وضاحت کی گئی ہے، کتاب کے شروع میں مصنف کے حالات تفصیل
سے دئے گئے ہیں۔

کتاب کی ترتیب کی صورت یہ رہی ہے کہ مؤلف موصوف مسائل کو نظم کرتے
اور اپنے استاد مولانا حافظ امیر حسن سہسوانی انصاریؒ کو دکھا دیتے وہ اس میں اصلاح
و ترمیم کر دیتے تھے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ نظم کا دامن نشر کے مقابلہ میں تنگ ہوتا ہے، شعر میں کسی
بات کو جس عمدگی سے کہا جاسکتا ہے۔ خصوصاً مسائل فقہ کو اتنا نظم میں نہیں کہا جاسکتا
خصوصاً جب کہ نظم کرنے والا کوئی بہت قادر الکلام شاعر بھی نہ ہو، چنانچہ گزشتہ دور کی
اکثر اردو کتابوں کی طرح اس میں بھی مسائل پوری طرح واضح نہیں ہو سکے اور جو اصل مقصد
ہے یعنی مبتدی طلبہ اور طالبات اس سے مسائل ضروریہ کو جان سکیں وہ مقصد اس
سے بخوبی حاصل نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ اس کی شرح کی ضرورت پڑی، تاہم منظوم
فن اور اس کی نشر میں شرح دونوں سے مل کر یہ مسائل ضروریہ کا بہت اچھا مجموعہ تیار ہو گیا
ہے، مسائل کو سمجھانے کی اسکا کافی کوشش کی گئی ہے، البتہ کتاب کی زبان عام فہم نہیں ہے۔
کتاب پر قیمت درج نہیں ہے، کتاب کے ساتھ ایک دستی سلیب (پرچی) بھی گئی
ہے جس میں پبلشر جناب ممتاز علی صاحب نے لکھا ہے کہ کتاب مفت تقسیم ہوتی ہے۔
باہر سے منگوانے والے حضرات دور دراز ڈاک خرچ بھیج کر ممتاز علی خاں شعبہ فارسی
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے حاصل کر سکتے ہیں۔

یہ جذبہ قابل قدر ہے کہ بڑے سائز کی چار سو صفحات کی ضخیم کتاب مفت تقسیم
کی جا رہی ہے خدا تعالیٰ منتظم حضرات اور مؤلف مرحوم کو جزائے خیر عطا فرمائے اور
مطالعہ کرنے والوں کو نفع بخشے۔
(عبد اللہ طارق)

ایمان الہیرک کلام میں ادب و سماج، درپردہ و ناکارہ گہراہشتہ ہے تو

مضائق میں صن اور زندگی پیدا کر دیتا ہے اور اس طرح ان کی شاعری سے
کی تہذیبی روایات، تمدنی وراثت اور تاریخی عوامل کی جلوہ گری ہوتی ہے۔

نِزَامِ

جلد ۸۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۹ء شمارہ ۵

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|-----------------------------------|
| ۲۵۸ | سعید احمد اکبر آبادی | (۱) نظرات |
| ۲۶۱ | جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب ریڈر
شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | مقالات
(۲) عبدالرحمن چشتی |
| ۱۷۵ | مولوی رفیع احمد بستوی بنارس | (۳) کیا علماء اگنیری کے مخالف تھے |
| ۲۸۵ | سید جلال الدین عمری صاحب | (۴) اسلام اور سامان تعیش |
| ۲۹۲ | سید محمد قاری نقوی بکیر شنبہ عربی
گورنمنٹ ڈگری کالج سوپور کشمیر | (۵) شیخ نجم الدین کبریٰ |
| ۲۰۶ | سعید احمد اکبر آبادی | (۶) میسور میں دودن |
| ۳۱۳ | (نفس) | (۷) تبصرے |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

گذشتہ ماہ اپریل میں پاکستان میں مسٹر بھٹو کو پھانسی کی سزا جو اسلام کے قانون عقوبات و حدود کے خلاف ہے، ایران میں فوج اور انتظامیہ کے بڑے بڑے لوگوں کا بتعداد کثیر مسلسل قتل، اور اس طرح فتح مکہ کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد **وَهُ تَثْرِيبٌ عَلَیْکُمْ الْیَوْمَ** کو نظر انداز کر کے کمیونسٹ گورنمنٹوں کے طریق کار کی پیروی کرنا اور پھر ہندوستان کے مختلف شہروں میں عموماً اور کشمیر میں خصوصاً جماعت اسلامی کے دفاتروں اور مرکزوں پر بے پناہ حملے اور عظیم جانی اور مالی نقصانات پہونچانا، وہ واقعات ہیں جن پر جتنا بھی افسوس اور ماتم کیا جائے کم ہے، یہ واقعات اس بات کا ثبوت ہیں کہ ہم زبان سے اسلام کا نام ضرور لیتے اور بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں لیکن ان کا مقصد اپنے سیاسی اغراض کی میل ہے نہ کہ اللہ اور اس کے رسول کے احکام کی بے لوث اطاعت اور ان کی تعمیل، اس سے انکار ممکن نہیں ہے کہ ان واقعات نے دنیا کی نظر سے اس اسلام کے وقار و اعتبار کو شدید نقصان پہونچایا ہے۔

گذشتہ ماہ اپریل میں دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں طلباء کی انجمن جمعیتہ الاملاح کی طرف سے چند توبہ سببی خطبات کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس سلسلہ میں ۲۴ تاریخ کو ایک خطبہ خاکسار راقم الحضور نے بھی ہوا جس کا موضوع تھا: سیرت شیعین اور حضرت عثمانؓ جلسہ کی صدارت مولانا سید ابوالحسن علی نے کی، اساتذہ و طلباء کے علاوہ شہر کے ارباب

علم و فضل کی ایک خاصی تعداد بھی جلسہ میں موجود تھی مقالہ جو ایک گھنٹہ ہوا تھا ختم ہو گیا تو فاضل صدر نے اپنی تقریر میں فرمایا: مقالہ بڑا تحقیقی اور پرچار معلومات ہے میں نے خود اس سے استفادہ کیا ہے، مولانا محمد منظور نعمانی جو نقل و حرکت میں سخت دشواری کے باوجود جلسہ میں تشریف فرما تھے، بڑے اچھے نقاد ہیں۔ اور کسی مدح و ذم میں لب و لہجہ ہمیشہ محتاط رکھتے ہیں، انہوں نے جلسہ کے فوراً بعد کلوگیر آڈیٹریٹ یہ فرمایا: یہ مقالہ شمس کردادہ ہے کہ آپ کی کتاب کو دیکھنے کا اشتیاق بہت بڑھ گیا، پھر دوسرے دن میں مولانا نے مکان پر حاضر ہوا تو فرمایا آپ کا مقالہ بڑا تحقیقی اور موثر ہے، حضرت عثمان پر آج تک کوئی مقالہ اس انداز کا نظر سے نہیں گذرا، ندوہ میں ایک سے ایک فاضل اساتذہ موجود ہیں، ان سب حضرات نے بھی اسی قسم کے تاثرات کا اظہار فرمایا، فالحمد للہ علی ذالک، اب مولانا ابوالحسن میاں کی ہدایت کے مطابق یہ مقالہ اور اس کا عربی ترجمہ دونوں رسالہ کی شکل میں ندوہ کی طرف سے شائع ہوں گے۔

گذشتہ ماہ مارچ کے مہینے میں پہلا مقالہ جو اسلامی نظام معیشت کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس کے متعلق نہایت فیسوس ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ اس مقالہ کو پڑھ کر ڈاکٹر یوسف لدین صاحب، جامعہ عثمانیہ نے ہمیں ایک طویل خط لکھا ہے جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ مقالہ نگار نے اپنے بارہ صفحات کے مقالہ میں دس صفحات لفظ بلفظ ان کی کتاب "اسلام سے معاشی نظریہ" کی جلد اول باب سوم سے از صفحہ ۲۶۹ تا صفحہ ۲۵۱ بغیر توالی کے نقل کر لئے ہیں، ہم نے خود بھی ڈاکٹر صاحب کی کتاب ہماری سے نکال کر دیکھی اور اس کے متعلقہ صفحات کے ساتھ ہر مقالہ کے صفحات سے کہ تو جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے لکھا تھا اسے حرفاً حرفاً درست پایا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ یہ حیرت انگیز ہے کہ مولانا صاحب نے پہلی نہیں ہے، بلکہ اس سے پہلے وہ مولانا سید سیمان ندوی اور مولانا سید انور حسن گیلانی کے مقالات کے ساتھ بھی یہ سہوار کر چکے ہیں، اگر یہ صحیح ہے تو اس کو "چند درجہ درست

دزدے کہ بکف چراغ دارو کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“ مقالہ نگار جامعہ عثمانیہ کے گزرجوئٹ ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں، ہو سکتا کہ ایسے گزرجوئٹ اپنی یونیورسٹی کے لئے باعث ننگ و عار ہیں۔ بہر حال ہمیں سخت افسوس ہے کہ برہان میں یہ مقالہ شائع ہو گیا، ہم قارئین سے اس کے لئے معذرت خواہ ہیں

اللہ کی شان ہے بین کالیکٹ یونیورسٹی سے سبکدوش ہو کر ہمارا رچ کی شب میں علی گڑھ پہنچا۔ اور ارمارچ کی صبح کو علی گڑھ کے پتہ پر آئی ہوئی اپنی ڈاک دیکھی تو اس میں ایک خط عزیز مکرم ڈاکٹر سید سلمان ندوی (فرزندنا محمد مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ) صدر شعبہ اسلامیات، ڈیرن یونیورسٹی، حیدرآباد (فریقہ) کا ملا جس میں لکھا تھا کہ یونیورسٹی نے شعبہ اسلامیات کو ایک فیکلٹی بنا کر اس کے ماتحت متحدہ ڈپارٹمنٹ قائم کر دیئے ہیں ان میں شعبہ دینیات کی صدارت اگر آپ سال دو سال کے لئے بھی قبول کر لیں تو ہم سب بڑے شکر گزار ہوں گے اس کے بعد ۳۰ اور ۳۱ مارچ کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ایگزیکٹو کونسل کی میٹنگ ہوئی اس میٹنگ میں ڈاکٹر محمد اقبال انصاری صدر شعبہ اسلامیات کے اتفاق رائے اور رضامندی سے پروفیسر خلیق احمد نعیمی نے بحیثیت ڈیرن فیکلٹی آف سوشل سائنسیز جس میں شعبہ اسلامیات بھی شامل ہے خاکسار راقم الحروف کو ایک برس کے لئے شعبہ اسلامیات میں ورٹنگ پروفیسر مقرر کرنے کی تجویز پیش کی جناب وائس چانسلر صاحب نے پُر زور تائید کی اور کونسل نے باتفاق آرا پر تجویز منظور کر لی۔ چنانچہ ۲۰ اپریل سے میں شعبہ اسلامیات سے وابستہ ہو گیا ہوں یہ سب کچھ اچانک اس معرفت سے ہوا کہ ۳ اپریل کو جب مجھے اس کی اطلاع ہوئی تو مسرت کے ساتھ حیرت بھی ہوئی۔ میں ان سب دوستوں کا اس قدر افزائی پر مصمم قلب سے شکر گزار ہوں، ایک اردو شعر ترجمہ کے ساتھ:

دائم رہی ہے شفقت، ہل نظر سقید
گذری ہے اپنی عمر ادائے سپاس میں

شیخ عبدالرحمن چشتیؒ

(جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب ریڈر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

(۳۷)

اس کے بعد پاروتی نے مہادیو سے دریافت کیا کہ 'تقاریر مطلق' اس شخص کو اس متبرک اور
بابرکت مقام میں پیدا کرے گا یا کسی دیوتا یا داکشس کے گھر میں یا وہ خود بخود وہاں آجائے گا۔
حقیقت حال کو بیان کریں۔ مہادیو نے جواب دیا 'اے پاروتی وہ کائنات ہو چکا'،
کے صلب سے پیدا ہو گا اور اس میں دریا کے مثل دانش اور عرفان پایا جائے گا۔ اس سے مراد یہ
پیدا ہوں گے۔ اس کی بیوی کا نام آسا کہ رکھا تھا۔ وہ تینوں بیدار ہیں یعنی سام وید، رگ وید
اور یج وید کا مطالعہ کر چکا ہو گا اور چوتھے وید 'تھوہ' کو صرف لام حروف تک پڑھ کر چھوڑ دے گا۔
اس کے لئے نہ پڑھے گا۔ شونت اور شونت نے پشت پنی سے سوئے کیا۔ جب اس میں دریا کے
مثل عرفان پایا جائے گا تو کلام (ربانی) سے وہ سطرانہ لکھ کرے گا اور چوتھے وید کا مطالعہ
صرف افسانہ کے آگے کیوں نہ کرے گا؟ بشت نے جواب دیا 'چوں کہ برہمن نے چاروں
وید حق اللہ پرستی کی میں ظاہر کر دیئے تھے یعنی یوتا و منی غنہ ہی نے لوگوں کو تربیت کی تھی۔
اور انھیں چاروں ویدوں کو پڑھنا دیا تھا۔ در انھیں وصیت کی تھی کہ رستہ کے دور میں
وہ لوگ سا کوید کی تعلیمات کے مطابق عمل کریں۔ دورِ تربیت میں رگ وید کے مطابق عمل کریں
ہوں اور دوا پر میں یج وید پر عمل کریں۔ کلجک نے زمانے میں قادرِ مطلق کی کئی دھیلے سے خلوق

کو جنم دیں گے۔ وہ لوگ اتھر و تہد کی تعلیمات پر عمل کریں گے۔ اتھر و تہد میں چار حصے ہوں گے۔ یعنی چار چڑن۔ تین حصے آدم اور ان کے بیٹے پڑھیں گے اور چوتھا حصہ جس میں چاروں بیہودوں کی تلخیص ہے، ہما مت یعنی محمد رسول اللہ علیہ السلام کے علاوہ آدم کی اولاد میں سے کوئی دوسرا شخص اس پر عمل نہ کر سکے گا۔ اگرچہ کچھ قسم کو کوئی شخص ہما مت کی بلا اجازت پڑھے گا، اُسے اس کا کوئی اجر نہ ملے گا۔ لہذا کانت بہو سمجھ یعنی حضرت عبداللہ اپنی دیانت داری کی وجہ سے وید کی چوتھی قسم کا مطالعہ نہ کریں گے کیوں کہ ان کے پاس یہ دوسروں کی امانت تھی اور خدا کے کلام سے انکار کرنا لازم نہیں آتا ہے۔ یہاں تک بشت کی گفتگو تھی۔ اس کے بعد پیر بہادریو نے کہا: "اے پاروتی۔ وہ اپنی برادری میں بزرگ ہوگا اور اس قبیلے کے تمام لوگ ان کے دروازے پر آئیں گے ان کی اطاعت کریں گے۔ پہلے ان سے تین لڑکے پیدا ہوں گے اور ان کے بعد جب چوتھا لڑکا پیدا ہوگا وہ کسی بھی جاندار سے خوفزدہ نہ ہوگا۔ ان لڑکوں میں سے وہ ہر ایک بہادر اور صاحب عرفان ہوگا۔ اس کا نام ہما مت ہوگا یعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ان کے طور طریقوں کو دیکھ کر ان کے قبیلے کے لوگ حیران رہ جائیں گے۔ اور ان میں غیر معمولی باتیں دیکھیں گے۔ سترین کے آگے انسانوں میں جو پست پایا جاتا ہے وہ ان میں نہ ہوگا۔ چند سالوں کے بعد جب ان کے وارث بھی نکلے گی سر اور وارثی کے علاوہ ان کے جسم میں کہیں کثرت سے بال نہ ہوں گے کہ انھیں حجام کی ضرورت پڑے جس طور پر ان کے قبیلے کے لوگ عبادت کریں گے وہ اس طرز پر عبادت نہ کریں گے۔ وہ اپنی قوم کے لوگوں سے کہیں گے کہ "قادر بے چوں نے مجھے علم دیا ہے کہ میں تمہارے طریقے کے مطابق عبادت نہ کروں میں ذات مطلق کے علاوہ کسی دوسرے فرد کو رجوع نہیں کرتا ہوں اور تم لوگوں کو میری پیروی کرنی چاہیے۔" ان کلمات کو سن کر ان کے قبیلے کے لوگ ان سے علیحدہ ہو جائیں گے۔ بیاس سنی نے بھاگوت پر ان میں لکھا ہے کہ کلجک کے دور میں ہما مت کا جنم ہوگا اور مسلمان لوگ ہما مت کو محمد کے نام سے موسوم کریں گے۔ نہ تو ان کے جسم پر کبھی بیٹھی ہوگی اور وہ کثرت سے سفر کریں گے ان میں کثرت سے قوت

جماع ہوگی اور ان پر ہدایت کا علم ہوگا۔ وہ نہ تو دنیاوی ملکیت کے متلاشی ہوں گے، وہ دین کی تلاش کریں گے اور جو کچھ انہیں دستیاب ہوگا نہ سب کچھ وہ اللہ کے راستے میں صرف کر دیں گے وہ کم خور ہوں گے۔ عرب کا بادشاہ ان کا دشمن ہو جائے گا۔ وہ خدا کے دوست ہوں گے اور قادرِ دانان پر قرآن کے تیس روپے آنے (؟) یعنی سیپارے نازل کرے گا۔ جو شخص اس کتاب کی تعلیمات کے مطابق عمل کرے گا وہ خدا رسیدہ ہو جائے گا۔ اس زمانے میں اللہ کے بنائے ہوئے راستے پر چلنے کے علاوہ کوئی دوسرا کام نہ ہوگا۔ یہاں تک سیاست کا بیان تھا۔

اس کے بعد ہادیوں نے پھر کہا: "اے پاروتی۔"

ہامت گزشتہ تمام عبادتوں اور قوانین کو منسوخ کر کے اپنی شریعت جاری کریں گے اور تمام خلقت کو اپنی شریعت کی تعلیم دیں گے۔ وہ ایسی کوشش کریں گے کہ تمام دنیا کو اپنے رنگ میں ڈھال لیں۔ رفتہ رفتہ بے شمار لوگ ان کے دین میں داخل ہو جائیں گے اور ان میں سے بیشتر خدا رسیدہ ہوں گے جس طرح کہ شاکت نے سنہ لکھا ہے: "اسی طرح کلجک کے زمانے کی کتابیں میں وہ سنہ لکھیں گے اے پاروتی۔" ہامت کی منکوحہ سے جو بی بی پیدا ہوگا تو قادرِ مطلق کے حکم سے وکید (؟) نامی گندھرب یعنی فرشتہ ان کی جانیں قبض کرے گا اور انہیں آسمان پر لے جائیگا۔ دہست (؟) نامی یم یعنی قابض الارواح کا ان کی متبرک جانوں تک نذر تک مہل نہ ہو سکے گا اس کے بعد خداوند تعالیٰ ہامت کے ہاں ایک لڑکی پیدا کرے گا جو ہزار لڑکوں سے برتر ہوگی۔ وہ بہت حسین و بے مثل ہوگی اور عبادت الہی میں منہمک رہے گی۔ دروغ اس کی زبان پر کبھی نہ آئے گا۔ تمام صغیر و کبیرہ گنہگاروں سے پاک و متبرک ہوگی۔ اپنے والد کے توسط سے وہ مغرب و گاہ الہی ہوگی۔ قادرِ مطلق ہامت کی بیٹی کو سعادت مند و پیٹے عطا کرے گا۔ وہ دونوں خود بڑا ہمت اور محبوب ابی ہوں گے۔ وہ بے حد قوی، صاحبِ عرفان، بہادر اور نیک کاموں میں بے نظیر ہوں گے۔ ان کے بعد قادرِ مطلق بیچوں سوری اور معنوی اعتبار سے ان کی طرح دوسرے لڑکے پیدا نہ کرے گا۔ ہامت کے واسطے ان کے جانشین ہوں گے۔ در یہ حدیث اس واقعہ کی طرف

اشارہ کرتی ہے

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ جعل ذریۃ کل شیء فیہ صلب
وجعل ذریۃ فی صلب علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ۔ کذا فی مشکوٰۃ
روئی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے ہر چیز کی ذریت بنائی ہے جس میں اس کی نسل ہوتی ہے
اور اس کی اپنی ذریت کو حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی صلب میں بنایا۔ ایسا ہی مشکوٰۃ
میں آیا ہے [

پھر اُن سے بہت سی اولادیں پیدا ہوں گی۔ روز بروز دین محمدی کو روشن
کریں گے۔ ہمامت نہ صرف اپنی تمام قوم بلکہ اپنی بیٹی کے مقابلے میں اُن دونوں نواسوں کو زیادہ
عزیز رکھیں گے۔ وہ دونوں لڑکے دین محمدی میں کامل ہوں گے۔ وہ حظِ نفس کے لئے کوئی کام
نہ کریں گے۔ اُن کے تمام اعمال و افعال قادرِ مطلق کی مرضی کے مطابق ہوں گے اور وہ ہمیشہ خداوند
تعالیٰ کی رضا جوئی کے لیے کوشاں رہیں گے۔ ہر ایک نامراد نادار کے حالات کو بڑے غور و خوض
سے سماعت کریں گے اور ان کی مرادوں کو بار آور کریں گے۔ اے پاروتی، ہمامت کی
رحلت کے چند سال بعد اُن کے دونوں نواسوں پر اس قوم کے بعض حرام زادے ظلم و ستم
کر کے دنیاوی عظمت حاصل کرنے کی غرض سے انہیں قتل کر ڈالیں گے۔ ان کے قتل ہو جانے
کے باعث ساری روئے زمین اسی ہو جائے گی جیسے کہ پلاسٹر کے دھڑ۔ اُن کے قاتل ملچے یعنی
مرتد و ملحد ہو جائیں گے۔ تمام دین و دنیا میں اُن کا شمار مردودوں میں ہوگا۔ ان کے باطن میں
ہمامت کے لئے کوئی خلوص باقی نہ رہے گا۔ بظاہر تو وہ لوگ دین محمدی کے پیرو ہوں گے
اور شدہ شدہ بہت سے دوسرے لوگ بھی ان کے ہم نوا ہو جائیں گے۔ اور وہ لوگ اس راہ
روشن کے مخالف ہو جائیں گے جس پر ہمامت کی اولاد گامزن تھی اور دشمنی کی وجہ سے ان کی نفی
کریں گے۔ کچھ ہی لوگ ہمامت کی اولاد کی پیروی کرتے رہیں گے۔ اس کے برعکس بیشتر لوگ قاتلوں کی
قوم کے مطابق عمل کرتے رہیں گے اور بظاہر ہمامت کے عاشقوں میں ان کا شمار ہوگا۔ کلجک

کے زمانے میں اس قوم کی تعداد میں بڑا اضافہ ہو جائے گا۔ اور وہ لوگ تمام دنیا میں فساد برپا کریں گے۔ اے پاروتی اس وقت خداوند تعالیٰ ہمت کے دین کی مدد کے لیے ایک کامل شخص کو بھیجے گا۔ تمام روئے زمین کو وہ اپنے تصرف میں کر کے اکثر منافقین کو قتل کر دے گا۔ بعد ازیں اپنے عمال پر ناک ہو کر وہ لوگ راہِ راست پر آجائیں گے۔ اس کے بعد اُس راہِ روشن کو احیاء ہوگا جس راستے کو ہمامت اور ان کی اولاد نے بتایا تھا۔ اور مشرق و مغرب کوئی بھی ایسا شخص نہ رہے گا جو اس راستے کی خلاف ورزی کرے۔ جو راستہ ہمامت اور ان کے بیٹوں کا تھا۔ اُس وقت وہ انسانِ کامل برجہٴ اس بات کا پتہ لگائے گا لیکن ہمیں بھی کسی کافر اور منافق کا پتہ نہ چلے گا۔ تمام دنیا کے انسان دینِ ہمامت کا اتباع کرنے لگیں گے۔ کچھ کے آخری زمانے میں اُن کے دین کا مکمل طور پر غلبہ ہو جائے گا جس کا قادی مطلق نے اٹھریہ یعنی کتابِ چہرہ میں علم دیا تھا۔ ہمامت کے پیرو اس شریعت پر پوری حرج سے عمل کرے لگیں گے اور مرتبہٴ کمال کو حاصل کر لیں گے۔ اے پاروتی ہر چند وہ لوگ پایہٴ کمال پر پہنچ جائیں گے لیکن اُن کا زنا، بھروسہ بھی دور نہ ہوگا۔ اس کے بعد وہ مکمل پوشیدہ ہو جائے گا۔ دنیا دوسرا رنگ اختیار کرے گی اور ہر جگہ ظلم فساد رونما ہو جائے گا۔ کوئی بھی شخص اپنی ماں اور بہن کو نہ پہچانے گا اور انسان حیوانات کی زندگی گزار کر لیں گے۔ اُس زمانے میں زمین یہ فریاد کرے گی کہ یہاں میں مانگوں کے کناہوں کے بوجھ سے ہلاک ہو رہی ہوں مجھے نجات عطا فرمائیے۔ اے پاروتی اس فریاد کو سن کر قادیبار زمین کی مناجات کو قبول کر لیں گے۔ منجمل نامی مقام میں رہنے والے ایک کافر زمانہ دارِ بہمن کے گھر سے قہاری کی صفت سے متصف ایک کلکی آواز آئے گی۔ **आदि शक्तिः** نما بر ہوگا۔ اس وقت زمین و آسمان حرکت میں آجائیں گے اور تیز رفتور ہوا چھٹنے لگے گی۔ خلقت پر قیامت آجائے گی روئے زمین کے تمام موجودات معدوم ہو جائیں گے۔ دنیا میں تاریکی چھا جائے گی اور کچھ مدت دنیا خراب اور دیران رہے گی۔ اُسی زمانے میں قادی مطلق آدم کو معشر کی قوم کے دوبارہ زندہ کرے گا۔ جب سب لوگ زندہ ہو جائیں گے تو قادی مطلق ہمامت کی بیٹی سے کہیں گے کہ اپنے بیٹوں کے عظم سے جو فہ یاد کی تھی اس وقت وہ نہا رہے دونوں بیٹے موجود ہیں اور اپنے ساتھ وادِ بہشت میں پہلی باڑہ اپنے بیٹوں سے مل کر وہ اپنی جگہ بکھڑی رہیں گی۔ اللہ تعالیٰ کا پھر

والا ہے جو وہ چاہتا ہے ویسا ہی کرتا ہے کیا تم اس بات کو نہیں دیکھتے ہو کہ یہ بڑھنی وخت کی لکڑی سے بادشاہ کے لیے تخت اور غریب کے دکاندار کے لیے تخت بناتا ہے چنانچہ ایک ہمارا ایک ہی قسم کی مٹی سے بادشاہ کے لیے کوزہ اور فقیر کے لیے کاسہ گدائی بناتا ہے۔ لہذا اس لکڑی اور مٹی سے کون سی کی یا بدی سمزد ہوئی تھی کہ انہیں اس کا اجر عطا کیا گیا اور یہی کہتے ہیں کہ ابتداء میں جب مخلوق کا وجود نہ تھا انہوں نے کون سی کی یا بدی کی تھی کہ ایک نے انسان دوسرے نے حیوان اور تیسرے نے فرشتہ کی رت اختیار کی۔ لہذا اس بات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصول منع کے معتقد اپنے عقیدے کے بارے میں واضح طور پر علم نہیں رکھتے

شکوہ دوم کیوں کہ بیت (۱۶۳) میں دنیا چارہ نے جہنمی کے بیان کی تردید کی ہے جہنمی کا قول ہے کہ تم ایک نالقی کے وجود کو تسلیم نہیں کرتے ہیں روح کا حشریم اللہ تعالیٰ کی ذات نہیں ہے۔ روح کو کوئی پیدا نہیں کرتا ہے وہ خود بخود آتی ہے اور خود بخود چلی جاتی ہے اور وہ چارہ اس قول کی تردید کرتے ہیں کہ "کامیاب ہے کہ تم خود ہی تمہارا پروردگار کہتے ہو" لہذا تم سے اور روح ہے اور یہ تمہارا پروردگار ہے جو زل سے باقی ہے اور وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ میں جو کوئی بھی چیز یاد باقی ہے اس پر وہ کسی چیز سے جنم لیتی ہے درجہ میں درجہ میں اس بات کی قیامت نہیں ہے کہ نہ دنیا کو یہ بنے خود بخود پیدا کریں اور تم یہ کہو کہ تمام اشیاء خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں تو یہ سب باتیں بے بنیاد ہیں کیوں کہ اگر وہ سب چیزیں خود بخود پیدا ہو جاتیں تو کسی چیز کے پیدا ہونے کی کوئی وجہ نہ ہوتی۔ تو یہ جو اپنی فعلی حالت میں رہتی ہیں وہ غیر پذیر نہیں ہوتے ہے اس بات میں ہرگز شک نہیں ہے کہ اگر وہ سب چیزیں خود بخود پیدا ہو جاتیں تو اس سے جو ان سب چیزوں کو پیدا کرتا ہے وہ مستور ہو کر رہتا ہے اور اگر تم یہ بات ہو کہ یہ تغیر و تبدل ازراہ گردش زمانہ ہوتا ہے تو میں کہوں کہ یہ جو جس حلقہ میں رہتا ہے وہ محدود کرتا ہے تو اسے قدرت اور علم وغیرہ حاصل ہوتا ہے۔ اگر زمانہ میں یہ قدرت و رسالت نہیں ملتی جاتی ہے تو یہ کہنے والی ہو سکتی ہے کہ وہ اس سب سے بڑا ہے اس کے نام میں مدخلی ہے۔ تم سب لوگ اس سے

خالق کہتے ہیں: تم اُسے زمانہ کہتے ہو اور ایسا ہی تصور کرتے ہو۔ اس لیے اس بات سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ ادوار نہیں ہوتے۔

شلوک سوم۔ ویدانت کے چرن سوم (حصہ سوم) میں جیسا کہ ^{۹۱} رشیوی اور بیاس کا یہ قول پایا جاتا ہے کہ جہنمی گوتم کا بیان یہ ہے کہ وہ لوگ اصولِ تناسخ میں عقیدہ رکھتے ہیں اور اس طرح سے وہ اپنی حیثیت کو ادوار ثابت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسی دہم کی وجہ سے لوگوں نے عقیدہ تناسخ اختیار کر لیا ہے جیسا کہ (کپل) اور بیاس کا کہنا ہے کہ ان لوگوں نے اس بات کو غلط سمجھا ہے کیوں کہ نیکی و بدی کا اجر سوزگ اور نرک یعنی بہشت اور دوزخ کی صورت میں دوسری دنیا میں ملے گا۔ دراصل وہ اجر اسی دنیا میں مل جاتا ہے۔ بدی صورت اُن روحوں کو دوسرے قالب میں دوبارہ دنیا میں آنے کی کیوں کر ضرورت پڑتی ہوگی۔ یہ یقینی امر ہے کہ نیکی اور بدی کا بدلہ جنت اور دوزخ کی صورت میں ملتا ہے جب ان اعمال کا بدلہ اسی دنیا میں مل گیا تو غم منقطع ہو جاتا ہے اور بلا غم کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی ہے۔ ان دلائل کی روشنی میں عقیدہ تناسخ کی تردید ہوتی ہے ان کی قوم میں بیاس اور جیسا کہ (کپل) مجتہد کی حیثیت رکھتے ہیں اور راہِ سلوک کے مالک تھے یعنی اور گوتم دانشور فلسفی تھے۔ انھوں نے دوسرا استدلال اختیار کیا تھا اور افلاطون فلسفی گوتم ہندی کے شاگرد تھے۔ الغرض میں پھر اپنے اصلی مباحث کی طرف رجوع ہوتا ہوں۔

سوت اور شونک نے بحث سے یہ سوال کیا کہ قب دیو اور پاروتی نے آدم کی پیدائش کے بارے میں جو کچھ کہا تھا کیا آپ اس بات کو جانتے تھے یا یہ کہ آدم اور ان کی اولاد کی ولادت آپ کے زمانے میں ہوئی تھی۔ مہادیو نے جس طرح ان کی ولادت کے متعلق پیشین گوئی کی تھی کیا اُسی طرح ان کا جنم ہوا تھا یا اس میں کسی قسم کا فرق آیا تھا؟ شست نے جواب دیا:

تم لوگوں نے ابھی تک مرتبہ عرفان حاصل نہیں کیا ہے کیوں کہ تم لوگ بھی سوت میں تھے یعنی اسی دنیا میں تھے اور یہی ہی تھا۔ وہ لوگ ساری اور تمہاری موجودگی میں پیدا ہوئے ہیں۔ اسی لیے ہم

لوگ کس طرح اُس فرق کو دیکھ پاتے۔ انہوں نے پھر سوالات کیے اور اُن سے یہاں یوں روایت بیان کرنے کی درخواست کی۔ انہوں نے کہا: اے عزیزو! یہاں یوں نے پیدائش کی حقیقت کو بذاتِ خود بیان نہیں کیا ہے بلکہ انہوں نے سورگ یعنی بہشت میں جو کچھ لکھا دیکھا ہے اس بات کو بیان کیا ہے۔ اس لیے فرق کس طرح وقوع پذیر ہو سکتا ہے لیکن چوں کہ تم لوگوں کو اُن کلمات کے سُنے کا اشتیاق تھا بدیں وجہ میں چند دوسری باتیں بھی کہتا ہوں۔ کان لگا کر سنو: قادرِ مطلق نے جب آدم صلی کو پیدا کر کے اُنہیں بہشت کے لباس سے ملبوس کیا تو تمام مخلوق نے اُنہیں سجدہ کیا جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ تمام خلقت آدم کے ارد گرد کھڑی تھی عالمِ غیب سے یہ آواز آئی کہ میں نے تمہارے زمین کو آدم کے حوالے کر دیا اور وہ زمین پر تم لوگوں کا کوئی دخل باقی نہ رہا۔ اس پر پڑیا جنگل میں تمہارے لیے جگہ ہے جو جزیرہ میں واقع ہے۔ اس لیے اس نیا کو سن کر بعض دیوتا آسمان پر گئے اور یہاں پر رہنے کو ساتھ لے کر کوہِ کیدش پر چلے گئے اور عیش و عشرت میں مصروف ہو گئے۔ اکثر و بیشتر شی لوگ اور وہ لوگ جو صاحبِ فہم تھے زمین چھوڑ کر پہاڑوں پر چلے گئے۔ چوں کہ اسی قوم کا بادشاہ اور دوسری مخلوق روئے زمین پر آباد تھی اس لیے یکایک کہاں جاتے۔ آدم کی اور اس کثرت سے بڑھی کہ انہوں نے جنوں کی قوم کو غیورہ کر دیا اور ان کی جگہ پر خود آباد ہو گئے۔ جب آدم کی اولاد نے زیادہ بیکار سے آیا تو جنوں نے بادشاہ نے اپنی قوم سے کہا کہ اُنہیں اپنے ملک پر قبضہ حاصل نہ کریں۔ اس نے جنوں کی قوم کو غائب آگنی اور انہیں مغلوب کر لیا۔ اس زمانے میں آدم کے بعض رسولوں نے جو اپنی ریاضت کے بنا پر مقرب درگاہِ الہی ہو چکے تھے جنوں کے مظالم سے تنگ آ کر اللہ تعالیٰ سے اس بات کی شہادت کی۔ قادرِ مطلق نے من کی دعا قبول فرمائی۔ نارو کے لیے علم ہوا کہ وہ روئے زمین پر چار جنوں وغیرہ کی قوم سے یہ بات کہہ کہ میں نے آدم کے بیٹوں کو تمام سرزمین میں کر دی ہے میں نے اس شریعت کو منسوخ کر دیا ہے جو میں نے تینوں دیدار کے ذریعہ بنائی تھی۔ اب نہ تمہارا عبادت و نہ تمہارے شلوک کا اثر روئے زمین پر ہوگا۔ اب بلا وجہ تم لوگ اپنی وقتِ فناء کو رہے ہو۔ وہ زمین جو بڑے پہاڑوں اور دریاؤں پر مشتمل ہے وہ میں

نے تمہیں عطا کی۔ تمہاری شریعت میں گانوں پرستش حیا دیتی ہے میں نے انہیں (ادلہ آدم) کو حکم دیا کہ وہ گائے ذبح کریں اور کھائیں۔ گانوں کی دیکھ کر تمہیں جسمانی اذیت پہنچے گی۔ تمہاری فلاح و بہبود کا انحصار اس بات پر ہے کہ تم اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو پہاڑ پر چلے جاؤ یا عارضی زندگی کو ترک کر دو اور افدک پہنچ کر علم اروج میں رہنے لگو۔ فی الحال تم لوگ روئے زمین کی لالچ اپنے دل سے نکال دو تاکہ نین اور راحت یعنی مستحباب قریب اور درد اور پریشانی سے راجع و دخل باقی رہے اس وقت کلجنگ کا دور آ گیا ہے، روئے زمین پر تمہارا قبضہ باعث شرابی و بدلت ہے۔ اس پر فاروئے استبداد نے کہا کہ یہاں تک کہ اس میں حسب حکم روئے زمین پر جاتا ہوں اور اس قوم کو آپ کا حکم پہنچانے دیتا ہوں لیکن وہاں جانا معصیت ہے۔ مذمت و ناست ہے۔ اس لئے آپ میرے احوال سے باخبر رہیں تاکہ میں گنہگار نہ بن سکوں۔ اس وقت قادیان کا ارشاد ہوا: "تمہارے جمع ہو کر جانا جس طرح مکمل نامی بیٹوں پانی کی رہتا ہے۔ تمہیں اس پر پانی کا اثر نہیں ہوتا" اسی طرح ہیں اس لوگ دنیا میں تمہاری ٹکرائی ہوں گے۔ اس لوگ کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ لہذا روئے زمین پر اتر کر آؤ گے، اس قوم کے زور و یوتوں اور جنوں کو محو لالہ بیٹھا پیو پچایا اور ان سے بہا۔ لوگ اگر برودہ رہے تم سے روئے زمین کو تو تہذیب ہو جاوے گی۔ تمہاری بھلائی اس بات میں ہے کہ اس لوگ سے چلے جاؤ۔ ورنہ کشتن نامی شخص لوگوں کو درمطلق اپنی صفات سے متصف کرے تمہاری قوم میں پیدا کرے گا جو تمہاری ہمت کا باعث ہوگا۔ میری وجہ روئے زمین پر تمہارا نام و نشان باقی نہ رہے گا۔ بیس سال کی مدت تک نہ رہے اس پیغام! اس لوگ میں پرچار کرتے رہے۔ ان کلمات کو سن کر رام دیوتا روئے زمین سے گذر رہے تھے ہو کر شب بہا۔ پرچے لئے جہاں انہوں نے دیو سے درخواست کی کہ وہ لوگ فاجر تمہارے حکم کے مطابق روئے زمین کو چھوڑ کر وہاں چلے آئے ہیں۔ اب آپ جہاں لے لے لے دیں اور میں ہم سکونت اندھا کر لیں۔ قادیان مطلق کی جہات میں مشغول ہو جائیں۔ اس موقع پر یہ یونے جواب دیا: "یہ شخص پہاڑ کے نیچے میں میں رہتا ہوں"۔

طرح کے فساد پر پا کر تارہتا اور سرکشی کرتا تھا۔ اس کے منظام سے عاجز آ کر لوگوں نے اُس قوم کے تمام کامل افراد سے رجوع کیا۔ انہوں نے انہیں مشورہ سنایا کہ خاطر جمع رکھو دیو کی کے بطن سے کشن نامی لڑکا پیدا ہوگا اور وہ کنس کو ہلاک کر دے گا۔ بعض نجومیوں نے اُس مفسد کو اس بات کی پیشین گوئی کر دی تھی کہ دیو کی کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوگا وہی اس کا قاتل ہوگا۔

بدیں وجہ دیو کی کے بطن سے جو لڑکا تولد ہوتا وہ اُسے قتل کروا دیا کرتا۔ چنانچہ یہ قصہ ہر شخص کو معلوم ہے کہ کشن کے قتل کرنے کا اس نے بہت قصد کیا لیکن قادر مطلق نے اُسے محفوظ رکھا اور چند دنوں کے بعد کشن نے کنس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے ملک پر قبضہ کر لیا۔ کنس کے اس واقعہ کی خبر شن کر جبراسندھ (کنس کا خسر تھا) نے دوسرے راجاؤں کو اپنے ساتھ لے کر متھرا لڑکشن پر لشکر کشی کر دی۔ کشن انہیں بھی پسپا کرنے میں کامیاب ہوا۔ انہوں نے کائے خمین (یعنی جمشید) کو ساتھ لے کر دوبارہ کشن پر چڑھائی کر دی۔ حملہ آور سے مقابلہ کرنے کو دراز مصلحت سمجھ کر کشن تمام لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر ودار کا کی طرف چلا گیا اور سب قبیلوں کو دیاں چھوڑ کر تین تنہا کائے خمین کے پاس آیا اور اُسے دھوکا دے کر جادو کے زور سے مار ڈالا۔ اس کے تمام مال و اسباب اور خزانوں پر قبضہ کر لیا۔ واپس جا کر ودار کا میں سکونت پذیر ہو گیا۔ تھوڑی سی مدت کے بعد جبراسندھ و جبر ناتھ اور دوسرے دیوتاؤں اور بڑے راجاؤں کو ہلاک کر دیا جو جنوں کے قوم سے تھے۔

قادر وانا نے خود کو اپنی قدرت کاملہ سے کشن کے روپ میں ظاہر کیا تھا اس لئے کوئی بھی فرد اس پر فتح نہ پاسکا۔ کامروپ نامی ملک میں کور نامی (کوریما) ایک بڑا راجا صاحب جاہ و شہم تھا۔ اس ملک کے راجاؤں کی اٹھارہ ہزار لڑکیاں ظلم و تشدد کے ذریعہ اس نے اپنے قبضہ میں کر لی تھیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے کشن نے گڑور (گڑور) پر سوار ہو کر اس پر حملہ کیا۔ گھمسان کی جنگ ہوئی آخر کار اسے قتل کر کے اُن اٹھارہ ہزار لڑکیوں کو مع بے شمار اموال و خزانوں پر قبضہ کر کے ان کے ساتھ عیش کی زندگی گزارنے لگے۔ اس کے بعد کور ووں اور پانڈوؤں

میں ہما بھارت کی جنگ عظیم کروائی۔ کورو ایک سو ایک تھے چوں کہ شبن پانڈوؤں کا سب تھو
 دے رہے تھے اس لئے کوروؤں کے ساتھ جو چند لاکھ افراد تھے ان کا قتل قمع ہو گیا۔ اس کے
 بعد کیشن نے پانڈوؤں کو نصیحت کر کہ شومنیہ دیت کریں۔ اگھوڑے کی قربانی، اس لئے
 فوجیں ساتھ لے کر انھوں نے تمام روئے زمین کا چکر لگایا۔ جہاں کہیں بھی انہوں نے کسی بڑے
 راجا کو حکومت کرتے پایا اُسے بھی انہوں نے شیعہ کر دیا۔ جب کسی مقام پر پہنچا تو باقی نہ
 رہے تو کیشن کی یہ خواہش تھی کہ اس ملک سے انتقال کر کے غائب ہو جائے۔ اس وقت
 اُس نے ارجن، اودھو اور اکروہ کو بلا کر یہ وصیت کی کہ زمانہ کلجگ آگیا ہے اور میں غائب ہونا
 چاہتا ہوں۔ پانڈو قبیلے کے تمام لوگ برف کے پہاڑ پر جا کر رختی وجود تچ دو اور اب ایسا
 وقت نہیں رہا ہے کہ تم لوگ روئے زمین پر قیام کرو۔ اور اودھو کو مخاطب کر کے کہا کہ یہ بدھ
 کیدار پر جا کر عبادت حق میں مشغول ہو جاؤ۔ اور اکروہ سے کہا کہ مان سر دور کے کنارے جا کر
 تم ذات باری تعالیٰ کی عبادت میں لگ جاؤ۔ اس کے بعد وہ کیشن غائب ہو گئے۔ ایک سو
 بیس ساں اس ملک میں رہ کر پانڈوؤں نے جا کر اس پہاڑ پر جان دیدی۔ پانڈوؤں کی نسل
 کے بعض راجا روئے زمین پر ہی رہ گئے تھے۔ آدم کی اولاد نے جا بجا سکونت اختیار کیا۔ اور ان
 بدن ان کی طاقت میں اضافہ ہوتا رہا۔ آدم کی نسل کے بعض لوگوں نے جو اپنے بھائی کو قتل کر کے بھاگ
 گئے تھے یعنی قابیل نے بہت قوت حاصل کر لی اور ہندوستان پر حکومت کرنے لگا۔ جنوں
 کی بیٹیوں سے شادی کر لی اور اپنے والد کے نام پر قنوج شہر آباد کیا۔ اس نے دیودوؤں
 اور جنوں کے دین و مذہب کو اختیار کر لیا تھا۔ بدھ کو پڑھتے تھے اور آدم کے صحیفوں کے
 مطالعہ سے محروم رہے۔ کچھ مدت کے بعد جب ہندوستان سے بغیر مہات ت یعنی محمد مصطفیٰ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی آمد ہو وقت قریب آیا۔ جنوں کے قوم کے جو لوگ روئے زمین پر رہ گئے تھے ان کی
 پیدائش اور تناسل کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ لہذا بدھ، جیہوری، جنوں نے آدم کی اولاد کو مہاشی
 کی صورت میں اختیار کر کے انھیں اپنا جائز نشین مقرر کر دیا اور خود وہ لوگ غائب ہو گئے۔ اس طرح

ساری دنیا پر آدم کی اولاد کا قبضہ ہو گیا۔ حق تعالیٰ کی جو منشاء تھی وہ وقوع پذیر ہوئی۔ قانی اللہ تعالیٰ یَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ وَاللّٰهُ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ (اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے اور جس بات کا ارادہ کرتا ہے اس کا حکم دیتا ہے) یہ آیت اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے غرض کہ ہندوؤں کے اوندھ و اندھارے جو کچھ دانش طور پر معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ لوگ آدم کی نسل سے تھے۔ وہ اب وہ لوگ اپنا سلسلہ نسب جنوں کی قوم سے منسوب کرتے ہیں۔ اس زمانہ میں محولاً بالافتکلو سے ایسا مقرر شد ہوتا ہے کہ اپنی جہالت کی بنا پر انہوں نے اپنے آباد اجداد کے نسب و نسب دین و مذہب کو فراموش کر دیا ہے اور وہ لوگ خود اپنے آپ کو پہچاننے میں قاصر ہیں۔ قَوْلَ تَعَالٰی مَنْ يَهْدِيْهِ اللّٰهُ فَلاَ مُضِلَّ لَهٗ وَمَنْ يَضِلَّ لَهٗ فَاَلاَ هَادٍ لَّهٗ (اللہ جس کو گمراہ کرتا ہے اس کو رہا میں کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ جس کی ہدایت کرتا ہے اُسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا۔)

بتوفیق الملک المنان تمام شد (اللہ تعالیٰ کی توفیق سے یہ رسالہ مکمل ہوا)

حسب المقدور ذیل کے شلوک کے بارے میں تفتیش کی ہے اور الیہ معلوم ہوتا ہے کہ فی الواقع گائے تری سے ہے اور گائے تری عمدہ تحریر ہے اور یہ گائے تری برہمنوں کی تصنیف ہے۔ گین گائے تری ہندوؤں کا وظیفہ ہے جسے وہ اسم اعظم کہتے ہیں۔

اور ہنسو ہنسو شت شت شت دیبر کو دیوہ سستہ ضم دیوہ نہ ہرتا پم
پر پندر آند سن جی نامہ ہما مت (نابینجہ عید السلام) مجتہ ویکہ ۷۵

۷۵ بعض ہندو عالموں سے میں نے محول بالا شلوک کے بارے میں تبادلہ خیال کیا ہے۔ دوران سے میں نے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا وہ شلوک انہی الفاظ میں ہے جس طرح عبد الرحمن پور نے نقل کیا ہے؟ انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ شلوک صرف اتنا ہے اور اسی کا ہندو وظیفہ کرتے ہیں:-
اوم جیوہ جیوہ شہوت شہوت موسے تر ویشیم بھرگو دیو سیدہ - دھی مہیہ

دھیو یو نہ پر چو دیاٹ

بقیہ جسے کا غالباً عبد الرحمن حسینی نے خود ہی اضافہ کر دیا ہے۔

کیا علماء انگریزی تعلیم کے مخالف تھے

جناب مولوی رفیع احمد صاحب بستون مرکزی دارالعلوم بنارس

(۲)

حضرت مولانا فوتوی دارالعلوم کے نائبین ہیں۔

آج کل علوم جدیدہ تو جوہر ثروت مدارس سرکاری اس ترقی پرست کہ علوم جدیدہ کو سدا علیہن
توان سابقہ میں بھی نہ ہوئی سو کہ یا ان علوم انقلابیہ ممالک ملت کا یہ مسائل بھی سی لے رہے ہیں نہ ہوں
ہوگا۔۔۔ اگر طلبہ مدرسہ ہند تکمیل مدارس سرکاری میں علوم جدیدہ کو حاصل کریں تو ان کے کمالات
میں یہ تقابلاً زیادہ مؤثر ہوگی۔

مدرسہ سیدے مولانا بنارس کا انٹرمنسٹر ٹیچر ۱۹۰۰ء کے تہذیب و تمدن میں ترقی ہے اور
لکھ ہے کہ ہم کو اس بات کو خوش ہوئی کہ مولوی صاحب مدوح بھی مدرسوں کے حق میں علوم و فنون
جدیدہ کا وہ صل ضروری تصور فرماتے ہیں۔

مولانا کی اس واضح رائے کے بعد ضرورت ہی باقی نہیں رہ جاتی کہ مزید شبہاتیں فرما دیں
ویسے اس بات کا ذکر دلچسپی سے خواہ ہوگا کہ مولانا فوتوی کی کتاب میں جو چیزیں
سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔

۱۔ مولانا یعقوب فوتوی مدرسہ سیدہ و جوہر دارالعلوم بنارس کے تہذیب و تمدن میں ترقی ہے
تذکرہ میں گزرتا ہے کہ مدرسہ سیدہ و جوہر دارالعلوم بنارس میں ترقی و تہذیب و تمدن میں ترقی ہے
۱۔ سوانح قاسمی ۱۹۰۰ء دارالعلوم بنارس، ۲۔ سوانح قاسمی ۱۹۰۰ء

جناب مولانا فوتوی نے ۱۹۰۰ء میں مولانا فوتوی نے ۱۹۰۰ء میں مولانا فوتوی نے ۱۹۰۰ء میں

کرنا چاہتوں، گوں نے یہ مذکر کیا کہ اس میں شیعہ بھی شامل ہیں۔ اس لئے ہم شرکت سے معذور ہیں، یہ جواب مولانا یعقوب صاحب نانوتوی ہی کے قلم سے لکھا گیا ہے ۱۵

گویا ان دونوں بزرگوں کو درستہ العلوم سے ہرگز کوئی اختلاف نہ تھا طفیل احمد منگلوی کا بھی خیال ہے کہ یہ لوگ درستہ العلوم کی اسکیم سے مستفیع تھے۔ مگر سرسید سے اختلاف عقائد کے سبب سے شرکت سے معذوری ظاہر کر دی تھی،

شیخ الہند مولانا محمود الحسن (۱۹۲۰ء) نے جامعہ ملیہ کاسٹنگ بنیاد رکھنے سوئے کہا تھا کہ آپ میں سے جو حضرات باخبر ہیں، وہ جانتے ہوں گے، کہ میرے اکابر سلف نے کسی وقت بھی کسی اجنبی زبان کے سیکھنے یا دوسری قوموں کے علوم و فنون کو حاصل کرنے پر کفر و فتویٰ نہیں دیا ہے ۱۶

شیخ الہند کے اس واضح اعلان سے کم از کم اتنی بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ بزرگان دیوبند میں کسی بھی ذمہ دار عالم نے انگریزی تعلیم پر حرمت کا حکم نہیں لگایا تھا۔

(۵) ذاب صدیق حسن خاں بھوپالی [۱۳۰۶ھ - ۱۳۸۶ھ] ذاب صاحب اپنی علمی اور دینی خدمات سے تعارف سے بے نیاز ہیں، درمیرسید کے عقائد اور مشن کے متعلق آپ کی جو رائے بھی وہ بھی محتاج بیان نہیں۔ لیکن انگریزی تعلیم کے متعلق آپ کا عمل بالکل واضح تھا، آپ کے صاحبزادے جناب محمد علی حسن صاحب [۱۹۳۷ء] لکھتے ہیں "دانا جاہ مرحوم نے برادر معظم مرحوم و مغفور اور راقم الحروف کو انگریزی تعلیم کی طرف توجہ دلائی اور ہم دونوں بھائیوں کی تعلیم انگریزی کا خاص طور سے اہتمام کیا ۱۷

مزید لکھتے ہیں "دانا جاہ نے تعلیم انگریزی کے ذکر میں کہا کہ میں نے انگریزی نہ جاننے کی وجہ سے بہت نقصانات اٹھائے ۱۸

۱۵ ملاحظہ ہو۔ پورا مراسلہ تاریخ صحیفہ انتشار در ۲۶۰ شیخ الہند خلیفہ مسیحی
 ۱۶ مع فتویٰ ص ۵۷ المسالح دہلی ۱۹۷۹ء ذاب حسن خاں، ناشر صدیقی ۶۲/۴
 ۱۷ انور لکنتوی ۱۹۲۱ء، ناشر صدیقی ۶۳/۴

انگریزی میں بخوبی ادا رہیتے تھے اور بعد میں موصوف نے انگریزی میں بھی استعداد پیدا کر لی تھی
جیسا کہ لکھتے ہیں "زبانہائے غریب فارسی اور انگریزی بحدت برتہ حاصل ہیں"۔

۱۴۱ بشیر الدین قزوینی (۱۲۹ھ) شہیدیت میں بہتوں جیسے موجب حیرت ہو کہ "امداد آفاق برج
اہل النفاق فی مافیہندیب" اساتذہ نامی کتاب مولانا امداد اعلیٰ البر آبادی کی تالیف نہیں ہے بلکہ
اس کے مولف جی مولانا قزوینی ہیں مولانا شمس الحق ڈبانوی کہتے ہیں: فقام علی ردہ مخالفہ
شیخنا العلامة منہ القاضی بشیر الدین قزوینی فصنف کتابا سماہا بامداد آفاق
فاق برجہم اهل النفاق وردتہما بب الاخلاص یعنی سرسید کے رد کے
میرے استاذ قاضی بشیر الدین قزوینی تیار ہوئے اور یہ کتاب امداد آفاق کے نام سے تصنیف
کی پھر مولانا قزوینی کے ہزارے شیعہ ہندوؤں کو کتاب صنف العلامة منہ القاضی
رحمۃ اللہ ونسب الی رئیس امداد آفاق اور اکبر آبادی مذاہن شیعہ باسمہ
ڈپٹی صاحب کی تحریروں کے متعلق سرسید نے بھی شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔ یہ ہے
کے مفہم میں جناب جی مولوی سید امداد صاحب چاند کے طبع زاد معلوم ہونے میں ہمارے
لوگ ان مفہامین کوے پاک بتاتے ہیں۔

سرسید کے رویے آپ نے متعدد رسائل میں ہیں کہ مولانا قزوینی جیسے ہیں دجری
ین شیخی ورئیس ثلاث الطائفۃ تحریکات نسبی و حدیثی میں بطور ذرا ہے
مولانا قزوینی تعلیم کے سلسلے میں ان کی رہی رہی ہے جو دوسرے علما نے نظر کی تھی جیسے جی سی
منعصب سے منعصب وہابی یا بدعتی تو ہم نے نہیں دیکھا کہ وہ قوم زبان انگریزی ہو، سنسکرت
سیکھے، لغویہ حرام کہتا ہو، غیر مذہب والوں نے مذہبی حرم کو بہ نسبت کسی شخصہ، غاصب کے باوجود
کے ٹھٹھے کو جی میں ہر کہ کو تو کہا ہے مولانا قزوینی زبان میں ہوں حرام بنا، ہر کہ کو تو بات نہ

نہ عبد ظلم چشمی، میات و حدیث، شمس، قزوینی، طوں، معبود، ۲۰۶/۳

سید امداد صابری تالیف ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ
شمس الحق ڈبانوی طوں، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۴ھ

(۱۴) واقف رہو کہ شہ غازی پوری (۱۳۳۷ھ) حافظ صاحب موصوف کی متعدد تحریریں ان افکار و عقائد کے روبرو موجود ہیں سرسید جن کے داعی تھے لیکن انگریزی تعلیم کو آپ نہ دیکھ سکتے تھے بلکہ اس کی حمایت بھی کرتے تھے آپ نے اپنی لڑائی و انگریزی کی عمرہ تعلیم و لڑائی تھی لہٰذا اپنے متادوں میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ تو زبان فی نفسہ مذموم نہیں ہے ہاں ناجائز زبانوں کا ہی زبان میں ہوا البتہ مذموم ہے۔ زبان کا اختلاف اللہ کی قدرت کی نشانیوں میں سے ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **وَهُۥٓ اٰیٰتِہٖ خَلْقُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَاٰتِیٰہُ الْکُسُفِ وَاَنْۢ نُّکَلِّمَہٗمُ** (سورہ مد رکوع ۳) یعنی اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے ہے آسمان و زمین کا بنانا اور تمہاری زبانوں اور رنگوں کا مختلف ہونا اور اللہ تعالیٰ نے ہر ایک امت میں یقیناً رسول بھیجا ہے اور جب کبھی کسی قوم کی طرف کوئی رسول بھیجا ہے تو اسی قوم کی زبان میں بھیجا ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِیْ کُلِّ اُمَّۃٍ رَّسُوْلًا** (سورہ نحل رکوع ۵) یعنی بے شمار اور بالیقین ہم نے ہر ایک امت میں کوئی رسول بھیجا ہے اور فرماتا ہے **وَمَا اَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُوْلٍ اِلَّا بِلِسٰنٍ اَنْتَ فَوْقِہٖ** (سورہ ابراہیم رکوع ۱) یعنی ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا مگر اسی قوم کی زبان میں ان آیات سے بخوبی ثابت ہے کہ انگریزوں کی طرف بھی بالیقین رسول بھیجا گیا ہے اور جو رسول بھیجا گیا ہے انہی کی زبان میں بھیجا گیا ہے اس سے معلوم ہوا کہ کوئی زبان انگریزی ہو یا اور فی نفسہ مذموم نہیں ہے اس سے ثابت ہوا کہ فی نفسہ کسی زبان کا سیکھنا یا سکھانا ممنوع نہیں ہے بلکہ اگر کسی زبان کے سیکھنے یا سکھانے سے کوئی نیک غرض متعلق ہو تو اس کا سیکھنا یا سکھانا موجب اجر و ثواب ہے (۵) مولانا امداد الحسن اکبر آبادی سرسید سے مولانا موصوف کی مخالفت و مخالفت اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ مولانا حالی ان کے اور مولانا علی بخش کے بارے میں لکھتے ہیں: ہندوستان میں اس قدر مخالفتیں اطراف و جوانب سے ہوئیں ان کا منہج اچھا نہیں دونوں مہاجروں کی تحریریں ہیں مگر حالی نے ان کو مدد و مستحق العلوم کا سب سے پہلا مخالف بتایا ہے لہٰذا اور مخالفت کی بنیاد و ذاتیات لہٰذا غیبہ استرہاد تو مشہور ہے مگر یہ قصور احمدی سے ان کے لئے مذکورہ المعارف مینار ص ۲۰۰ عبد اللہ غازی پوری مجموعہ ص ۱۷۶ قلمی خزینہ مزار العارفین ص ۱۷۶ ج ۱ تا ۲ باب ۲ صفحہ ۲۳۷

قرار دی ہے کہ

لیکن ہم شروع میں مدرسۃ العلوم کے ساتھ ان کی ہمدردی اور نرم رویہ کا تذکرہ کر کے ہیں اور اس کا تذکرہ بھی ہو چکا ہے کہ آپ نے سرسبد کے عقائد سے اختلاف کی وجہ سے مدرسہ میں شرکت سے انکار کیا تھا

رہا انگریزی تعلیم کی حرمت یا عدم جو بہ خیال تو یہ بات یا کل غلط ہے مولانا بشیر الدین کا رسالہ امداد لافاق آپ ہی کی طرف سے لکھا گیا ہے اور آپ اس کے مندرجات سے اس حد تک متفق تھے کہ اسے اپنے نام سے نشان کرایا اس کا ایک اقتباس قاضی صاحب کے تذکرہ میں درج کر چکا ہوں جس سے مولانا کا موقف سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔ یہی مدرسۃ العلوم کی مخالفت تو اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ

”چھوٹے چھوٹے اسکول مانڈرا سکول، دآباد اور فرٹ آباد اور علی گڑھ میں جس قدر نوآموز ہیں غیر مذہبی، عمل بونے کی امید ہے اس قدر بھی اس مدرسے میں تو نفع نہیں ادا رہا

مزید سمجھتے ہیں، علوم انگریزی کی تعلیم بونے کسی بندہ ستانی کے مدرسے میں دوسرے مدرسے سے بہتر نہیں خیال کرتے۔ مولانا امداد العالی اگر آبادی کے اس خیال کو سمجھ لے بنیاد بھی نہیں کہہ سکتے مولانا محمد تاسم نانوتوی رحمہ اللہ نے بھی ایک بار ایسا ہی خیال ظاہر کیا تھا، درہا تھا کہ بسبب کثرت مدارس سرکاری رہا یا کو مدارس علوم جدیدہ کا بننا تحصیل حاصل نظر آتا ہے (۱۶) مولانا حمید اللہ صاحب مرادی میرٹھی زمرہ ۳۳۰ ص ۱۰ موقف خطبات التوحید مولانا موصوف کے بعض سوانح نگاروں نے تصریح کی ہے کہ آپ نے انگریزی تعلیم حاصل نہ تھی اور نہ بچوں کو انگریزی تعلیم دلائی تھی (۱۷) مولانا ذوالفقار علی (۱۸۳۳ ص ۳۲۳) آپ نے شمس مورانا نوآموز

یوہندی کے والد ماجد ہیں درالعلوم دیوبند کے بچوں میں آپ کا شہرہ رہا ہے بین کے ہرے یں گا۔ بیان ہے کہ ڈاکٹر بشکر کا کہنا ہے کہ فارسی کے علاوہ علوم مغربی سے بھی نف

سہ جات حاصل فرمائی تھیں۔ سرخ تھی ۳۳۳ ص ۱۰۹ جہاں حدیث مسند جبریل

۲۵

تھے ان کے کلام سے قطع نظر یہ ہے کہ انھوں نے اردو میں تسہیل الحساب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو بریلی سے ششہائے میں چھپی ہے اس کو *Tate's Arithmetic* کی مدد سے تیار کیا گیا ہے سہ گویا مولانا ذوالفقار علی صاحب نے بھی انگریزی زبان کم از کم اتنی سیکھ لی تھی کہ جس سے استفادہ کر سکیں (۱۸) مولانا فاروق چریا کوٹلی (۱۹۰۹-۱۹۶۹) مولانا سید سلیمان صاحب ندوی مرحوم نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ ندوہ میں انگریزی تعلیم کے سخت مخالف تھے سید صاحب نے ایک اور موقع پر یہ تاثر دیا ہے کہ جو لوگ ندوہ میں انگریزی تعلیم کی مخالفت کر رہے تھے ان کے نزدیک اس کی تعلیم ناجائز تھی سہ

لیکن یہ بات قابل قبول نہیں خصوصاً مولانا فاروق چریا کوٹلی کے بارے میں تو یہ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ آپ نے علوم دین کی تکمیل کے بعد انگریزی تعلیم حاصل کی تھی، ڈاکٹر معتمد عباسی نے اس کو بتصریح ذکر کیا ہے سہ اس کے علاوہ آپ نے اپنے بیٹوں کو بھی انگریزی کی اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ مولوی امین عباسی ان کے فرزند انگریزی کے اچھے عالم تھے اسی طرح محمد امین کیفی نے بھی متعدد زبانوں میں ہمارت حاصل کی تھی۔ اس لئے یہ ممکن نہیں کہ مولانا انگریزی تعلیم کو حرام سمجھتے رہے ہوں۔

ممکن ہے حالات کی ناسازگاری کے باعث مولانا نے وقتی طور پر کوئی مخالفت کی ہو لیکن اس کا مقصد اس عوامی مخالفت کو فرو کرنا رہا ہو گا جو ندوہ میں انگریزی تعلیم کے انتظام کی وجہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی، یہ مخالفت کتنی شدید تھی کہ اس کا اندازہ اس واقعہ سے کیجئے کہ ایک صاحب ندوہ پر اپنی کچھ جائداد وقف کرنا چاہتے تھے مگر انھوں نے کہا کہ یہاں اگر نصاب میں انگریزی شامل کی گئی تو میں اپنا وقف واپس لے لوں گا سہ ظاہر ہے ایسی شدید عوامی خواہش کا احترام نہ کرنا بھی دانشمندی نہیں جب کہ ادارہ کا بقا عوام ہی کے تعاون پر منحصر ہو۔

سہ ایوب قادری - ۲۶ - سہ حیات شبلی صفحہ ۱۱۳ سہ ڈاکٹر معتمد عباسی: اسدام ادارہ جدید شمارہ ۱۵-۳۷ محمد حسنی سہرت محمد علی مونگیری۔ (نوفمبر ۱۹۱۹ء)

پہلی فہرست کی طرح یہ فہرست بھی مکمل نہیں متعدد علمائے کرام کے بارے میں وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے یا تو خود انگریزی سیکھی یا اپنے بچوں کو سکھائی ہے ان میں مولانا شہید الدین بنارسوی لانا جلال الدین (۱۲۹۴ھ) بنارس مولانا بشیر احمد ہمسوانی (۱۳۲۶ھ) مفتی غلام سرور علی (؟) مولانا محمد علی مونگیری (؟) جیسے افراد خصوصیت سے قابل ذکر ہیں مگر ہم نے دانستہ ان بزرگوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔

یہ تو ان علماء کا تذکرہ ہے سرسید سے جن کا اختلاف بالکل واضح ہے لیکن ایسے علماء جنہوں نے سرسید کا کھل کر تعاون کیا لیکن ان کے مخصوص عقائد و نظریات سے کبھی اتفاق نہ کیا ان کی تعداد تو بیشمار ہے ان میں مولانا شبلی نعمانی (۱۸۹۱ء) مولانا اسماعیل علی گڑھی (۱۳۱۱ھ) ایڈیٹر السٹیوٹ علی گڑھ مولوی فیض الحسن صاحب سہن پوری (۱۲۹۴ھ) نواب علی حسن بن نواب صدیق حسن خاں بھوپالی (۱۳۵۶ھ) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

سرسید سے پہلے ایسے علماء تو شاید تلاش کرنے سے مل بھی جائیں جن کا خیال رہا ہو تعلیم دنیا متعارف کے لئے حرام ہے اور انگریزی تعلیم کا مقصد دنیا حاصل کرنا ہے اس لئے حرام ہے۔ مگر سرسید کے زمانے میں ایسے علماء تو تلاش کرنے پر بھی نہیں ملتے جنہوں نے انگریزی تعلیم کو حرام بتلایا ہو چہرے بھی معلوم نہیں کیوں مسلسل علماء کو کوسا جاتا ہے کہ یہ بزرگ انگریزی تعلیم کو حرام کہتے تھے علماء سے ہرگز ان ذہنیت آج اسے باسانی یا دہی کر لیتی ہے شیخ اکرام صاحب آئی سی ایس نے بڑا صحیح تجزیہ کیا ہے کہ حقیقت یہ ہے کہ علماء کو ہر جہی چیز کا مخالف سمجھنے کا فیشن اس قدر عام ہے کہ بڑے بڑے لوگ بھی اس سے نہیں بچ سکتے اور ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے واقعات کو نہیں پرکھتے اس کے علاوہ قوم کو ہر حالت میں ظالم بتایا جاتا ہے اور حیرت کو مظلوم یہ خیال بھی واقعات سے خالی ہے۔

مولانا حالی کا ایک بیان پڑھیے: ”بر شخص مسلمان دزدی ہو کر اپنی قوم کا بدخواہ نہ ہو اس کی زیارت کرنی چاہیے کیونکہ دنیا میں کوئی چیز اس سے زیادہ مجرب نہیں ہے کہ کیا شیخ اکرام صاحب کے بیان کی صداقت میں اب بھی کوئی شبہ باقی رہ جاتا ہے۔“ (حاشیہ ص ۲۸۴ پر ملاحظہ فرمائیے)

یک گزارش | سرسید یقیناً مسلمانوں کے ایک عظیم محسن تھے ان کے حامیوں کو یہ چیز نظر رکھنی چاہیے کہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے سرسید کے لئے یہ کوئی فخر کی بات نہیں کہ علماء کی کسی حرام کردہ چیز کو حلال کر دیں اور پورے اسلامی معاشرے میں اسے عام کر دیں بلکہ ان کی اصل عظمت اس میں ہے کہ انھوں نے ایک جائز اور حلال کو فروغ دیا جو مسلمانوں کے حق میں سود مند تھی مگر مسلمان مختلف عوامل کی بنا پر اس سے غافل تھے

سرسید کے اس کارنامے کے اعتراف کا عمل علماء کو سب و شتم سے نوازے بغیر بھی مکمل ہو سکتا ہے لہذا اس منفی ذہنیت کو اب ترک کر دینا چاہیے کہ علماء کو مطعون کئے بغیر سرسید کے کارناموں کو اجاگر نہیں کیا جاسکتا

اسی طرح یہ ذہنیت بھی بڑی تکلیف دہ ہے کہ مولانا شبلی اور محمد علی منوگیری وغیرہ کی شخصیت کو اس وقت تک اجاگر نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ دیوبند اور ارباب دیوبند کو جدیدیت سے نا آشنا منطق و فلسفہ فاش سے چمٹا ہوا نہ قرار دیا جائے افسوس کہ اس طرح کا طرز عمل ایسے بہت سے بلند پایہ افراد اپنائے ہوئے ہیں کہ ان کا نام بھی لینا بے ادبی میں شمار ہوگا خالی اللہ المشتکی

پچھلے صفحہ کے حاستہ کا بقایا: ۱۔ قاضی صبغت اللہ مدراسی (۲۸) مولوی جمال الدین مولوی محمد یوسف مولوی شہاب الدین وغیرہ نے یہ خیال ظاہر کیا تھا مولوی یوسف کے کہنے سے اس کی تفصیلات کچھ اس طرح بیان کی ہیں کہ بالآخر نے جب مسلمانوں کو صرف انگریزی پڑھنے کا مشورہ دیا اور کہا کہ عربی تعلیم میں ان کی غربت و افلاس کا سبب ہے تو قاضی صاحب نے اس پر سخت رنج و کراہ ظاہر کیا انہوں نے کہا کہ ہمارے مدرسہ باکسویہ الشرقی کے واسطے علم حاصل کرنا ہے دنیا کے ہر خدمت حاصل کرنے کے واسطے علم پڑھنا ہمارے مذہب کی رو سے صحیح نہیں بلکہ حرام ہے۔ ذرا وہ قاضی بدرالدولہ (ص ۲۲۱) قاضی صاحب نے

یہ رائے جس میں نظر میں دی گئی اس کا اندازہ کر کو صاحب کے اس بیان سے ہوتا ہے کہتے ہیں (انگریزی) تعلیم کا انتظام اور دینی تعلیم کو بند کرنے سے ان لوگوں کی اصل غرض و غایت یہی تھی کہ مسلمان طلباء و قرآن و حدیث کی تعلیمات سے غافل ہو کر جہاد کی میرٹ سے عاری ہو جائیں مگر انگریز اس مقصد میں کامیاب

حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شیشہ کا پیالہ تھا، اسے آپ پینے کے لئے استعمال فرماتے تھے۔^۱
 تانبہ پیل اور شیشہ وغیرہ تو نسبتاً سستی چیزیں ہیں بعض دھاتیں سونے اور خاص کر چاندی سے بھی زیادہ قیمتی ہیں۔ اسلام نے ان کے استعمال کو بھی حرام نہیں قرار دیا۔
 فقہ حنفی میں ہے

ولا بأس باستعمال انیۃ
 الرصاص والذجاج والبلور والعقیق^۲
 سیشہ، کپاچ، بلور اور عقیق کے بنے ہوئے
 برتن استعمال کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے
 ابن قدامہ غلبی کہتے ہیں: سونے اور چاندی کے علاوہ دوسری دھاتوں کے
 بنے ہوئے برتنوں کا رکھنا اور ان کا استعمال کرنا مباح ہے۔ "چاہے وہ بیش قیمت ہوں
 جیسے یاقوت، عقیق، بلور، تانبہ اور صاف کئے ہوئے شیشہ کے برتن۔ یا کم قیمت
 ہوں۔ جیسے لکڑی، مسی اور چمڑے کے برتن۔ دونوں طرح کے برتنوں کا استعمال عام
 اہل علم کے نزدیک جائز ہے۔ امام شافعیؒ سے اس مسئلہ میں دو قول منقول ہیں
 ایک یہ کہ بیش قیمت برتنوں کا استعمال حرام ہے، اس لئے کہ سونے اور چاندی کے
 برتنوں کو حرام قرار دینا اس بات کی دلیل ہے کہ جو چیزیں ان سے بھی زیادہ قیمتی ہوں
 ان کا استعمال بھی حرام ہے۔ علاوہ ازیں بیش قیمت برتنوں کے استعمال میں دولت
 کا اسراف ہے اور اس سے تکبر کا اظہار ہوتا ہے۔ اس سے غریبوں اور ناداروں
 کی دل شکنی بھی ہوتی ہے۔ اس لئے سونے اور چاندی کے برتنوں ہی کا حکم ان کا
 بھی ہوگا۔^۳

دوسرا قول یہ ہے کہ سونے چاندی کے ظروف کے علاوہ دوسرے قیمتی
 ظروف کا استعمال ناجائز نہیں ہے امام نوویؒ فرماتے ہیں کہ یہی شافعی کا راجح قول ہے

پینا پچھو وہ لکھتے ہیں۔

واما انا والزجاج النفیس فلا یجزم

بالاجلے واما انا الیاقوت والزمر

والغیر وزج دیکھو ہا فالاصح عند

اصحابنا جواز استعمالها وبعض منهم

من حرمها

اس بات پر تو اجماع ہے کہ نفیس شیشہ کے
بنے ہوئے برتنوں کا استعمال حرام نہیں ہے
باقی رہے یاقوت، زمر اور فیروزہ
(ایک قیمتی سبز پتھر) وغیرہ کے برتن تو
ہمارے اصحاب (شوافع) کے نزدیک
صحیح بات یہ ہے کہ اس کا استعمال جائز
ہے ان میں سے بعض نے اسے حرام بھی کہا۔

حافظ ابن حجر علامہ قرطبی کے توالہ سے لکھتے ہیں کہ عمدہ دسم کے جو اہر سے بنے
ہوئے برتنوں کا استعمال جائز ہے حالانکہ ان میں سے پتھر سونے اور چاندی سے زیادہ
نفیس اور زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔ ان کے جواز سے شاید کسی نے اختلاف کیا ہے۔ ابن
صباغ اور ان کے اتباع میں رافعی اور بعد کے لوگوں نے تو اس کے جواز پر اجماع نقل کیا
ہے۔ بعض لوگوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ انھوں نے اس سلسلہ میں جواز و عدم جواز
دونوں ہی رائیں نقل کی ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ شاذ و نادر رائیں تو اس طرے کی موجود ہیں کہ قیمتی برتنوں کا
استعمال ناجائز ہے ورنہ اس کے جواز پر امت کا قریب قریب اجماع ہے۔

یہاں ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ اسلام نے سونے، چاندی، ریشم
اور دوسری چیزوں کے درمیان فرق کیوں کیا ہے؟ ان تین چیزوں کے استعمال پر
اس نے جس طرح کی پابندیاں رکھی ہیں اس طرح کی پابندیاں اس سے ان کے زیادہ قیمتی
چیزوں کے استعمال پر کیوں نہیں عائد کی ہیں۔

اس پر محنت اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ جہاں تک سونے اور چاندی کے استعمال پر پابندی کا تعلق ہے۔ بظاہر اس کا ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہر زمانہ میں ان کو زر کی قیمت حاصل رہی ہے۔ اسی لئے ان کو نشیمن کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان ہی میں زر بننے کی صلاحیت بھی ہے اس لئے کہ کسی چیز کے زرا بننے کے لئے بعض خصوصیات کا اس کے اندر پایا جانا ضروری ہے۔ مثلاً

- ۱۔ وہ بے قیمت یا ارزاں نہ ہو بلکہ گراں بہا اور بیش قیمت ہو۔ ۲۔ نادر الوجود یا بہت ہی کم یا بے ہو بلکہ اچھی خاصی مقدار میں واپائی بنائے۔ ۳۔ اس کا حاصل ہونا بحال یا سخت دشوار نہ ہو بلکہ ممکن الحصول ہو۔ ۴۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس میں کمی نہ آئے تاکہ بطور زرا سے محفوظ رہا جاسکے۔ ۵۔ اس کے کل کی طرح اس کا ہر جز قیمت کا حاصل ہو۔ نہ گمراہ ہونے اور اجزاء میں تقسیم ہونے کی وجہ سے وہ بے قیمت نہ ہو جائے۔ ۶۔ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ آسانی سے منتقل کیا جاسکے۔ وغیرہ۔
- ان میں سے بعض خصوصیات تو فطرت و ہاتوں میں موجود ہیں لیکن یہ ساری خصوصیات سونے اور چاندی کے علاوہ دنیا کی کسی بھی دھات میں نہیں پائی جاتیں۔ بعض دھاتیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اور آسانی سے دست یاب ہیں لیکن کم قیمت اور ارزاں ہیں۔ ان کے کم قیمت ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ سہل الحصول ہیں۔ ان کو دولت کا ذریعہ بنانے کے لئے بہت بڑی مقدار میں انہیں رکھنا پڑتا ہے۔ پہچانیں ان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ۔ لے جانے میں دشواری کا باعث ہے۔ اس کے برخلاف بعض دھاتیں اور بعض پتھر سونے اور چاندی سے زیادہ قیمتی ہیں لیکن وہ بہت ہی کم یا بے اور نادر الوجود ہیں۔ ان کو اگر کوئی شخص حاصل کرنا بھی چاہے تو آسانی سے حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ بہت دھاتیں وہ ہیں جنہیں عرصہ دراز تک محفوظ رکھنا آسان نہیں ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ تحلیل ہوتی رہتی ہیں۔ اسی طرح

وگا سکتا۔ اس مقصد کے لئے سونے اور چاندی کے استعمال پر پابندی بہت ضروری تھی۔ کیونکہ تعیشات میں مسابقت کا یہی بہت بڑا ذریعہ ہیں اس میں شک نہیں کہ میرے جواہر اور بیش قیمت دھاتیں بھی اس دنیا میں موجود ہیں لیکن ایک تو ہر شخص ان کی قدر و قیمت سے واقف نہیں ہو سکتا، دوسرے یہ کہ ان کے کم یا بے اور نادر الوجود ہونے کی وجہ سے ان میں مسابقت بھی نہیں ہو سکتی جو مٹی و جہ یہ ہے کہ اسلام دولت کی نمائش کو سخت ناپسند کرتا ہے۔ اس کے لئے اس نے یہاں اور طریقے اختیار کئے ہیں وہیں سونے اور چاندی کے استعمال کو بھی محدود سے محدود کر دیا ہے۔ سامان تعیش سے اگر ضرورت پیدا ہو جائے اور آدمی دوسرے کو کم تر اور حقیر سمجھنے لگے تو اس کا جواز باقی نہیں رہتا حقیقت یہ ہے کہ سونے اور چاندی کی نوعیت دوسری دھاتوں سے مختلف ہے۔ ان کو جواہریت حاصل ہے وہ کسی بھی دوسری دھات کو نہیں ہے کرنسی نوٹ اور چمک کے اجراء سے ان کی اہمیت کس قدر کم محسوس ہوتی ہے۔ لیکن ان کی بھی بنیاد چاندی نہ سہی سونا بہر حال ہے۔ نہ معلوم کب تک اس کی یہ اہمیت باقی رہے گی۔

سونے، چاندی اور ریشم کے بارے میں اسلام نے جو خاص رو یہ اختیار کیا ہے اس پر ایک اور پہلو سے بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ یہ کہ تعیشات کا اظہار کھانے پینے، لباس، پوشاک، مکان، زیور، ظروف، فرنیچر، سواری، آلات حرب و حرب، کھیل کود اور تفریح کے سامان غرض مختلف چیزوں سے ہوتا ہے۔ ان کی نہ تو کوئی ایک خاص شکل ہے اور نہ ان کی متعین فہرست۔ زمانہ اور ماحول کے ساتھ ان میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ ایک وقت میں جن چیزوں کو تعیشات میں سمجھا جاتا ہے دوسرے وقت میں ان کا شمار ناگزیر

ضروریات میں ہونے لگتا ہے۔ ایک ماحول میں جو چیزیں عیش و عشرت کی علامت ہوتی ہیں ماحول بدلنے کے بعد ان کی وہ حیثیت باقی نہیں رہتی اور وہ معمولات میں سمجھی جانے لگتی ہیں چنانچہ آج سے پہلے جو چیزیں عیش و عشرت اور مخمورات کی نشانی سمجھی جاتی تھیں اب ان میں سے بہت سی چیزوں کا استعمال نہیں رہا اور ان کی جگہ دوسری چیزوں نے لے لی۔ اس لئے اسلام نے تعیضات کی فہرست پیش کر کے ان کے بارے میں متعین احکام نہیں دئے بلکہ سونے، چاندی اور ریشم کے حد و استعمال بتا کر اسباب تعیش کے بارے میں اپنا رجحان واضح کر دیا۔ اس نے تعیضات پر قانونی پابندی عائد نہیں کی لیکن سونے، چاندی اور ریشم کے استعمال پر بعض قانونی بندشیں لگا کر یہ ظاہر کر دیا کہ تعیضات کی ایک حد کے اندر تو اجازت ہے لیکن اس حد سے آگے بڑھتا اس کے نزدیک کم از کم ناپسندیدہ ضرور ہے۔ اس پہلو سے تعیضات کے سلسلہ میں سونے، چاندی اور ریشم کی حیثیت علامت (SYMBOL) کی ہے۔ یہ دراصل اسلام کے مزاج اور فکر کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی یہ اہمیت ہمیشہ رہے گی۔ حالات کی تبدیلی سے اس میں کوئی فرق واقع نہ ہوگا۔ ۰۰۰

(بقیہ صفحہ ۲۰۵)

حضرت شیخ الاسلامؒ میں ولادت پائی تھی اور شہادت شلحہ میں پائی اس حساب سے عمر ۷۷ سال کی تھی۔ دن کی تعین صرف داراشکوہ نے کی ہے یعنی ۱۰ جمادی الاول شلحہ بعض حضرات نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ کو باطنیوں نے شہید کیا ہے اس کی تائید کہیں سے نہیں ہوتی ہے۔ مولانا غلام سرور لاہوری نے حمیدیل اشعار سے تاریخ وفات اخذ کیا ہے۔

پیر عالم مقصام دل والا

شیخ کبریٰ جناب ختم الدین

نجس دین پیرزا ہد کبریٰ

گفت سرور بسال ترمیلش

باقی آئندہ

حالات حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ

از

(مؤلف سید محمد فاروق بخاری، لکچرر شیعہ، ریٹائرمنٹ ڈکریٹری کالج سوپور کشمیر)

ہندوستان میں جس طرح چشتیہ سلسلہ کے مشائخ کرام نے اسلام پھیلانے میں غیر معمولی رول ادا کیا ہے اسی طرح کبرویہ سلسلہ سے وابستہ چند نامور بزرگوں نے بھی تبلیغ اسلام جیسا فریضہ انجام دینے میں عظیم الشان خدمت انجام دی ہے۔ بلکہ بعض جگہوں پر کفر و ضلالت ختم کرنے اور اس کے بعد دین حنیف کا بیج بوئے جس قدر بڑی و بڑی مشائخ ہی نظر آتے ہیں۔ جہاں تک کشمیر لداخ اور کسی حد تک تبت کا تعلق ہے یہاں چشتیہ و قادریہ سلسلے سے متعلق بزرگوں کا سراغ برائے نام ملتا ہے اور یہ جگہیں مشائخ کبرویہ کی رہیں منت ہیں۔ کشمیر میں حضرت امیر سید علی ہمدانی المتوفی ۳۸۶ھ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے تبلیغ الاسلام کی باضابطہ بنیاد ڈالی۔ انہوں نے اپنے ساتھ سینکڑوں ہم مشرب بزرگوں کو ایران وغیرہ سے لائے، درجہ جگہ مساجد مدارس اور خانقاہیں بنوانے کی کوشش کی ان کی سعی نے نہ صرف کشمیر کی مذہبی زندگی میں انقلاب عظیم پیدا کیا بلکہ یہاں سینکڑوں سالوں کی راسخ جہذیب و ثقافت کا رُخ بدل دیا ڈاکٹر احسان اللہ کا یہ قول بالکل درست ہے:-

”شاہ ہمدان و ہمراہان عناوہ برآئندہ کشمیریوں را با اسلام سہری کردند، ہندو فرہنگ و زبان شیریں و نظم نمکین فارسی را بہر ما خود بار ما خاں بگردانید و ہم کشمیر سپردند۔ ازین روی است کہ ابالی خطہ کشمیر ہمہ مظاہر حیات و مہمانی سعادت خود را از حضرت شاہ ہمدان و برکات فیوضات

وہمی دانند“

۱۳۴۹ھ

۱۳۵۰ھ۔ سوانح تصوف، خیابان زور لڈا، لہران، ص ۲۶۵

یہ ساقی بحال ہندوستان میں اس سلسلے کے خاندان اور ان کے خدمات پر نشانی
والی مقتد و نہیں ہے بلکہ خود اس سلسلہ سے سرچشمہ کے حالات زندگی اور علمی کارناموں کا قدر
تذکرہ کرتا ہے۔ انہوں نے اس کی تصوف کی تاریخ میں حضرت شیخ نجم الدین گبریؒ ایک بلند مرتبہ
کے مالک ہیں اور صوفیائے رام میں چترے دیگر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ بیک وقت ایک
ممتاز فاضل ایک بائبل مفسر اور شاعر تھے۔ شاعریت پر مہتمم تھے اور مہتمم تھے۔ (۱)
باوجود اس سلسلہ کے کثرت مناسبات کی جڑ ہوتی ہے حضرت شیخ بڑی کے سارے معاصرین
جو خود آسمان علم و تقویٰ کے قیاب رہا تھے ان کی جلالت قدر و عظمت نشان کا کھلے دل
سے اعتراف کرتے ہیں ان میں شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی امام غزالی باری
مولانا بہاؤ الدین ویرا دینا جہ موافق رومی، خود مولانا رومی شیخ فرید الدین عطار رحمہم الشہداء
ذکر کیا ہے۔ ہر ذہن پر اثر کرنے والے لکھا ہے۔ شیخ نجم الدین گبریؒ کی جلالت و عظمت کا اندازہ لگانے کے لیے
اس باب پر بحث کافی ہے جس دانستہ آریوں نے یہ کہہ لیا کہ مسلمانوں کا خاتمہ کیا ان شہیدوں میں
فقط ایک شیخ ہے۔ ایدین ہیں جن کا نام جمعیتہ لتواریخ نے ذکر کیا ہے۔ سلسلہ

حضرت شیخ | حضرت شیخ کا مہذب نصوص وہ دور جس میں انہوں نے ولادت پائی۔

کا عہد | اکثر اسلامی ممالک کے زوال و انحطاط کا آخری اور کچھ سلطنتوں کے عروج و زوال
کا ابتدائی دور تھا۔ خدفت بغداد نے حضرت شیخ کے سال ولادت تک ۳۳۱ سال جیسی طویل مدت
تتمیز کی حالت میں گزاری تھی سیاسی اور اخلاقی زوال کا یہ حال تھا کہ حضرت شیخ کے
زمانے میں مستعمرات کے زمانہ خدفت ۵۵۵ھ تا ۵۶۱ھ تک کھڑی کر رہا گیا ہے

جب اس کا پیش مستعمرات تحت خلافت برتھان ہوتے سب سے پہلے یہ کام لیا اپنی پاپ کے
لایق وزیر شرف ارجہ باری کو تیس کر کے حرم دی۔ مستعمرات کے بوجھ میں یہی سلسلہ جاری رہا جہاں
تک برے نام خلفائے خلیفہ کے تعلق ہے تو مولانا سعید محمد اکبر آبادی کے لفظوں میں خلیفہ مختلف
سلطنتوں اور حکومتوں کے درمیان ایسا مقید تھا جیسے یہ زبان دانوں کے حلقہ میں محصور ہوئی

ہے

اسپین اور شمالی افریقہ کے اسلامی ممالک بھی انتہائی ذلت اور بستی کی حالت میں تھے حضرت شیخ ہی کے زمانے میں قسطنطنیہ کی جنگ مسلمانوں اور فرنگیوں کے درمیان چھڑ گئی۔ فرنگیوں کے عظیم الشان لشکر کے ہاتھوں مسلمانوں کو ایسی شکست کھانی پڑی جس میں پروفیسر تھیوڈور ہارٹ نے بقول (اگرچہ یہ مبالغہ سے خالی نہیں ہے) چھ لاکھ لوگوں پر مشتمل اسلامی لشکر میں سے صرف ایک ہزار افراد بچ گئے۔ ۳۰ اگرچہ مشہور اسلامی جرنیل زکریا بن ابی حفص کی بہادری کے بدولت المتوحدون کو مزید گیارہ سال تک حکومت کرنے کا موقع ملا۔ مگر زوال انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ حضرت شیخ ہی کے زمانے میں غزنوی حکومت بھی فنا ہوتی ہے اور اس کی جگہ غوریوں کی سلطنت وجود میں آتی ہے مگر قدرت کی کاریگری دیکھئے سلطان محمد غوری بھی حضرت شیخ ہی کے دورانِ حیات میں (۶۰۲ھ) ایک اسماعیلی محدومیک نای کے ہاتھوں شہید ہوتے ہیں۔

ولادت اور وطن | یہ تھے وہ حالات جو حضرت شیخ کے زمانے میں اسلامی دنیا پر چھائے ہوئے تھے مگر اس سیاسی اور سماجی تنازع و تعطل نے باوجود علم و تقویٰ کا بازار بھی گرم تھا جس کا ذکر ہم حضرت شیخ کے معاصرین میں کریں گے۔

آپ کا اسم گرامی احمد والد بزرگوار کا نام عمر کثیبت ابوالجناح، لقب گبری (اور دلی تراش تھا) آپ خوارزم کے ایک گاؤں خوق میں تولد ہوئے۔ بعض فارسی تذکرہ نگاروں نے خوق لکھا ہے مگر معجم البلدان سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ یا قوت نے لکھا ہے کہ خوق کو بعض لوگ (خ) کے زیر کے ساتھ پڑھتے ہیں اور اہل خوارزم اسے خوق کہتے ہیں یہاں ایک بڑا قلعہ بھی ہے خوارزم کے لوگ اگرچہ حنفی ہیں مگر خوق والے شافعی ہیں۔ اس غرض اسی بلکہ آپ نے ۵۴۲ھ میں ولادت پائی۔

کنیت اور القاب | بعض مشہور اہل علم اور صاحبِ حال بزرگوں کی طرح آپ کا نام لوگوں کے ذہنوں

۳۰ مسلمانوں کا عروج و زوال ص ۸۹ سے ۵۴۹ History of the Arabs

۳۱ معجم البلدان ج ۳ ص ۵۰۳ مطبعت السعادة مصر

سے محو ہو اور سب آپ کو کنیت اور القاب ہی سے یاد کرنے لگے۔ آپ کی کنیت جیسے ابوالجناہ اور القاب جیسے کبریٰ، دل تراش، نجم الدین وغیرہ کے پیچھے جو وہ جہات تذکروں میں ملتے ہیں ہم انھیں ذکر کرتے ہیں۔

ابوالجناہ | ابوالجناہ کنیت رکھنے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک بار حضرت شیخ حصول علم کے خاطر سجدائی تشریف لے گئے۔ وہاں کہیں سے یہ معلوم ہوا کہ اسکندریہ میں ایک ممتاز محدث ہیں حضرت شیخ فوز اسکندریہ گئے۔ وہاں محدث موصوف سے اجازت حاصل کی واپس لوٹتے وقت ایک رات خوب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے شرف ہوئے۔ خود فرماتے ہیں میں نے اس کی کوئی کنیت عطا فرمائی۔ آپ نے فرمایا: ابوالجناہ جب نیند سے بیدار ہو تو اس کنیت کے معنی و مقصد پر غور کیا۔ آخر میں یہ معنی اخذ کر کے طہیان ہوا: از دنیا اجتناب کی باید کرد۔ یعنی دنیا سے علیحدگی اختیار کرنی چاہیے۔

کبریٰ | حضرت شیخ کا دوسرا لقب یا خطاب کبریٰ ہے اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ آپ ہر سے صوفی نہیں تھے بلکہ بلند پایہ محدث، متکلم و مناظر بھی تھے۔ عجب علمی کے زمانے میں آپ کو بحث مباحثہ میں حق لینے کا شوق تھا۔ جب کسی سے مباحثہ یا مناظرہ کرتے تو اس پر غلبہ آتے تھے۔ اس وجہ سے علماء نے آپ کو **العامة الکبریٰ** (بڑی امت) کے خطاب کیا۔ یہ خطاب آپ کے نام پر اس طرح غالب آیا کہ لوگ اس نام میں گئے، کثرت استعمال سے عامۃ حذف ہوا، درگئی رہ گیا اس سے کبروہ بھی کسی وجہ سے کبریٰ کہلایا جاتا ہے۔ مولانا جامی لکھتے ہیں کہ بعض لوگ کے نزدیک کبریٰ میں بے سائل نہیں ہے بلکہ اس پر زبر ہے یعنی **نجم الکبریٰ** کہ آپ بڑوں کے تارے ہیں۔ مگر وہ اس قول کو رد کرتے اقول الذکر کبریٰ ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔

وہذا وجه صحیح عند جماعہ من اصحاب عین بؤن و جمہ

یہ بھی صحیح ہے اسی کو حدیث شیخ نے اصحاب میں سے ایک اسی جماعہ میں لکھی ہے جو قبل اعتبار ہے

سہ شداد الدخبل ج ۵ ص ۸۰ کے نقوۃ اربعہ ص ۲۰۰ طبع حیدری شکر

آگے لکھتے ہیں:-

والصمیم الاول کذا فی تاریخ
 الامام الباقی رحمۃ اللہ علیہ
 صحیح دینی ہے جس کا ہم نے پہلے ذکر کیا یعنی کبوتری۔ ایسا
 ہی حضرت امام باقی نے اپنی تاریخ میں ذکر کیا ہے۔
ولی تراش | مذکورہ باللقب کے علاوہ آپ کا ایک اور لقب ولی تراش تھا۔ بیان کیا ہے کہ
 حالت وجد میں جس پر آپ کی نگاہ پڑتی تھی وہ ولی بن جاتا تھا۔ یہ نظر کیمیا اثر انسانوں تک ہی محدود نہ
 تھی بلکہ کتے اور چڑیا بھی اس خدنگ کے ہدف بن جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے ایک تاجر سیر قماش کی غرض
 سے حضرت شیخ کی خانقاہ میں آیا حضرت شیخ کھڑے تھے۔ آپ کی نگاہ اس تاجر پر پڑی وہ اس وقت
 مرتبہ دلالت پر فائز ہوا۔ آپ نے پوچھا: کس جگہ کے ہو اور کہاں جاتے کا ارادہ ہے۔ اُس نے دطن کا
 نام بتلایا آپ نے اجازت دے دی اور اپنے دطن میں ابلاغ و تبایخ اور دعوت الی الحق کا کام شروع
 کرنے کی ہدایت کی۔ اسی طرح ایک یار نے ہوا میں چڑیا کو شکار کرنے کی غرض سے پیچھا کیا پچانک
 حضرت شیخ کی نگاہ اس پر پڑی وہ چڑیا پلٹ گئی اور باز پر غالب آگئی اور اس کو پکڑتے ہوئے شیخ
 کے سامنے زمین پر اتار لائی۔ تذکروں میں ایک اور فوق القطری واقعہ مذکور ہے وہ یہ ہے کہ
 آپ ایک دن خانقاہ کے دروازے پر کھڑے تھے یہاں سے ایک کتا گزرا۔ آپ کی نظر اس پر پڑی کتے
 کی حالت فوراً بدل گئی۔ وہ بے خود ہوا شہر سے نکلا اور قبرستان کی طرف آیا۔ اپنا سہ مارہ باز زمین پر
 دے مارا۔ جہاں کہیں جاتا شہر کے کتے جمع ہو جاتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ پندرہ فوف تک طاق
 رہی۔ اس کے بعد مر گیا۔ تعجب ہے کہا جاتا ہے کہ حضرت شیخ نے اس کتے کو دفن کرنے کا حکم دیا اور یہ
 بھی کہا کہ کتے کے دفن پر عمارت کھڑی کی جائے۔ ہمارے تذکرہ نگار یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت مولانا
 رومی کے حسب ذیل شعر میں اس بحیر العقول واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

یک نظر فرما کہ مستغنی شوم از اینائے جنس
 کچھ چشم منظور نجم الدین سرگاں راست
 اگرچہ ادعیاء اللہ کے کشف و کرامت سے انکار نہیں ہے پھر بھی دانش را علم مندرجہ بالا واقعات میں
 کتنی صحت ہے اور کتنی عقیدت مندی اس میں مل سکتی ہے۔ اتنا تو یہ جال یقینی ہے کہ حضرت شیخ
 نے یہاں ان کے ہمارے شاعرانہ ذہن کے لیے لکھا ہے۔

اظہار کیا بلکہ خود بھی ساتھ ہوئے۔ وہاں پہنچے تو اندر آئے لی اجازت دی بابا فرخ کی حالت بدل گئی۔ انھوں نے کپڑے چاک کئے جب تھوڑی دیر بعد ہوش سنبھالا تو اپنے لمبوسات حضرت شیخ کو پہنائے اور کہا: ترا وقت دفتر خواندن نیست۔ یہ وقت اب تمہارے علم پڑھنے کا نہیں ہے اب تمہیں عالم کا سر دفتر ہونا ہے۔ مولانا غلام سرور لاہوری لکھتے ہیں۔

بھجرو پوشیدن جاہائے بابا فرخ شیخ نجم الدین
را عرش تا فرش ہرچہ بود زلف منکشف
بابا فرخ کا شیخ نجم الدین کو کپڑے پہنانا ہی تھا کہ وہ تمام
چیزیں دعرش سے لیکر فرش تک مروجوں میں حضرت شیخ
پر منکشف ہوئیں۔ اور اپنے باطن کو غیر حق خالی پایا
جب باہر آئے تو استاد نے جو خود بھی بابا فرخ کی ملاقات کے لئے آئے تھے، حضرت شیخ سے کہا: شرح السنہ
جواب مکمل ہونے کے قریب ہے جلدی جلدی پوری کرو۔ میرا یہ مشورہ ہے کہ اسے دو تین دنوں کے
اندر اندر ہی پورا کیا جائے۔ شیخ نجم الدین نے مشورہ قبول کیا۔ دوسرے دن جب درس گاہ میں درس
کیلئے نشستہ پڑا، لائے تو اچانک بابا فرخ آمو جو ہوئے۔ اور کہا:

دس روز ہزار مرتبہ از علم الیقین بگزشتی
امروز بآن برس علم می روی
کل دن علم ابقین کے ہزار منزل طے کئے آج پھر
علم ظاہر کی طرف لوٹ آئے ہو؟
یہ سن کر حضرت شیخ درس گاہ سے علیحدہ ہو کر گھر چلے آئے وہاں پہنچ کر کوئی اور کتاب لکھنے بیٹھے۔
انہی دنوں حضرت شیخ جب یہ کتاب لکھنے میں مہمک تھے اچانک بابا فرخ حاضر ہوئے اور کہا:
شیطان ترا درکار ہائے دیگر اندازد
شیطان نے تمہیں دوسرے کاموں میں لگا دیا
بعض غمراہ لکھتے ہیں کہ درس میں جو اسباق پڑھنا پائے تھے وہی لکھ رہے تھے۔ دفعتاً بابا فرخ
آئے اور کہا۔ شیطان ترا تشویش می دهد کہ این
سخن ہارا بنویس
شیطان تمہیں یہ باتیں (علم ظاہر) لکھنے کے
لئے تذبذب میں ڈالتا ہے۔

بابا فرخ کی اس مسلسل تنبیہ نے حضرت شیخ کا دل و دماغ بہت دیا اور بقول مولانا غلام سرور لاہوری

قلم را از دست جیذاخت و دوات را
شست و دل بخدا بست
شیخ نے قلم ہاتھ سے پھینک دیا۔ دوات توڑ دی
اور دل خدا کو سپرد کیا۔

اب حضرت شیخ نے دنیا و مافیہا سے تمام روابط و عداقات منقطع کئے۔ اور ہر سے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی عطر کی بوٹی کنیت ابوالجناح میں بھی یہی راز (از دنیا اجتناب می باید کروا
پایا اس لئے اصحاب دل کی تلاش میں نکلے۔

تلاش مرشد اس تلاش پیستجو کے عالم میں جس بزرگ سے ملتے مطمئن نہ ہوتے تھے۔ وجہ یہ
تھی کہ حضرت شیخ زبردست عالم دین تھے۔ وہ علم ہی کی عینک سے تمام صلیاء و صوفیاء کو دیکھنے
لگے۔ اس میدان میں ان کو مزاح نصرت خدا و شیخ شرف الدین بھی میسر کیے ساتھ ملتی چلتی ہے
وہ بھی ایک عرصے تک کسی بزرگ سے رادت قائم نہ کر سکتے تھے کہ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء سے
بھی پوری طرح مطمئن نہ ہوئے۔ پھر حضرت شیخ نجیب الدین سے۔ وہی ان پر چھاپہ مارنے میں
کامیاب ہوئے اور ایک ہی ملاقات میں اپنے بچرے میں بند کر لیا۔ غرض ایک مدت کی تلاش و
تفحص کے بعد حضرت شیخ بنم الہینا کا مقصد پورا ہوتا ہے یعنی توفیق سنان میں ان کی ملاقات
شیخ اسما عیسیٰ قسری سے ہوتی ہے۔

شیخ اسما عیسیٰ قسری | مرشد کی تلاش کے دوران ایک دن حضرت شیخ خورستان پہنچے یہاں بہت
کے دامن رات میں | آج رہے اور بیٹھنے کے لئے کسی نے جگہ نہ دی جب بیماری نے شدت
اختیار لی تو ایک آدمی سے کہا کہ اس شہر میں کوئی ایسی مسجد ہے جہاں ایک بیمار اور اجنبی کو صحت
ٹھیک ہوئے تک جاتا ہے وہاں سے اس شخص نے کہا یہاں قریب ہی ایک بزرگ رہتے ہیں اگر
آپ وہاں جائیں گے تو وہ ضرور بیٹھنے کے لئے جگہ دے گا حضرت شیخ نے اس بزرگ کا نام پوچھا
اس نے کہا کہ ان کا نام شیخ اسما عیسیٰ قسری ہے۔ حضرت شیخ نے اس شخص سے توفیق قسری نے نہیں خائف
میں بیٹھنے کے لئے جگہ دے دی اس خائفہ میں اور بہت سے درویش آیا کرتے تھے حضرت شیخ کی
بیماری نے یہاں طول چڑھا۔ مگر اس سخت بیماری سے زیادہ تطیف وہ درویشوں کی محفل سماع کی
سے حزن نہ ملا صغیامت

محرم بازاری ہوئی۔ دوسرے سے حضرت شیخ سماع کے بغایت منکر تھے۔ اب اتنی ہمت نہ تھی کہ نقل مکان کرتے۔ اسی دوران جب ایک دن پھر مجلس سماع گرا ہوئی اسی حالت میں شیخ اسماعیل قسری مجلس سے اٹھے اور حضرت شیخ کے پاس آئے کہا: کیا آپ اٹھنا چاہتے ہیں؟ انہوں نے اثبات میں جواب دیا۔ شیخ قسری نے ان کا ہاتھ پکڑا اور مجلس سماع کے عین درمیان بٹھایا یہاں حضرت شیخ کے حواس قدرے زائل ہوئے۔ جب افاقہ ہوا تو اپنے آپ کو تندرست پایا گویا کوئی بیماری ہی نہ تھی۔ یہیں ارادت حاصل ہوئی۔ دوسرے دن شیخ اسماعیل کا دست ارادت پکڑا اور اسلوب کے منازل طے ہوئے۔ حضرت شیخ کے خلیفہ قاص شیخ مجد الدین بغدادی نے اپنے مرشد کے خرقہ پوشی کا شجرہ اپنی تصنیف مستند میں اس طرح درج کیا ہے۔

امیر المؤمنین علی بن ابی طالب شیخ کیل بن زیاد۔ شیخ ابی الوحد۔ شیخ ابی یعقوب سوسی شیخ ابی یعقوب نہرجوری۔ شیخ ابی عبد اللہ بن عثمان۔ شیخ ابی یعقوب طبری۔ شیخ ابی القاسم بن رمضان۔ شیخ ابی العباس بن ادریس۔ شیخ داؤد بن محمد المعروف بہ خادم الفقراء۔ شیخ محمد بن ماکیل۔ شیخ اسماعیل قسری۔ شیخ سماع سلطان السریقہ دل تراش وقت شیخ نجم الدین الکبریٰ انخوارزمی (جمہم اللہ) سے

شیخ عماریا سمرکی | ایک عرصے تک اسی خانقاہ میں قیام رہا۔ حضرت شیخ پہلے ہی علوم شرعیہ سے صحبت میں آراستہ تھے۔ اب باطنی عدم میں کمال حاصل ہوا۔ ایک دن اپنے ظاہر و باطن

پر سوچا تو دل سے اپنے تفوق کا خیال گزرا۔ جو کہ میں علم باطن سے بھی خبردار ہو گیا اور علم ظاہر میں اپنے مرشد شیخ اسماعیل سے فائق ہوں۔ اس خیال کا زہر ہی تھا کہ دوسرے دن شیخ اسماعیل نے صبح سویرے صلیب پر چڑھ کر دعا پڑھائی اور فرمایا کہ شیخ عماریا سمرکی پاس جاؤ۔ حضرت شیخ کو معلوم ہوا کہ شیخ اسماعیل میرے کل رات کے ارادہ سے باطنی نور پر آگاہ ہو گئے ہیں۔ چنانچہ کچھ بے بغیر حضرت شیخ نے حکم بجالانے میں جلدی کی۔ یہاں شیخ عماریا کی خدمت میں

سب کے سب مراقبہ کی حالت میں تھے۔ حضرت شیخ نے کسی شخص سے شیخ روزبہاں کے بارے میں پوچھا۔ اُس نے کہا شیخ باہر وضو فرما رہے ہیں۔ حضرت شیخ باہر آئے۔ شیخ روزبہاں کو یہاں دیکھا کہ ایک جگہ بہت کم پانی سے وضو کر رہے ہیں۔ حضرت شیخ چوں کہ عالم دین تھے۔ فقہی عینک سے اس وضو کی صحت اور عدم صحت پر غور کرنے لگے۔ دل میں کہا کہ اتنے کم پانی سے وضو کرنا کہاں تک درست ہے شیخ نمی داند کہ دریں قدر آب وضو ساختن جائز نیست۔ چگونہ شیخے باشد یعنی کیا شیخ یہ بھی جانتے کہ اتنے کم پانی سے وضو کرنا جائز نہیں ہے۔ کس طرح مُرشدین سکتے ہیں۔ شیخ روزبہاں جب وضو سے فارغ ہوئے تو شیخ نجم الدین کے چہرے پر پانی کے پھینٹے لگائے۔ پھینٹوں کا پڑنا ہی تھا کہ حضرت شیخ میں بے خودی پیدا ہوئی۔ شیخ روزبہاں خانقاہ میں آئے حضرت شیخ ساتھ ساتھ تھے۔ منتظر تھے کہ شیخ طہارت کے کلمات سے کب ذرغ ہو جائیں اور میں سلام عرض کروں ابھی اسی حال میں تھے کہ حضرت شیخ دفعتاً اپنے سارے حواس کھو بیٹھے۔ اس کے بعد عموماً گزرا وہ اُن ہی کی زبانی مولانا جامی کے الفاظ میں سنئے۔ فرماتے ہیں۔

دیدم کہ قیامت قائم شدہ است۔ دوزخ ظاہر
گشتہ دمر و ماں رامی گیرند بہ آتش می اندازند
وہیں رہ گزرا آتش پشتہ است و شخصے برہمراں
نشستہ است و ہر کہ می گوید کہ من تعلق بونے
دام اور رامی کنند۔ و دیگران را در آتش
اسی بے ہوشی کی حالت میں دیکھتا ہوں کہ قیامت
آگئی ہے اور دوزخ نمودار ہوا ہے۔ لوگوں کو
پکڑ اور آگ میں پھینک دیا جا رہا ہے۔ دوزخ
کے اوپر کے جانب ایک ٹیلہ ہے جس پر کوئی شخص
بیٹھا ہے۔ دگوں میں سے جو بھی کہتا ہے کہ میں

پچھلے صفحہ کا بقایا۔ چر مستند کتاب میں ہیں جن میں ایک خود شیخ روزبہاں کی تحفہ العرفان ہے باقی تین تحفہ اہل
العرفان مصنف شرف الدین ابراہیم اردع الجنان مصنف عبداللطیف شمس اور نازل القلوب مصنف سیمائی
ہے۔ ان جلدوں کتابوں کو محمد تقی دانش نے ایڈٹ کیا ہے اور روزبہاں نامہ کے نام سے انتشارات
انجمن آثار ملی۔ طہران کی طرف سے ۱۳۵۵ھ میں شائع ہوئی ہے

می اندازند۔ ناگہ مرا بگرفتند۔ و بکشیدند چوں
آبخار سیدم، گفتم: من تعلق بسے و امرا ہوا
کردند من برپشته بالا رفتم و دیدم کہ شیخ روز بہا
است، پیش اورفتم و درپائے او افتادم۔ او
میں سخت برتفاہ من نزد چناں کہ از قوت
آں بر روی در افتادم و گفتم پیش ازین بل
حق را انکار کن

اس شخص سے تعلق رکھتا ہوں اُس کو چھوڑ دیا
جاتا ہے اور باقی لوگوں کو آگ میں جھونک دیا
جاتا ہے اچانک مجھے بھی پکڑا اور آگ کی طرف
کھینچا گیا جب قریب پہنچا تو میں نے بھی کہا
کہ میں اس شخص سے وابستہ ہوں۔ اس پر مجھے
چھوڑ دیا گیا۔ اس کے بعد میں اس ٹیلے کی طرف
چڑھا تو جب قریب ہوا تو دیکھا کہ یہ شخص شیخ روز
بہا ہیں۔ میں اُن کے پیروں پر پڑا انہوں نے اس
زور سے میری گدی پر طمانچہ مارا کہ میں منہ کے بل
گر گیا اور فرمایا: خبردار، اب کبھی اہل حق سے انکار نہ کرنا

حضرت شیخ فرماتے ہیں: جب ہمیں ہوش میں آیا۔ شیخ روز بہا حالت نماز میں تھے۔ جب سلام پھیرا تو میں
اُن کے قدموں پر پڑا۔ انہوں نے مسمیٰ طرح طمانچہ مارا اور وہی اتفاقاً ڈھرائے جن سے بے ہوشی کے عالم
میں سابقہ پڑا تھا۔

خوارزم کی طرف مراجعت: حضرت شیخ نے تمام شبہات و دساوس شیخ روز بہا کی خدمت میں
رہ کر ختم ہوئے۔ احساس تفوق بھی کالعدم ہوا۔ جب شیخ روز بہا مطمئن ہوئے تو حضرت شیخ کو واپس
شیخ عمار کی طرف بھیج دیا۔ اور ایک خط بھی اُن کے نام لکھا جس میں بتایا تھا کہ جتنا ماننا تھا وہ دور کر دیا
اب حال ہی سونا بننا کے بھیج دیتا ہوں۔ جب شیخ عمار کی خدمت میں پہنچے یہاں کچھ مدت ٹھہرے اور سلوک
کے منازل طے کیے۔ آخر کار شیخ عمار نے واپس اپنے آبائی وطن خوارزم جانے کی ہدایت کی۔ حضرت شیخ خوارزم
لوٹے اور خشتِ نراک اصلاح و تربیت میں لگ گئے۔

شہادت: کچھ وقت اطمینان سے گزرا اچانک وہ وقت آگیا جب سب سے خطرناک اور وحشی
و درندہ صفت قوم کا سردار تیموجن معروف بہ چنگیز خان عزم مصمم کر رہا ہے کہ دنیا میں یا خلیفہ

رہے گا یا خاقان۔ اس طرح وہ اسلامی ممالک کو زیرِ بر اور مسلمانوں کی عظیم کثرت کو تہ تیغ کرتا ہے جس دن البقرہ مصنف جمعیتۃ التواریخ (چچ لاکھ مسلمانوں کو قتل کیا جاتا ہے اسی دن حضرت شیخ بھی شہید ہوتے ہیں۔ مولانا جامی رقمطراز ہیں کہ جب تاتاریوں نے سلطان محمد خوارزم شاہ سے انتقام لینے کی غرض سے خوارزم کی طرف رخ کیا حالانکہ سلطان دیاں سے کب کا بھاگ چکا تھا، تو حضرت شیخ نے اپنے بعض اصحاب جیسے سعد الدین حموی شیخ رضی الدین علی لاہ اور غیرہ کو طلب کیا اور فرمایا: فوراً اٹھو اور اپنی اپنی جگہوں کی طرف جا بٹکو اس لئے کہ

آتشے از جانب مشرق برافروخت
تازد یک مغرب خواہ سوخت و
ایں فتنہ ایست عظیم کہ در امت
مثل این واقع نہ شدہ نہ
مشرق سے ایک آگ نمودار ہوئے والی ہے جو مغرب
کے فریب تک پھیل کر سب کچھ تباہ کیگی۔ یہ ایک عظیم
فتنہ ہے کہ امت میں آج تک اس جیسا فتنہ
واقع نہیں ہوا ہے

یہ سن کر شاگردوں نے حضور اکرمؐ کا دعا فرمائی تاکہ یہ بلا اسلامی ممالک سے ٹل جائے۔ حضرت شیخ نے فرمایا: ایں تقدیر نیست میرا دعا بھائے دفع آن نمی توانم۔ مولانا حاکم اسرود لاہوری نے شیخ مجدد الدین بغدادی (خلیفہ فتنہ شیخ) کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ جب سلطان محمد خوارزم شاہ نے شیخ مجدد الدین کے حاسدوں کے افترار کا شکار ہو کر ان کو دریا میں غرق کر دینے کا حکم دیا، تو یہ خبر سن کر شیخ نجم الدین کی حالت متغیر ہوئی انا للہ وانا الیہ راجعون کہہ کر فرمایا: فرزندم مجدد الدین را در دریا انداختند و بگردا۔ دیر تک اسی اضطراب میں رہے اس کے بعد آسمان کی طرف سر اٹھایا اور رب العزت سے دعا کی کہ سلطان کی سلطنت چھین لے۔ یہ خبر جب سلطان کو پہنچی تو باپس یادہ حاضر ہوا۔ اپنے ساتھ ایک سونے کی تلوار ایک طشت اور ایک کفن لایا۔ حضرت شیخ کے حجرے میں تیار رکھنے کی بجگہ کھڑا ہوا اور کہ: اگر دیت (خوبہا) منتظر رہے تو سونا حاضر ہے۔ اگر قصاص ہی مطلوب ہے تو تلوار حاضر ہے میں سر بکفن آیا ہوں۔ حضرت شیخ نے فرمایا: کان ذلک عند اللہ مسطوراً تمہارا سارا ملک مجدد الدین کی ریت ہے جو تم سے چھین جائے گا۔ تمہارا سر بھی عام لوگوں کے ساتھ جائے گا۔

میسور میں دودن

سید احمد اکبر آبادی

جنوری کے مہینہ کی کوئی تاریخ تھی کہ محب قدیم میر محمود سن صاحب صدر شعبہ اردو میسور یونیورسٹی کا گرامی نامہ موصول ہوا کہ پروفیسر بی۔ شیخ علی صدر شعبہ تاریخ و ڈاکٹر بیٹر آف مل ایسٹ اسٹڈیز، میسور یونیورسٹی اپنے شعبہ کے ماتحت ڈرن عربک لٹریچر پر میر ایک توسیعی لکچر چاہتے ہیں۔ میں نے منکر یہ کے ساتھ یہ دعوت منظور کر لی۔ پروفیسر صاحب فروری کے پہلے مہینہ میں چاہتے تھے، مگر میں فارغ نہیں تھا۔ اس لئے باہم رضامندی سے ۲۶ فروری مقرر ہو گئی ۱۵۱ فروری کو دن کے گیارہ بجے کالیکٹ سے بذریعہ بس، دانہ ہوا اس راستہ کی خوبصورتی طرف المثل ہے، بارہا اس کی تعریف سنی تھی۔ میرے لڑے پہلا موقع تھا۔ واقعی کالیکٹ سے میسور تک پر راستہ چھوٹے بڑے سہ سہرہ شاداب پہاڑوں، وادیوں، اونچے اونچے نہایت گنجان ناریل کے درختوں اور درمیان میں کہیں کہیں پانی کی ندی نالوں پر انہیں میں منتشر آبادیوں اور کئی میل تک طویل و عریض شعل فورست جس میں قسم قسم کے جانور کھلے بندوں آزاد پھرتے ہیں۔ ان سب کی وجہ سے فطرت کے جمال و نہایت کا مرقع ہے، یوں تو پورا کیرالا ہی جنوبی ہند کا کشمیر ہے، تاہم یہ راستہ حسین مناظر میں آپ اپنی نظیر ہے۔

ان مناظر سے لطف اندوزی کے عالم میں پانچ بجے بس میسور پہنچی تو اڑھ پیر میر محمد حسین صاحب اور سید منظور احمد صاحب جو ایک کالج میں اردو کے لکچرر ہیں۔ ایک کار کے ساتھ استقبال کے لئے موجود تھے۔ بس سے اتر کر ان دونوں احباب کے ساتھ پہلے مسجد آیا۔ جماعت کے ساتھ عصر کی نماز پڑھی اس سے فراغت کے بعد قریب میں ہی ایک نہایت شاندار رستوران تھا وہاں کا۔

ایسا محسوس ہوا کہ گویا ربابِ قلب کے تاثرِ تیش ہو گئے اور دھیمے دھیمے سروں میں نغمہ ریز ہونے لگے۔ میسور کو باغوں کا شہر کہا جاتا ہے۔ اور واقعی ہے بھی ایسا ہی۔ ایک گھنٹہ سے کچھ کم میں سلطان شہید کا مقبرہ آگیا۔ دروانہ میں داخل ہوتے ہی ایسا محسوس ہوا کہ بڑی عمدہ اور موثر قوالی ہو رہی ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اقبال نے سلطان شہید کی منقبت میں جو اشعار کہے ہیں، قوالوں کی زبان سے ان کو رکاز ذکر لیا گیا ہے۔ اور یہ رکازِ روزانہ عصر و مغرب کے درمیان میں مقبرہ کی چھت پر سے مسلسل سنائے جاتے ہیں اقبال کے اشعار اور قوالوں کی زبان سے انھوں نے فقنا میں عجب کیف و سرور کا عالم پیدا کر دیا تھا۔ ایک گنبد کے نیچے سلطان ٹیپو شہید، ان کے والد اور والدہ خیموں کی قبریں برابر ہیں اور باہر سلطان کے بھائیوں، بہنوں، بیٹوں اور بیٹیوں اور دوسرے اعزاد اقربا کی قبریں مقبرہ سے باہر چاروں طرف پھیل ہوئی ہیں، ہم نے گھوم پھر کر سب پر فاتحہ پڑھی، سلطان کی قبر پر فاتحہ پڑھتے وقت قلب و ذہن کی عجیب حالت ہوئی مجھے محسوس تو کیا جاسکتا ہے بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مغرب کا وقت قریب آگیا تھا اس لئے یہاں سے روانہ ہو کر ہم لوگ قلعہ میں آئے۔ راستہ میں وہ میدان بھی دیکھا جہاں انگریزوں سے جنگ ہوئی تھی اور سلطان نے جام شہادت نوش کیا تھا۔ قلعہ میں ایک وسیع اور خوبصورت مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی کافی بلندی پر ہے، اس میں داخل ہو کر نماز یا جماعت ادا کی، گورنمنٹ کی طرف سے جو صاحب یہاں کے منتظم مقرر ہیں اور سلطان کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں وہ مسجد سے متصل ہی ایک مکان میں رہتے ہیں، نماز سے فراغت کے بعد وہ اپنے گھروں لے آئے، چائے سے تواضع کی اور پھر سلطان کے چند فرامین جو ان کے خاندان میں محفوظ ہیں، ان کی زیارت کرائی، ایک فرمان میں سلطان نے لکھا تھا: سخت افسوس کی بات ہے کہ مسلمان شادی بیاہ کے معاملہ میں فقہول خرجی کرتے اور ہندوؤں کے رسم و رواج کی پابندی کرتے ہیں جو احکام شریعت کے خلاف ہیں۔ اس لئے میں قاضیوں کا ایک محکمہ قائم کرتا ہوں تاکہ سب نکاح ان کی نگرانی میں شریعت اسلام کی تعلیمات کے مطابق ہوں، یہ فرمان پہلے کہیں میری نظر سے گذر چکا ہے۔ آج اس کی اصلاح ٹھیکر

خوشی ہوئی،

یہاں سے رخصت ہو کر ہم لوگ کرشناراج ساگر گئے جو یہاں کیا غالباً الٹیا میں جس دن جمال اور نزہت و لطافت کے اعتبار سے اپنی نوعیت میں منفرد ہے، سلطان نے یہاں ایک نہایت مضبوط وسیع اور بلند بند (Dam) بنایا تھا۔ جہاں جانے اس کے عقب میں اوپر نیچے چند در چند جہاں بنا کر پانی کو ان جہاں میں رواں دواں کر دیا۔ اور آبشاروں کا منظر پیدا کر کے اودھر اودھر چاروں طرف پانی کے اندر اور باہر رنگ رنگ کی روشنیوں سے آراستہ و سیر سے کمر کے سر پر سے عداوت و جھڑپ کی دھواں بنانا شروع کیا۔ زائچہ و فطرت نے اپنے حسن و شباب کو سر پر رنڈیاں کر دیاں۔ لہ پوری تعداد، خود ہو کر رہ گئی ہے میر صاحب تو کار میں بیٹھے رہے، میں اور منظور صاحب چاروں طرف گھومتے پھرتے رہے، نو بجے ہم واپس ہوئے اور یونیورسٹی کے ہمان خانہ پہنچے۔ یہاں ایک کمرہ میرے لئے رزروڈ تھا۔ کھانا کھایا۔ نماز پڑھی اور ان دونوں حضرات کو رخصت کر کے کمرہ میں پڑ کر سو گیا۔

دوسرے دن صبح کو نہ مشق پر ایک امریکن پروفیسر اور ان کی بیوی سے ملاقات ہوئی۔ شہر امریکن مسٹری کے ماہر ہیں یہاں شعبہ تالیف کے ماتحت چند مسائے و رنگ پروفیسر ہو کر آئے ہیں۔ بیوی علم و سمع و بصر کی ماہر ہیں۔ اس پر لکچر دے رہی ہیں۔ مہمان بیوی دونوں کو میرے لیکچر کا علم تھا۔ انہوں نے وعدہ کیا۔ وہ کچھ میں ضرور شریک ہوں گے۔ پھر شام کو چار بجے تھا۔ اس لئے کمرہ میں ہی رہا۔ یہاں ڈاکٹر سید نصیر الدین صدیقی، محسن حدیثۃ الادب اور مسٹر نور الحق جو ایک کالج میں سائنس کے لکچرر ہیں ملاقات کے لئے آئے اور دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ اول الذکر نے میر محمود حسین صاحب سے اجازت لئے براجمن حلیفۃ الادب کے ایک جلسہ میں غنائی کے بعد مولانا محمد علی پرمیری تقریر کا پتھروں کے ذریعہ اعذان کر رکھا تھا اور موخر الذکر نے اپنے ہاں ڈنر پر مدعو کیا، میر صاحب اور منظور صاحب بھی آئے اور کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔

ساتھ میں میرے منظور صاحب آگئے، ان کے ساتھ رزروڈ ہوا، یونیورسٹی کی مختلف شاخہ عمارتوں

سے گذرنا ہوا شعبۂ تاریخ پہنچا۔ شعبہ کے صدر پروفیسر شیخ علی کے کمرہ میں گیا۔ اُن سے اور دوسرے حضرات سے جو وہاں موجود تھے ملاقات ہوئی کافی سے فراغت کے بعد ٹھیک چار بجے شعبہ کے وسیع اور کشادہ سینما رہال میں ہم پہنچ گئے۔ صدر شعبہ کی صدارت میں جلسہ شروع ہوا۔ انہوں نے جلسہ کی تقریب اور لکچر کے موضوع کا اظہار کیا، پھر ان کی درخواست پر میر محمد حسین صاحب نے کھڑے ہو کر میرے تعارف میں تقریر کی، اس کے بعد صدر صاحب نے مجھ سے درخواست کی اور میں نے لکچر شروع کر دیا جو باریک انگریزی ٹائپ کے سولہ صفحات فلسفہ کیپ میں پھیلا ہوا تھا۔ لکچر کا موضوع تھا: ماڈرن عربک لٹریچر لیکن چوں کہ لٹریچر ارتقا زبان کے ارتقا کے بغیر ممکن نہیں ہے اس لئے میں نے اولاً ۱۸۷۰ء سے یعنی ۱۹۰۸ء میں مصر پر پوپولین کے حملہ کے بعد سے اب تک عربی زبان میں جو نہایت عظیم نشان جدید اصطلاحات والنقاط کا اضافہ ہوا ہے اس کا جائزہ تاریخی اور لغوی نقطہ نظر سے لیا اور پھر ماڈرن لٹریچر پر گفتگو کی۔ لکچر ایک گھنٹہ کا تھا۔ ہال طلباء و طالبات اساتذہ اور دوسرے ارباب علم سے بھرا ہوا تھا۔ سب نے اسے خاموشی اور دلچسپی سے سنا۔

اس کے بعد پروفیسر شیخ علی کھڑے ہوئے انہوں نے اپنی صدارتی تقریر میں پہلے لکچر تعریف کی اور کہا کہ اس لکچر سے عربی زبان کے ارتقا اور ادب میں جوید رجحانات اور لٹریچر کے متعلق ہمیں پہلی مرتبہ بعض نہایت قیمتی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ پھر انہوں نے فرمایا کہ اس قسم کے خصوصی لکچروں میں حاضری کم ہوتی ہے، لیکن اس وقت یہ دلچسپی خوشی، دور ہی ہے کہ پورا ہال بھرا ہوا ہے اس میں بڑا ذہل موضوع کی کشش کے علاوہ مقرر کی شہرت اور شخصیت کا بھی ہے اس کے بعد صرف سنی تاریخ اور فلسفہ میں مسلمانوں کے کارناموں کا ایک بلند پایہ مورخ کی حیثیت سے بصیرت افروز تذکرہ لیا۔ پھر ایک صاحب نے عربی کی جدید شاعری پر سوال کیا۔ میں نے جواب میں مختصر تقریر کی۔ اس پر جلسہ ریخاست ہو گیا، ہال سے باہر آیا تو بہت سے نئے پرانے احباب سے ملاقات اور گفتگو کر کے بڑی مسرت ہوئی۔

پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق یہاں سے فارغ ہو کر ہم سب لوگ شعبہ اردو کی عمارت میں آ گئے یہاں شعبہ نے ایک نہایت مکلف اور بہت وسیع عہدہ کا انتظام کیا تھا جس میں یونیورسٹی کے اساتذہ کے علاوہ شہر کے ادبا اور شعرا کا بھی بڑا مجمع شریک تھا۔ اس سے فراغت کے بعد اقبال صدی تقریبات کے سلسلہ میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ صدر جلسہ میسور کے یک بڑے صنعت کار جی نو محمد تھے انہوں نے مختصر خطبہ صدارت پڑھا اور شعبہ کو یک خطیر تم سے غرض سے دینے کا اعلان کیا کہ ہر سال ایم۔ اے کے جس طالب علم یا طالبہ کا مقالہ آئندہ قبال پر سب سے اچھا ہوگا اس کو گولڈ میڈل دیا جائیگا اس کے بعد "اقبال اور عشق نبوی کے موضوعات پر چالیس منٹ کے ٹک ہجہ میری تقریر ہوئی شعبہ اردو کی سب کارروائی اردو میں تھی۔

اس کے بعد میسور کے نامور شاعر جناب ضمیر مائل شاہی جو سلطان پور کے استاد کے خاندان سے ہیں ان کی عمارت میں مشاعرہ شروع ہوا۔ پہلے نوجوان شعرا نے جن میں ایک خاتون بھی تھیں بھر اساتذہ نے اپنا کل مسند جمع کے اصرار پر پس نے بھی اپنی دھڑائی غزلوں کے دوپار شروع کر دیارئے نہیں نہ شہیدوں ہیں، مالمیابا۔ مشاعرہ صاف تھا اور جذبات و شائستگی میں نام نہوتا ہوں جس نوجوان نے لقیب مشاعرہ کافر ض بڑی خوبی اور خوش سلیقگی سے انجام دیا میں ان سے بہت متاثر ہوا یہ اردو میں ایم۔ اے ہیں اور خود بھی شاعر ہیں، مشاعرہ تم ہو گیا تو انھوں نے دلالت کی کہ مشاعرہ کی نسبت میں اپنے تاثرات بیان کروں اس لئے میں پھر کھڑ ہو گیا۔ در بک خالص دلی تغریک اور یہ نشست ختم ہو گئی۔ اچھے نشست ختم ہوئی تھی ر پر فیسر عبد قادر جو میسور کے ایک کالج میں اردو کے پڑے لائق و فاضل استاد تھے در ب ریڈ ٹیڈ ہیں ابی کالیں جو پنے گئے، پروفیسر شیخ علی اور میں ان کے ساتھ روانہ ہوئے اور ذرا وقت صاب کے بنگلہ پر پہونچے جیسا کہ پہلے کہ چکاموں تو راتی صاب ایک مگر سچین کالج میں رہائشیں انیالات کے استاد ہیں مگر نہایت صالح اور دیندار نوجوان

ہیں، موضع قطع اور صورت تشکل سے مولوی نظر کرتے ہیں، یہاں ہونچکر میں سے پہلے جماعت سے نماز ادا کی۔ پھر چندار باب علم و فضل احباب کے ساتھ نہایت مکلف اور لذت مند ڈنر کھایا اس کے بعد پروفیسر عبدالقادر صاحب سی کی کار میں روانہ ہوا اور شہر میں انجمن حدیقۃ الادب کے جلسہ میں شرکت کے لئے روانہ ہو گیا نور الحق صاحب بھی ہمراہ تھے یہ جلسہ مسلمانوں کے ایک محلہ کے اندر ایک ہال میں منعقد ہوا۔ مجمع قاصدا اچھا تھا۔ قرآن مجید کی تلاوت کے بعد صدر انجمن ڈاکٹر سید نصیر الدین صاحب نے انجمن کی زبان اردو کی خدمات اور اس کی کارگزاریوں اور اس وقت کے جلسہ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی، پھر پروفیسر عبدالقادر ٹبری شمسہ زبان میں میرا تعارف کرایا اور مولانا محمد علی کی شخصیت پر ایک دلپذیر تقریر کی، اس کے بعد مولانا محمد علی سے متعلق اپنے مشاہدات و محسوسات کی روشنی میں مولانا کی ذاتی اور شخصی خصوصیات کا میں نے تذکرہ کیا، میں چاہتا تھا کہ اور کہوں۔ لیکن شام کے چار بجے سے اب تک برابر مصروف رہا تھا اس لئے دماغ نے ساتھ نہ دیا۔ چالیس منٹ تقریر کر سکا، آخر میں میسور کے ادیب اور شاعر نسیم تمنائی صاحب نے شکریہ ادا کیا۔ اور جلسہ برخواست ہو گیا۔

دوسرے دن پروفیسر شیخ علی میر محمد حسین صاحب، نور الحق صاحب اور بعض اور احباب ملقات کو آتے رہے، امریکن پروفیسر اور ان کی بیوی بھی آئیں میرا فوٹو لیا اور لکچر کی تعریف کی، گیارہ بجے کے قریب عزیزم سید منظور احمد آئے ان کے ساتھ میسور کے بڑے بازار گیا۔ میوزیم دیکھا میسور کی صنعت و حرفت دیکھ کر جی بہت خوش ہوا وہاں سے ہمارا جد کے محل گیا۔ اب محل کھل گیا ہے۔ اس لئے اندر سے خوب گھوم پھر کر دیکھا، ظہر کی نماز ایک مسجد میں باجماعت ادا کی واپس آکر کھانا کھایا اور کچھ دیر قیلولہ کیا، اور چار بجے کی بس سے کالیکٹ کے لئے روانہ ہو گیا۔ میر محمد حسین صاحب کے الطاف و اکرام کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ اہلیہ محترمہ کی سخت عزالت اور تنہائی کے باوجود اکثر اوقات میرے ساتھ رہے اور ہر قسم کی راحت و آسائش کا خیال رکھا۔ بس کے اڑھ پر بھی انہوں نے اور سید منظور احمد صاحب نے الوداع کہا۔

تبصرے

عبدالرحمن الکوآکیبی : از ڈاکٹر محمود الحق ریڈر شعبہ اسلامیات
 علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - تقیظ کلاں - سنخاست ۲۶۴ صفحات، کتابت
 وطباعت بہتر قیمت جلد درج بہیں ستابع کردہ ادارہ علوم اسلامیہ
 مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں ترکوں کے خدات عرب قومیت کی جو
 تحریک شام میں اولا اور ترکی کے مقبوعہ دیگر عرب علاقوں میں ثانیاً پیدا ہوئی شیخ
 عبدالرحمن الکوآکیبی اُس کے زعماء بلکہ اس تحریک کے بانیوں میں سے تھے۔ عرب قومیت
 کے متعلق ان کا نظریہ تھا کہ اسلام اور عرب دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم
 ہیں، اسلام اگر برقرار نہ ہوگا تو عرب بھی ترقی پذیر ہوں گے اور عرب ذیل و خواہ
 ہوں گے تو اسلام بھی رسوا ہوگا۔ اور چوں کہ ترکوں کی مستبدانہ حکومت میں عرب
 پس ماندہ ہیں اس لئے اسلام بھی تنزل پذیر ہے اس نظریہ کے ماتحت الکوآکیبی اور ان
 کے رفقاء نے عرب قومیت کی تحریک شروع کی جس کا براہ راست نتیجہ سلطان
 عبدالحمید کی حکومت تھی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے متعدد رسالے لکھے اور ان میں
 پرزور مضامین لکھ کر ایک طرف حکومت پر سخت تنقید کی اور دوسری جانب عربوں
 میں عرب قومیت کا جذبہ پیدا کیا، اس جرم کی پاداش میں وہ مسعد باغ گرفتار ہوئے،
 مقدمات چلے، قید و بند اور جلا وطنی کی سزاؤں سے دوچار ہوئے، اور آخری سن ۱۹۱۲ء

سے تین سال قبل وہ مصر ہجرت کر گئے جو اس زمانہ میں شام کے حریت پسند باب
 قلم کی سب سے بڑی پناہ گاہ تھا، یہاں الکو ابی نے النار اور المودید میں اسلام کے عروج
 و زوال کے اسباب و علل اور استبداد کے فلسفہ اور اس کے محرکات و عوامل پر مسلسل تہا
 موثر اور دلور انگیز مقالات لکھے جو بعد میں دو کتابوں کی صورت میں یکجا شائع ہوئے
 اور اب الکو ابی کی شہرت بامہ ورج کو پہنچ گئی، اپنی تحریک کو عام اور وسیع کرنے کی
 غرض سے الکو ابی نے عرب اور غیر عرب ممالک میں ایک طویل دورہ بھی کیا تھا۔ لیکن
 مصر واپس آنے کے چند ماہ بعد ہی ایک دن اچانک ۸۴ برس کی عمر میں حرکت قلب
 بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہو گیا،

شیخ عبدالرحمن الکو ابی جس اہم شخصیت کے حامل تھے اس کے پیش نظر عربی
 میں نہیں بلکہ انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں بھی ان پر بہت کچھ لکھا گیا ہے،
 لیکن اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس تحقیق، تفصیل اور ناقدانہ بصیرت کے ساتھ
 مرحوم کے سوانح حیات، تصنیفی کارناموں اور افکار و نظریات پر سارے مطالعہ میں
 آئی ہے، فاضل مولف کا نقطہ نظر معروضی ہے، جو کچھ لکھا ہے تحقیق سے لکھا ہے،
 جہاں کہیں اختلاف آرا ہے وہاں اپنی جی جی تلے رائے سنجیدگی سے دی ہے کوئی بات
 بغیر حوالہ نہیں، آخر میں اشاریہ اور مآخذ کا لویل فہرست بھی ہے، شروع میں مقدمہ
 بھی پر از معلومات اور بصیرت افروز ہے، زبان و بیان شگفتہ و سلیس اور رواں و
 دواں ہے۔

فکر اسلامی کی تشکیل جدید : مرتبہ جناب ضیاء الحسن

فاروقی و ڈاکٹر مشیر الحق، تقطیع متوسط ضخامت ۸۰ صفحات،

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد - ۵۰/- پتہ : مکتبہ جامعہ ملیٹڈ،

جامعہ نگر، نئی دہلی۔

”فکر اسلامی کی تشکیل جدید“ کے موضوع پر دسمبر ۱۹۶۶ء کے اواخر میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ذاکر حسین انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے زیر اہتمام و انتظام ایک عظیم الشان سیمینار منعقد ہوا تھا جو تین روز تک چلا، صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد صاحب مرحوم نے اس کا افتتاح کیا اور مولانا قاری محمد طیب صاحب نے اس کی صدارت کی تھی۔ اس سیمینار کی ایک نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ اس میں قدیم و جدید تعلیم یافتہ اور ارباب مدارس و اساتذہ جامعات نے یکساں سرگرمی اور جوش سے شرکت کی، مقالات پڑھے اور بحث و گفتگو میں حصہ لیا، سیمینار میں جو مقالات پڑھے گئے تھے وہ اور ساتھ ہی جناب صدر کی تقریریں کو انہوں نے بعد میں قلمبند کر کے بھیج دیا تھا، یہ سب اس کتاب میں یکجا جاتی طور پر خوش سلیقگی سے مرتب و مہذب کر کے شائع کر دیے گئے ہیں، مقالات جن عنوانات پر تقسیم کئے گئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :

(۱) تشکیل نو کیوں اور کیسے ؟ (۲) تشکیل نو میں احادیث نبوی کی اہمیت (۳) تشکیل نو اور فقہ و اصول فقہ (۴) تشکیل نو تصوف و کلام کی روشنی (۵) روایت و تجدید (۶) نیاز زمانہ، نئے مسائل (۷) مطالعہ شخصیات (۸) نئے نقطہ ہائے نظر، ان آٹھ عنوانات میں سے ہر عنوان کے ماتحت ادسٹا پانچ چھ مقالات ہیں۔ اس سے اندازہ ہوگا کہ جہاں تک اجتہاد اور اس سے متعلق مختلف مباحث و مسائل کا تعلق ہے یہ مجموعہ مقالات کس درجہ جامع اور اپنے موضوع کے چند در چند گوشوں اور پہلوؤں پر مشتمل اور حاوی ہے، اگرچہ بعض مقالات سرسری اور سطحی ہیں، اکثر و بیشتر پر مغزوہ پر از معلومات ہیں اور توجہ سے لکھے گئے ہیں، اس بنا پر یہ مجموعہ مقالات قابل قدر اور ذاکر حسین انسٹیٹیوٹ کی یہ کوشش راق تشکر و امتنان ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب کا انگریزی اور عربی میں ترجمہ شائع کیا جائے۔

دفتر ششم مع خاتمہ : از مولانا قاضی سجاد حسین صاحب صدر مدرس

مدرسہ عالیہ فتح پوری، تقطیع متوسط، منہاجت ۵۳۶ صفحات، کتابت،

طباعت، کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد ۵ - ۲۵ - پتہ : سب رنگ

کتاب گھر، دہلی - ۶

جناب مترجم نے ستمبر ۱۹۸۵ء میں مشنوی مولانا روم کے دفتر اول کا اردو ترجمہ شائع کر کے جس اہم مگر ٹھن سفر کا آغاز کیا تھا، بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب مشنوی کا دفتر ششم شائع کر کے انھوں نے سفر کی آخری منزل بھی بخیر و خوبی طے کر لی ہے اور اس کی ظاہری و معنوی خصوصیات بھی بہم و جوہ دی ہیں جو اس سے پہلے دفتروں کی محققین، یعنی سلیس و عام فہم ترجمہ، حواشی میں مشکل الفاظ کے معانی، تلمیحات کی تشریح، اور کہیں اگر ضرورت ہو تو شعر کے مطلب کی وضاحت، شروع میں ایک معلومات افزا مقدمہ جس میں متعلقہ علمی اصطلاحات و روز تصوف کی تشریح، ان وجوہ سے فارسی اور اردو کی معمولی استعداد رکھنے والا شخص، اگر توجہ سے پڑھے تو مولانا روم کے دریائے بیکراں علم و معرفت سے جبرہ کش فیض ہو سکتا ہے،

کا ہر جلد ضلع مظفر نگر کے ایک فاضل اجل مفتی الہی بخش (از ۱۱۶۲ھ تا ۱۲۴۵ھ) نے دفتر ششم کا جو نام مکمل رہ گیا تھا خاتمہ اس مہارت فن سے لکھا تھا کہ ہر وہ مولانا روم کا کلام معلوم ہوتا ہے فاضل صاحب نے اس خاتمہ کو بھی دفتر کا ایک جز بنا لیا ہے اور مشنوی کے انداز پر ہی اس کا ترجمہ کیا اور حواشی لکھے ہیں؛ مقدمہ میں مختصر مفتی صاحب کے حالات بھی لکھ دئے ہیں۔

خار و خس : از جناب سید امیر رضا کاظمی، تقطیع متوسط، ضحیت

۴۴ صفحات، کتابت و طباعت اعلیٰ، قیمت مجلد آٹھ روپیہ، پتہ :

کمپنی ارتقا، ۵ - سی، سینڈل اسٹریٹ، کلکتہ - ۱۶

رضا مظہری صاحب کی عمر مغربی بحال گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم میں گزری ہے

لیکن شعر و ادب کا ذوق موروثی اور خاندانی ہے اور اعلیٰ تعلیم، مطالعہ اور برادر اکبر جناب جمیل مظہری کی صحبت و معیت نے اس ذوق کو جلا بخشی ہے اس سے شعر اگرچہ کم کہتے ہیں، مگر جب کبھی کہتے ہیں بہت خوب کہتے ہیں، لفظی اور معنوی طور پر میر کا رنگ غالب ہے، ہلکا ہلکا درد، سوز و گداز، تپش غم، اور طرز بیان تیکھا اور روزمرہ کی زبان جو میر کے خصوصیات کلام ہیں وہ یہاں پائے جاتے ہیں، مگر شاعروں کے عام رویہ کے برخلاف انکساری کا یہ عالم ہے کہ مجبوراً کلام کا نام خارج رکھا ہے، موصوف نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن طبعاً وہ غزل کے شاعر ہیں، چنانچہ ان کی نظموں میں وہ بات نہیں جو غزلوں میں ہے، امید ہے کہ جدید ساعری کے اس بحرانی دور میں یہ سرب کہہ نہ بجا، نوار باب ذوق سے تعبیر ہوگی۔

غالب مدح و قدح کی روشنی میں حصہ دوم:

از سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب تقطیع کلاں، منی مست

۳۹۷ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت - ۱۵۰ روپے

دارالمسنفین اعظمہ لاہور۔

اس کتاب کے حصہ اول یہ تبصرہ ہو چکا ہے، اس دوسرے حصہ میں جن ادیبوں اور نقادوں کی غائب پر تنقیدیں کا تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے ان کی مجموعی تعداد چھتیس ہے جن میں مشہور اور بلند پایہ یہ حصہ ست ہیں: غلام رسول نذر، شیخ محمد اکرام عرشی، مالک رام، یوسف حسین خاں، آل احمد ممدور، احنت حسین، رشید احمد صدیقی، قاضی عبدالودود، خواجہ احمد فاروقی، سیدت بریاد، سید عبدالقدیر، اسلوب احمد انصاری اور خاں الدین احمدی۔ لائق مرتب نے ان سب اور دوسرے حضرات نے غائب پر جو کچھ لکھا ہے اس کا خیر کر کے ایک جگہ، ایک شکل میں پیش کر دیا ہے اور ساتھ ہی اس پر تبصرے بھی کرتے گئے ہیں، یہ تبصرے بڑے دلچسپ اور فکر انگیز

ہیں، علی الخصوص شیخ اکرام، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد، جوش ملیح آبادی، نیاز فتح پوری، اور شوکت سبزواری کی تحریروں پر انھوں نے جو تبصرے کئے اور ملکی ملکی جو چٹکیاں لی ہیں وہ بڑی معنی خیز بھی ہیں اور ادب لطیف کا ایک نمونہ بھی، اس حیثیت سے کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب بڑی قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے، غالب کی مدح یا قدح میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے بہت بڑے حصہ کا عطر اور لب لباب اس کتاب میں یکجا کر دیا گیا ہے اور چوں کہ اس پر دیدہ و رائے تبصرہ بھی ہے اس لئے قاری ہر مصنف کے محاسن اور معائب سے واقف ہو جاتا ہے۔

تمام بحث و گفتگو کے بعد کتاب کے آخری صفحہ پر لائق مصنف نے اپنی جو ایک جامع رائے لکھی ہے، ہم حرفت بخت اس سے متفق ہیں، لکھتے ہیں :-

”مولانا حالی نے اپنی طبیعت کی سنجیدگی، نظر کی ژرف بینی، فکر کی گہرائی اور تنقید نگاری کی نکتہ پروری (؟) سے غالب کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے میں جو اعتدال پسندی اور میانہ روی اختیار کی ہے وہی غالب کی شاعری کے تنقیدی لٹریچر کا اس المال ہے، اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا، اس میں کچھ تو واقعی مفید اور قابل مطالعہ ہے مگر بہت کچھ یا تو تفریحی ہے، یا تنقید نگاری کی ذہنی مشق اور ورزش :- ص ۳۹۷

اس میں شک نہیں کہ اگر آج غالب زندہ ہوتے تو اپنے کلام پر ان رنگ و رنگ تنقیدوں کو بڑھ کر حسرت سے کہتے :-

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لائے تاج غم کی وہ میرا زرداں کیوں ہو؟

حج کمیٹی

اعلان بابت حج ۱۹۴۹ء

(۱) ۱۹۴۹ء میں حج کے مبارک سفر کا ارادہ رکھنے والوں سے حج کمیٹی نے درخواستیں طلب کی ہیں۔

(۲) اس سال مغل لائن کے دو جہاز "ایم۔ وی اکبر" اور "ایم وی نور جہاں" کے کل نو پیرے ہوں گے اور ان کے ذریعہ انشاء اللہ پندرہ ہزار حاجی جتدہ جاسکیں گے۔

(۳) کرایہ کی رقم کے ڈرافٹ کے ساتھ براہ راست حج کمیٹی کو درخواست دی جائے۔

(۴) درخواست قبول کرنے کی آخری تاریخ ۲۶ مئی ۱۹۴۹ء ہے اس تاریخ سے قبل

درخواست حج کمیٹی کے دفتر صابو صدیق مسافر خانہ، لوکمانیہ ٹنک مارگ بمبئی ۱۔۰۔۰۰۰۰۰ پر بھیج جانی چاہئے۔

(۵) درخواست کے فارم، کرایہ کی اور دیگر مطالبات کی تفصیل اور درخواست فارم کی خانہ پری کے متعلق مفصل ہدایات جو بھجانی گئی ہیں اپنے صوبے کی حج کمیٹی سے یا خط لکھ کر براہ راست حج کمیٹی کے دفتر بمبئی سے حاصل کیجیے۔

(۶) درخواستوں کی وصولی کی تاریخ گزر جانے کے بعد ضرورت ہو تو قریہ اندازی ہوگی اور قریہ میں کامیاب ہونے والے خوش نصیب عازمین حج کو دفتر سے اس کی اطلاع دی جائے گی۔

(۷) درخواست کے فارم صوبائی حج کمیٹیوں کے دفتر سے اور خط لکھنے پر براہ راست حج کمیٹی کے دفتر بمبئی سے ملیں گے۔ درخواست اس فارم پر موجود حج کمیٹی نے جاری کیا ہے کسی اور فرد یا ادارے کو درخواست فارم بھجانیے کی یا درخواست وصول کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

(۸) چونکہ ابھی بہت سے بھجائی بہن حرم شناس نہیں ہیں اس لئے پڑھے لکھے بھائیوں سے درخواست ہے کہ یہ اطلاع عازمین حج تک پہنچائیں اور اس کام میں ان کی مدد کریں۔

قاضی محمد امین

ایگزیکٹو آفیسر

ج ۱۹۷۹ء - عارضی پروگرام

ج سے قبل روانگی		ج کے بعد واپسی	
جہاز	بہتی سے روانگی	جہاز	جذہ سے روانگی
قبل رمضان			
۱ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۱۰ جولائی ۷۹ء	۱ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۸ نومبر ۷۹ء
۲ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۴ جولائی ۷۹ء	۲ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۰ نومبر ۷۹ء
اولائل رمضان			
۳ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۳۱ جولائی ۷۹ء	۳ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۲۵ نومبر ۷۹ء
بعد رمضان			
۴ ایم۔ وی۔ اکبر	۳ اگست ۷۹ء	۴ ایم۔ وی۔ اکبر	۲۸ نومبر ۷۹ء
۵ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۸ ستمبر ۷۹ء	۵ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۱۲ دسمبر ۷۹ء
۶ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۹ ستمبر ۷۹ء	۶ ایم۔ وی۔ اکبر	۱۷ دسمبر ۷۹ء
۷ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۲۵ ستمبر ۷۹ء	۷ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۲۰ دسمبر ۷۹ء
۸ ایم۔ وی۔ اکبر	۸ اکتوبر ۷۹ء	۸ ایم۔ وی۔ اکبر	۵ جنوری ۸۰ء
۹ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۱۲ اکتوبر ۷۹ء	۹ ایم۔ وی۔ نورجہاں	۱۶ جنوری ۸۰ء

پریان

جلد ۱۰ رجب المرجب ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۹ء شماره ۶

فہرست مضامین

۳۲۲ سعید احمد اکبر آبادی

۱۔ لفظ

۲۔ اشعار

مولانا عتیق احمد صاحب بستوی

۳۔ ایک عہد آفریں شخصیت

۳۲۵ استاد سید احمد ادریس مراد آبادی

۴۔ سید جعفر علی بستوی

مولوی سید محمد فاروق صاحب

۵۔ حالات شیخ غلام الدین کیری

۳۳۶ گورنمنٹ ڈگری کالج سوپور

۳۵۰ مولوی محمد ارشد اعظمی بنارس

۶۔ شیخ عبداللہ برصغیر برہمپوری

(۱۹۷۵ء)

سید قدرت اللہ صاحب صدر

۷۔ شاہ سید الحق اختر بھٹوری

۳۷۰ شعبہ اردو و فاروق کالج کالی کٹ

۸۔ دریا، سلمہ

۳۷۸ م ع۔ مولانا طارق

تجربے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

افسوس ہے ہماری بزمِ علم و فضل کی ایک اور شمع روشن ہو چکی، یعنی ۲۳ مئی کو مولانا سید فضل اللہ الکیلان نے ۷۸ برس کی عمر میں علی گڑھ میں وفات پائی اور یونیورسٹی کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ ۱۰ نا، اللہ، وانا الیہ راجعون، حضرت مولانا محمد علی مونگیری رح جن کا سلسلہ نسب باپ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے مولانا کے دادا تھے، والد یعنی مولوی احمد علی کا انتقال جوانی میں ہو گیا تھا جب کہ مولانا صرف سات برس کے تھے اس لئے دادا نے آپ کو تربیت میں لے لیا اور مونگیری میں رہ کر آپ نے علوم دینیہ و اسلامیہ کی تکمیل کی، بعض کتابوں کا درس مفتی عبداللطیف سے بھی لیا جو بعد میں آپ کے خسر بھی ہو گئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے شعبہ دینیات میں لیکچرر ہوئے۔ سلاطین اسلام میں ریڈر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد آپ نے کاروبار شروع کر دیا اور ملازمت کبھی نہیں کی۔

مولانا علم و عمل کے اعتبار سے سلف صالحین کا نمونہ تھے، استعداد نہایت پختہ مطالعہ بکثرت اور نظر دقیق تھی۔ ان کو سب علوم سے یکساں مناسبت تھی مطالعہ اور درس کے دہنی تھے، لکھتے کم تھے، مگر جب کبھی لکھا بہت خوب لکھا، چنانچہ امام بخاری کی کتاب ادب المفرد کی جو شرح دو جلدوں میں مرحوم نے لکھی اور مدینہ سے شائع ہوئی ہے تحقیق ارباب علم اور وقت نظر کا شاہکار ہے، اس کے علاوہ چند چھوٹے بڑے رسالے جو بعض جزئی مسائل پر لکھے گئے ان میں بھی تحقیق کی یہی شان ہے، عملاً نہایت عابد و زاہد اور صاحبِ اداد و وظائف

جماعت سے نماز ادا کرنے کا اہتمام سخت محذوری کی حالت میں بھی کرتے تھے، اخلاق و عادات کے اعتبار سے بڑے متواضع، خوش مزاج، باادب اور قلندر منش انسان تھے۔ ضرورت مندوں کی مدد کرنے میں انہیں خوشی محسوس ہوتی تھی پیرسوں سے دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے ممبر تھے اس کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور کارروائی میں زور سے حصہ لیتے تھے، پندرہ سولہ برس سے حیدرآباد کی سکونت ترک کر کے مستقلاً علی گڑھ میں مقیم ہو گئے تھے جہاں ان کی دوا جزا دیاں یونیورسٹی زمانہ کالج کے شعبہ دینیات میں اعلیٰ الترتیب ریڈر اور پیکچرر ہیں اور اپنے خاندانی روایات کو جوہ احسن قائم رکھے ہوئے ہیں واللہ فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔ یہاں ان کی زندگی مکمل گوشہ نشینی کی تھی۔ مطالعہ اور درس ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس کے علاوہ کسی اور چیز سے کوئی سروکار نہ تھا۔ بڑھان کے بڑے خیر دان تھے۔ شروٹ سے اس کے خریدار تھے اور بڑے شوق سے اس کا مطالعہ پابندی سے کرتے تھے، ان کی دفات سلم و ادب، زہد و ورع اور حسن عمل و اخلاق کی دنیا کا عظیم حادثہ ہے۔ رَحْمَةُ اللهِ وَرَحْمَةُ رَاسِعَةٍ

۱۰۔ اور ارٹھی کی درمیانی شب میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں جو واقعات پیش آئے اس میں شک نہیں وہ بجز قصور سناگ اور لائق مذمت ہیں، لیکن اس کو محض ایک اتفاقی واقعہ ہی سمجھنا چاہیے جو کبھی دو حقیقی بھائیوں میں بھی کسی ایک بات پر اشتعال کے باعث پیش آجاتا ہے اور اس کی مستقل کوئی حیثیت نہیں ہوتی اور نہ دنیا جانتی ہے کہ آزادی کے بعد سے اب تک ملک میں ہزاروں فرقہ وارانہ فسادات ہو چکے ہیں جن میں مسلمانوں کے نہایت شدید اور عظیم جانی و مالی نقصانات ہوئے ہیں، لیکن مسلم یونیورسٹی انہیں سلم و ادب و گفت و شنود اور فضا کبھی ان فسادات سے متاثر نہیں ہوئی تھی۔ چند ماہ قبل علی گڑھ شہر میں سخت فساد ہو چکا ہے اس زمانہ میں یونیورسٹی اس فساد کے اثر سے کس طرح محفوظ رہی اور نہایت جانفشانی اور زہد ہی سے بلا امتیاز مذہب و ملت شہر میں

جو ریلیف دیک ہوا بڑے بڑے لیڈروں اور انگریزی اخبارات نے اس کا اعتراف کیا اور داد دی ہے، علی گڑھ کے بعد جمشید پور میں نہایت سخت اور بھیانک فساد ہوا، مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء جمشید پور پہنچ کر ریلیف کا کام کرتے رہے، لیکن یونیورسٹی کی فضا کو اس سے متاثر نہیں ہونے دیا یہ وہ حقائق اور واقعات ہیں جن کی تکذیب یا تخلیط مسلمانوں کا بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں کر سکتا۔

لیکن فرقہ پرستوں نے ان حقائق کا اعتراف اس طرح کیا کہ ۹ مئی کی صبح کو ایک سزش کے ماتحت منظم طریقہ پر دادی اسٹیشن کے قریب یونیورسٹی کے طلباء پر بے کایا حملہ کر دیا جس کے نتیجے میں ایک خاصی تعداد زخمی ہو گئی، اس واقعہ سے طلباء کا مستقل ہونا ایک امر طبعی تھا، لیکن یونین کے پریدہ بڈنٹ کی طرف سے فوراً ایک اپیل شائع ہوئی جس میں طلباء سے پراسن رہنے کی پُر زور اپیل کی گئی تھی اس اپیل کا اثر یہ ہوا کہ ارتاریخ کا پورا دن گزر گیا اور کوئی ہنگامہ نہیں ہوا، لیکن جب شام کو بغیر کسی وجہ و جواز کے پلاسے سی یونیورسٹی کے علاقہ میں اچانک آبرجہان ہوئی تو طلباء نے اس کو بجا طور پر اپنی نو میں سمجھا اور مطالبہ کیا کہ پولیس اس علاقہ سے ہٹ جائے، ایک مقررہ وقت تک ہٹ جائے کا وعدہ کرنے کے باوجود جب پولیس نے یونیورسٹی کیمپس نہیں چھوڑا تو طلباء زخم خوردہ تو تھے اور جوانی کا گرم خون ان کی رگوں میں سر وہ نہیں ہوا تھا اب ان کا پیمانہ عبور لبریز ہو گیا اور وہ پولیس سے مقابلہ کرنے کے لئے یا ہرنکل پڑے اس لئے دراصل طلباء کا مقابلہ پولیس سے تھا، مگر جب ہنگامہ وار دگیر ہرپا ہوتا ہے تو اچھے ٹرے کی تمیز نہیں ہوتی اور گیسوں کے ساتھ گھن بھی لیس جاتے ہیں۔ چنانچہ سونے انسو سہکے اس لپیٹ میں وہ لوگ بھی آگئے جو اس علاقہ کے پرامن شہری اور یونیورسٹی برادری کے ہی افراد تھے۔

بس یہ ہے نفس واقعہ! ضرورت ہے کہ واقعہ کی نوعیت جو ہنگامی ہونے کی ہے اس کو اسی حیثیت سے دیکھا جائے، ورنہ اگر اس واقعہ کو بنیاد بنا کر یونیورسٹی میں فرقہ دارانہ تحفظات کا سوال اٹھا باگیا، جیسا کہ فرقہ پرست ہندو کر رہے ہیں تو پھر مسلمان بھی آئے دن کے فسادات کی بنیاد پر پورے ملک میں اپنے تحفظات کا سوال اٹھانے میں حق بجانب ہوں گے۔

ایک عہد آفریں شخصیت - مولانا سید جعفر علی بستیوی

مولانا عتیق احمد بستیوی استاد مدرسہ امدادیہ مراد آباد

مولانا ابوالحسن علی ندوی سید احمد شہیدؒ اور ان کی تربیت یافتہ جماعت کے بارے میں کہنے کی سید احمد صاحب کا سب سے بڑا تجدیدی کارنامہ آپ کی سب سے بڑی کرامت اور آپ کی زندہ یادگار آپ کی پیداوار تربیت کی ہوئی وہ بے نظیر جماعت ہے جس کی مثال اتنی بڑی تعداد میں اور اس بامعینہ درجہ میں ت کے ساتھ برسرِ قدرت کے بعد بہت کم ملتی ہے۔ ان کی صحیح و درست تعریف یہ ہے کہ وہ تیس صدیوں میں صحابہ کرام کے نمونہ تھے اور یہ کسی مسلمان فرد یا جماعت کے لئے آخری تعریف ہے۔ یہ لوگ بذمیر الغفاق اطفال و اخلاق توحید، اتباع سنت، شہادت کی پابندی عبادت و تقویٰ سادگی و تواضع، ایثار و خدمتِ خلق، غیرت دین، جوشِ بہادری و شہادت صبر و استقامت میں نہایت حسین کے نمونہ تھے۔

آپ مرحوم کو جہاں آپ نے دین میں سیکڑوں سال ایسے عہد و منہاج تھے جو اپنی جگہ پر آسمانِ رشد و ہدایت کے آفتابِ مآب تھے۔ ان میں سے ہر ایک میں علم و عمل اخلاص و علمیت کی وہ بے پناہ قوت تھی جس کے ذریعہ وہ لوگ اپنے اپنے معاشرہ میں صالح نقاب برپا کر دیتے تھے۔ لیکن سورت کے سامنے جس طرح چنڈا درستیوں کی روشنی ماندر پڑ جاتی ہے اسی طرح سید صاحبؒ کے حلقے میں شریک ہو کر یہ جہاں علم و عمل، دین و دنیا، دیرید معلوم ہوتے تھے۔ ان پاک بیعتِ مخلص مریدوں اور مستفیذوں نے اپنے پیر کے حلقے میں شریک ہونے

کے بعد اپنے کو اس طرح مثلاً دیا کہ تاریخ میں ان کا مستقل کوئی وجود نہیں رہا۔ سید احمدؒ کے ادنیٰ نیاز مند کی حیثیت سے تاریخ کے صفحات میں ان کا ذکر آتا ہے۔ خود ان کی علمی دینی کیا حیثیت تھی؟ سید صاحب کے حلقہ میں شریک ہونے سے پہلے اور سید صاحب سے جدا ہونے کے بعد انھوں نے کیا کارنامے انجام دیئے؟ ان سوالات کے جوابات تاریخ کے صفحات میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔

سید احمد شہیدؒ کی عہد آفریں قد آور شخصیت، مذہبی علمی کارناموں، مجاہدانہ سرگرمیوں کے بارے میں جتنا لکھا جائے کم ہے لیکن اس کے ساتھ سید صاحب کے خلفاء مریدین، رفقاء کے حالات اور کارناموں کی ترتیب و تدوین پر بھی بھرپور توجہ دینی چاہیے کیونکہ اس سے سید احمد شہیدؒ کی تحریک کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی پڑے گی۔ اور موصوف کی عظمت اور رفعت کا اندازہ ہوگا۔

مولانا غلام رسول مہر مرحوم نے اس موضوع پر کام کیا ہے۔ "جماعت مجاہدین" اور "سرگزشت مجاہدین" میں بہت سے حضرات کے تھوڑے بہت حالات جمع کر دیئے ہیں لیکن یہ کام ابھی بہت تشنہ ہے۔ مورخین و محققین کو اس طرف توجہ دینی چاہیے۔

اس مختصر مضمون میں سید احمد شہیدؒ کی جماعت مجاہدین نے ایک سرگرم رکن مولانا سید جعفر علی صاحب کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ اگرچہ اس سلسلے میں خاطر خواہ مواد دستیاب نہیں ہو سکا اور تدریسی مصروفیات کی وجہ سے زیادہ تلاش و جستجو کا موقع بھی نہیں ملا لیکن جو کچھ معلومات فراہم ہو سکیں قارئینِ برہان کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ شاید کوئی مورخ و محقق بہت کم کے موصوف کی جامع سوانح مرتب کرنے پر کمر بستہ ہو جائے اور یہ اہم کام کر گزرے۔

"سید احمد شہید" اور "سیرت سید احمد شہید" میں مولانا جعفر علی بستوی کا جتنہ جتنہ ذکر موجود ہے مولانا غلام رسول مہر نے "جماعت مجاہدین" میں موصوف کا ایک باب

میں قدر سے تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ صاحب نزہتہ الخواطر نے بھی ان کا اجمالی تذکرہ کیا ہے مولوی عبدالکریم اودھی مرحوم نے اپنی کتاب "گشتہ حالات ابجدیہائیں مولانا جعفر علیؒ اور ان کے خاندان کا تذکرہ کیا ہے" منظومۃ السعداء کا جتنہ جتنہ مطالعہ کرنے کا موقع ملا، اس سے بعض باتیں اخذ کی گئیں۔ انھیں متفرق معلومات کو مرتب کر کے یہ مقالہ تیار کیا گیا ہے۔ آخر میں مولانا موصوف کا ایک طویل مکتوب گرامی نقل کیا گیا ہے جس سے ان کی علمی بصیرت اور فقہی مہارت کا اندازہ ہوتا ہے،

سید جعفر علی کا خاندان مولانا غلام رسول مہر مولانا سید جعفر علی نقوی کے خاندان کے ایک فرد سید عبدالسلام۔ محدث شہر گنج کانپور کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔

۱۔ آٹھویں صدی ہجری میں اس خاندان کا پہلا فرد جس کا نام سید جلال الدین تھا۔ ہندوستان آیا اور اس کے فرد ابجدیہ کے محلہ سید واڑہ میں مقیم رہے تاریخ ابجدیہ میں اس خاندان کا ذکر ملتا ہے

۲۔ غالباً گیارھویں صدی ہجری میں اس کی ایک شاخ مجھواہ میں مقیم ہوئی جو پیسہ گورکھپور میں شامل تھا آج کل بستی میں ہے،

مولوی عبدالکریم اودھی مرحوم مولف "گشتہ حالات ابجدیہ" اس خاندان کے بارے میں لکھتے ہیں اس مسجد کے جنوب میں بہت سی قبریں اعلیٰ کے درخت کے نیچے ہیں منجملہ اس کے ایک پختہ احاطہ میں میر فتح علی صاحب کا قبرگاہ ہے جو دیخ کھاں کے نام سے مشہور تھے۔ میر حمید علی کے فرزندوں میں میر فتح علی صاحب و میر دوست علی صاحب تھے۔ میر صاحب موصوف کی اولاد بہت ہی علم و تربیت والی عداوہ اس کے میر فتح علی کی داد سے میر غلام جعفر علی صاحب تھے میر محمد علی صاحب۔ میر جبرائیل صاحب بھی بہت علم و فضل تھے۔ کثرت قصائد ان صاحبوں کے مشہور ہیں۔ میر دوست علی صاحب کی احمد علی صاحب و میر قطب علی صاحب تھے۔ میر فتح علی صاحب۔

چہ خوش بود سید عالی تبار - چونام علی حبیدرتا مدار
ہفتاد و ہفت سال عمر گذشت - بعصمت پماندہ عزت برت
۱۳۴۳

تھوڑے عرصے سے اس خاندان کی اولاد بوجہ زمینداری کے موضع میرپور مجھوا پر گنہ و فسلع بستی میں
آباد ہو گئی ہے مولوی جعفر علی صاحب مرحوم کے فرزند اور میر فتح علی صاحب کے نواسے اور میر دوست
علی صاحب کے پوتے تھے۔ مولوی جعفر علی صاحب حضرت سید احمد صاحب بریلوی کے
خلیفہ تھے۔ اور ان کے اولاد مولانا اسماعیل صاحب کے سفر میں ہمرکاب اور منشی قافلہ تھے۔
تشرکی تحریر میں بہارت اور دستگاہ اچھی رکھتے تھے۔

مولانا سید جعفر علی صاحب مرحوم سادات کے ایک ممتاز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے
ان کا خاندان ابتداء ہی سے علم و عمل، تقویٰ و طہارت میں ممتاز حیثیت کا مالک تھا۔ ان کے
والد بزرگوار میر قطب علی صاحب اپنے دور کے جید عالم اور صاحب نسبت بزرگ تھے چنانچہ
شیخ محمد اسحاق گورکھپوری ابو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے معتمد تھے اور انھیں کے
فرمانے پر سید احمد شہید سے بیعت ہوئے تھے، گو جب سید احمد شہید نے خلافت دینی چاہی
تو انھوں نے رعن کیا "میں قرآن مجید اور چند ضروری مسائل دین کے سوا کچھ نہیں جانتا
منصب خلافت اسے ملنا پیا ہیٹے جسے دین کا وسیع علم حاصل ہو۔ سید صاحب نے
بے تکلف فرمایا کہ میرا علم بھی اسی قدر ہے۔ شیخ اسحاق نے عرض کیا کہ ہمارے وطن میں
ایک بزرگ عالم دین ہیں جو ہر وقت یاوہدا میں مصروف رہتے ہیں۔ انھیں خلافت عطا
فرمانا مناسب ہو گا۔ سید صاحب نے فرمایا کہ میں آپ کو بھی خلیفہ بناتا ہوں، اور اس بزرگ
کو ساتھ لائیں گے تو انھیں بھی خلافت دے دوں گا۔ شیخ کا اشارہ قطب علی کی طرف تھا کہ
"قطب علی سترو آدمیوں کو لے کر سید صاحب کے پاس اس زمانہ میں تیکہ شریف پہنچے
جب آپ جج سے واپس آئے تھے۔ اس قافلہ میں ان کے چھوٹے بیٹے سید حسن علی بھی شامل
تھے۔ بڑے بیٹے سید جعفر علی صاحب منظورۃ السعد، ۶" اس وقت لکھنؤ میں تعلیم

پارہے تھے وہ علالت کے باعث ساتھ نہ جاسکے۔

سید قطب علی بہت کبیر السن تھے۔ رٹے برنی سے ایک کوس کے فاصلہ پر رحمت سفر کے باعث بیمار پڑ گئے؛ تکیہ شریف پہنچے تو ان کی ہمانداری سید صاحب کے بھتیجے سید محمد یعقوب کے سپرد ہوئی۔ ایک ہمینہ ٹھہرے۔ پھر سید صاحب نے مولانا عبدالحی صاحب سے خلافت کی سند لکھوادی۔

سید صاحب کے قصد ہجرت کی شہرت ہوئی تو سید قطب علی بھی معیت کے لئے تیار ہو گئے۔ سید صاحب نے شعیفی کے پیش نظر انھیں روک دیا اور فرمایا کہ دعا کرتے رہیے۔ اور ہمارے بلاؤں کا انتظار کیجئے امتثال میں رک گئے سید صاحب کی شہادت کی خبر سن کر بہت روئے۔ مولوی سید جعفر علی نقوی کا بیان ہے کہ بار بار فرماتے تھے کاش میرا بیٹا (سید جعفر علی) مرجاتا اور سید صاحب زندہ رہتے۔ ہر فرماتے تھے کہ سید صاحب کے ہاتھوں علیہ السلام دیکھنے کی آرزو تھی۔ اب میں زندہ نہیں رہتا چاہتا غالباً ۱۳۲۸ھ (۱۹۰۷ء) میں وفات پائی۔

ان کی والدہ محترمہ ایک دین دارہ۔ پارہ سا خاتون تھیں ان کی دینداری کا اندازہ لگانے کے لئے صرف یہ واقعہ نقل کرنا کافی ہے کہ جب سرحد کے جہاد میں شریک ہونے کے بارے میں دونوں بھائیوں (سید حسین علی، سید جعفر علی) میں اختلاف ہوا تو آخر کار معاملہ ٹوڑھیاں کے پاس لے گئے تاکہ وہ فیصلہ کر دیں، اس خدا دوست خاتون نے کہا کہ جو جانا چاہے اسے رد کا نہیں جو سکتا جو نہ جائے وہ گنہگار ہوگا۔ تم دونوں بھائی آپس میں فیصلہ کرو ہم اپنی عاقبت کیوں خراب کریں گے۔

ولادت اور تعلیم و تربیت

بھو امیر (ضلع بستی) میں مورخہ ۲۰ رمضان ۱۳۱۸ھ کو آپ کی ولادت ہوئی۔

جماعت مجاہدین - میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ان کا سن ولادت سن ۱۲۱۸ھ لکھا گیا ہے، غالباً یہ کتابت کی غلطی ہے کیونکہ پھر اسی کتاب میں دوسری جگہ تحریر ہے "سید جعفر علی نے رمضان المبارک ۱۲۸۸ھ (نومبر ۱۸۷۷ء) میں وفات پائی۔ تاریخ پیدائش سن ۱۲۱۸ھ تھی اس لئے ستر برس کی عمر ہوئی۔ مولانا نے وفات سے چند روز پہلے جو وصایا تحریر کیے تھے اس میں ہے "مرفقیر اب ستر کو پہنچی، موت یقینی چیز ہے۔ اسی کا انتظار ہے جو دن پاتا ہوں غنیمت ہے ۷۲۔ اس عبارت سے بھی سن ۱۲۱۸ھ کے سن ولادت ہونے کی تائید ہوتی ہے۔

مولانا کی تعلیم و تربیت کے تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ مولانا غلام رسول پور نے صرف اتنا لکھا ہے کہ "ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں پائی پھر لکھنؤ جا کر علوم کی تکمیل کی ۷۳۔ قریب قریب یہی ہے کہ مولانا نے ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی ہوگی خود مولانا کے والد ماجد میر قطب علی مرحوم اس دور کے جید عالم اور صاحب نسبت بزرگ تھے علم و فضل میں پشتہا پشت سے آپ کا خاوندہ ممتاز مقام کا مالک تھا ہاں تکمیل علوم آپ نے کہاں کس سے کی؟ اس بارے میں مختلف روایتیں معلوم ہوئی ہیں۔

مولانا محمد مرتضیٰ صاحب نقوی نے (جو مولانا جعفر علی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں) وصایا کے شروع میں خاندانی روایات کی روشنی میں مولانا جعفر علی مرحوم کا جو تذکرہ کیا ہے اس میں لکھتے ہیں "آپ بغرض حصول علوم مکان سے چل نکلے۔ اور براہ راست دہلی پہنچے اور زیر نگرانی حضرت مولانا الشاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی حضرت مولانا الشاہ محمد اسماعیل صاحب شہیدؒ کے حلقہ درس میں شامل ہو گئے چند سال رہ کر درسیات سے فراغت حاصل کی اور حضرت مولانا سید احمد بریلوی سے بیعت ہو کر خلافت سے سرفراز ہوئے" ۷۴۔

۷۴۔ جماعت مجاہدین ص ۱۹۔ سید احمد شہید جلد اول ص ۷۴۔ وصایا ص ۷۴۔
 ۷۵۔ جماعت مجاہدین ص ۱۹۔ ص ۷۴۔ وصایا ص ۷۴۔

جماعت مجاہدین کے نمبر ۳ میں مولانا جعفر علی صاحب کے متعلق ان کے خاندان کے ایک فرد سید عبدالسلام (محلہ شیر گنج کانپور) کے حوالہ سے مولانا غلام رسول مہر نے جو چند باتیں درج کی ہیں ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے شیخ عبدالسلام فرماتے ہیں کہ خاندانی روایتوں میں شاہ عبدالعزیزؒ سے تعلیم پانے کا بھی ذکر ہے، بتایا جاتا ہے کہ اجازت لیے بغیر چپ چاپ گھر سے نکل کر دہلی پہنچ گئے تھے۔ گھر سے جتنے خط ان کے پاس گئے وہ سب بند کے بند پڑے رہے نعیم مکمل کر چکنے کے بعد انہیں کھول کر پڑھا۔

مولانا عبدالحی الحسینیؒ نے نزہۃ النواظر میں لکھا ہے

اخذ عن الشيخ اسماعیل بن عبد الغنیؒ (شاہ اسماعیلؒ سے علم حاصل کیا) ہر صاحب ان روایتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ میری معلومات کے مطابق یہ روایت صحیح نہیں ہے سید جعفر علیؒ نے تعلیم کی تکمیل لکھنؤ میں کی وہ بہ سلسلہ جادرامب؟ پہنچے (رمضان ۱۲۴۵ھ) تو پہلی مرتبہ سید صاحب کو دیکھا ابتر ان کے دادا سید قطب علی اور بھائی سید حسن علی تکیہ پہنچ کر سید صاحب سے بیعت کر چکے تھے۔

(منظورۃ السعداء) کا مطالعہ کرنے سے ہر صاحب کی رائے کی تائید ہوتی ہے مولانا شبیدؒ سے ملاقات کی جو کیفیت خود مولانا جعفر علیؒ نے "منظورۃ" میں تحریر کی ہے اس سے بھی یہی بات منتر شمع ہوتی ہے کہ مولانا جعفر علی صاحب فاضل تہ مولانا اسماعیل صاحب شبید سے اچھی طرح واقف تھے اور ان کی زیارت و ملاقات کے لئے بچپن سے غرضیدہ مولانا جعفر علی صاحب نے باخدا بھٹہ عیسٰیؒ کی تعلیم لکھنؤ میں کی۔ بارہ سرحد پہنچنے کے بعد شاہ اسماعیلؒ شبیدؒ سے استفادہ اور ان کی شاگردی کا موقع ملا شاد صاحب کی مولانا جعفر علیؒ پر خاص توجہ تھی، انشاء اللہ انہی موقع پر اس کا تفصیلی تذکرہ آئے گا۔

آپ کے اساتذہ الکفر میں آپ نے بن اساتذہ سے علوم کی تکمیل کی ان میں سے صرف ایک

کانا نام کو معلوم ہو سکا وہ ہیں مولانا حیدر علی۔ لیکن یہ مولانا حیدر علی کون سے ہیں؟ اس کے بارے میں کوئی قطعی بات کہنا دشوار ہے۔ اولاً ہم مولانا حیدر علی (استاذ مولانا جعفر علی) کے بارے میں متفرق معلومات درج کرتے ہیں۔ پھر ان کو متعین کرنے کی کوشش کریں گے۔

(۱) مولانا حیدر علی استاذ مولانا جعفر علی لکھنؤ میں کافی عرصہ قیام پذیر رہے۔ کیوں کہ مولانا جعفر علی جب جہاد سے واپسی میں لکھنؤ تشریف لائے، اس وقت بھی مولانا حیدر علی لکھنؤ میں مقیم تھے۔ لکھنؤ میں سید جعفر علی نقوی اپنے استاذ مولوی حیدر علی سے بھی ملے وہ رسالدار فقیر محمد خاں کی سرکار میں ملازم تھے۔ سید صاحب کو یاد کر کے بہت روئے سید جعفر علی لکھتے ہیں کہ انھیں نے شہادت کی تفصیلات مجھ سے سن کر رسالدار کو سنائیں۔
(۲) مولانا جعفر علی کے استاذ مولانا حیدر علی کو ردِ وافض کے موضوع سے خاص شغف تھا۔ اسی اثنا میں سید جعفر علی کو ایک مقدمے کے سلسلے میں گورکھپور جانا پڑا۔ وہاں سے لوٹے تو ان کے استاذ مولوی حیدر علی کا خط آیا پڑا تھا کہ فقیر محمد خاں رسالدار کو ردِ وافض میں بعض رسائل و کتب کی تصحیح کے لئے ایک آدمی کی ضرورت ہے۔ یہ خدمت قبول کر لو۔ لیکن سید جعفر علی سید صاحب کی خدمت میں پہنچے کا عزم صمیم کر چکے تھے اس لئے مولوی حیدر علی کو معذرت لکھ بھیجی۔

چند واقعات کے سنہین درج کیے جاتے ہیں تاکہ مولانا حیدر علی کی تعین میں آسانی ہو۔

(۱) سید احمد شہیدؒ کی سفر حج سے واپسی _____ ۱۲۳۹ھ

(۲) رائے بریلی میں قیام _____ سن ۱۲۳۹ھ

(۳) جہاد کے لئے روانگی _____ ۱۲۴۱ھ

(۴) مولانا جعفر علی کی جہاد سے واپسی _____ ۱۲۴۶ھ

تیسرے صدی ہجری میں حیدر علی نام کے چند علماء کا سراغ لگتا ہے۔

حیدر بن مبین لکھنوی - موصوف لکھنؤ کے باشندے تھے، ۱۲۵۶ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ ابتداء لکھنؤ میں قیام آکھا۔ نواب سعادت علی خاں ان کو وظیفہ دیا کرتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد بعض دوسرے امراء ان کی طرف متوجہ ہوئے، انھیں ہدایا پیش کرتے رہے۔ لیکن وزیر سے مذہب کے بارے میں ان کا مناقشہ ہو گیا اور وزیران کے درپے آزار ہو گیا۔ آخر کار انھوں نے ۱۲۶۲ھ میں لکھنؤ چھوڑ دیا۔ کچھ دنوں بعد حیدر آباد میں ان کی باریابی ہوئی۔ اور وہیں ۱۲۵۶ھ میں وفات پائی ۱۷۰

یہ مولانا حیدر علی سید جعفر علی کے استاذ نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ سید جعفر علی جب جہاد سے ۱۲۴۶ھ ۱۲۴۷ھ میں لکھنؤ واپس ہوئے ہیں اس وقت بھی ان کے استاذ لکھنؤ میں موجود تھے، جب کہ مولانا حیدر علی بن مبین لکھنوی ۱۲۴۶ھ میں لکھنؤ ترک کر چکے تھے

(۲) مولانا حیدر علی کا کوروی - پیدائش ۱۲۰۵ھ - وفات ۱۲۸۵ھ - یہ کارکوری کے باشندہ تھے، وہیں تعلیم حاصل کی اور اپنے خاندان کی سند خلافت پر فائز ہوئے ۱۲۰۵ھ ان کا لکھنؤ میں طویل قیام اور سلسلہ تعلیم و تعلم ثابت نہیں، اس لئے یہ بھی مولانا سید جعفر علی کے استاذ نہیں ہو سکتے۔

(۳) مولانا حیدر علی سندیلوی - مشہور منطقی مصنف حمدا اللہ سندیلوی کے صاحبزادے تھے۔ زیادہ تر سندیلوی میں ان کی نشوونما ہوئی، قصبہ سندیلوی میں ۱۲۳۵ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ مولانا جعفر علی صاحب کی پیدائش ۱۲۱۵ھ کی ہے۔ گویا ان کی وفات کے وقت مولانا جعفر علی کی عمر صرف ساٹھ سال کی تھی لہذا شاگرد ہونے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔

(۴) مولانا حیدر علی رامپوری ثم ٹونگی - آپ کی پیدائش دہلی میں ہوئی۔ بچپن میں

۱۵۲ - نزہۃ الخواطر ص ۱۵۱ - ۱۵۲ - نزہۃ الخواطر ص ۱۵۲

۱۵۳ - نزہۃ الخواطر ص ۱۵۲ - ۱۵۳ - تذکرہ علماء ہند ص ۱۴۳ - ۱۴۴

رامپور چلے گئے، اور ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی، اس کے بعد لکھنؤ جا کر کچھ عرصہ ملازمین کی شاگردی اختیار کی، پھر دہلی گئے اور شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین رحمہم اللہ کے حلقہ درس میں شامل ہو گئے۔ ان کا قیام رامپور، کلکتہ اور ٹونک میں رہا۔ لکھنؤ میں قیام کا ذکر نہیں ملتا۔ ستر سال کی عمر پا کر ۱۲۴۳ھ میں ٹونک کے اندر آپ کا انتقال ہوا۔ سید احمد شہید سے گہرا تعلق تھا۔ سید صاحب کے مرید و خلیفہ تھے۔ ان کے نام سید صاحب کے بہت سے مکاتیب ہیں۔ یہ بھی مولانا جعفر علی کے استاد نہیں معلوم ہوتے، کیونکہ تاریخوں میں ان کا لکھنؤ میں تدریس کے لئے قیام مذکور نہیں ہے۔

(۵) مولانا حیدر علی فیض آبادی — آپ کی ولادت اور نشو و نما فیض آباد میں ہوئی۔ فیض آباد کے شیعہ علماء مرزا فتح علی سید نجف علی وغیرہ سے تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد دہلی کا سفر کیا اور شیخ رشید الدین، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالعزیز وغیرہ سے استفادہ کیا۔ ان اکابر علماء کے پاس رہ کر بہت سے علوم و فنون میں ہمارت پیدا کی۔ پھر لکھنؤ تشریف لائے اور عرصہ دراز تک وہاں قیام کیا۔ مناظرہ و کلام میں بڑی ہمارت حاصل تھی۔ ۱۲۶۱ھ میں آپ کی وفات ہوئی ۵۲۔ سن ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ ہاں "تذکرہ علمائے ہند" میں درج ہے کہ "ان کی عمر پچھتر سال سے زیادہ ہوئی" اگر ان کی عمر ۵۵ سال تسلیم کی جائے تو سن ولادت ۱۲۲۲ھ ہوگا مصنف "تذکرہ علمائے ہند" نے یہ عمر محض اپنے اندازے سے لکھی ہے۔ اس لئے انھوں نے عمر کی پوری تعبیر نہیں کی — لیکن صاحب تذکرہ علماء ہند کا یہ اندازہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اتنی بات یقینی ہے کہ مولانا حیدر علی فیض آبادی نے شاہ رفیع الدین صاحب سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ان کے درس میں باقاعدہ شریک ہوئے ۵۳۔ اور شاہ رفیع الدین کا ۱۲۳۳ھ میں انتقال ہوا ۵۴۔ اب اگر مولانا حیدر علی فیض آبادی کی عمر ۵۵ سال

۱۵۳-۱۵۴- تذکرہ علمائے ہند ص ۱۴۴-۱۴۵- ۵۴ نزہۃ الخواطر
 ۱۵۵- / - تذکرہ علمائے ہند ص ۱۴۵- ۵۵ نزہۃ الخواطر ص ۱۴۵- تذکرہ علمائے ہند ص ۱۴۵
 ۱۵۶- نزہۃ الخواطر ص ۱۴۶

۱۲۲۲ھ کو مانا جائے یا بہت سے بہت اسی سال عمر مان کر سن ولادت
 ۱۲۱۹ھ کو تسلیم کیا جائے تو اس سے یہ بات لازم آئیگی کہ شاہ رفیع الدین کے انتقال کے وقت ان
 کی عمر ۹ یا ۱۴ سال تھی۔ اور ۹ یا ۱۴ سال عمر برسنے سے پہلے ہی انھوں نے فیض آباد سے وہلی آکر
 ان حضرات علماء سے استفادہ کیا، اور ان کے حلقہ درس میں شریک ہوئے۔ حالانکہ یہ
 بات کسی طرح عقل میں آئے والی نہیں۔ مولوی رحمان علی کی بات تسلیم کرنے کی صورت
 میں مولانا حیدر علی فیض آبادی کو سید جعفر علی کا استاذ ماننا غلط ہوگا۔ کیونکہ
 سید احمد شہید کی سفر حج سے واپسی کے بعد سید قطب علی (سید جعفر علی کے والد)
 غالباً ۱۲۳۵ھ میں رائے بریلی گئے تھے، اس وقت مولانا جعفر علی لکھنؤ میں
 زیر تعلیم تھے۔ ۱۲۲۴ھ کو سن ولادت ماننے کی صورت میں سنہ ۱۲۳۵ھ میں
 مولانا حیدر علی کی عمر صرف ۱۵ پندرہ سال ہوگی اور پندرہ سال کی عمر میں
 سند درس پر متمکن ہونا قرین دیاں نہیں۔ خصوصاً یہ کہ مولوی رحمان علی
 مرحوم سے مولانا حیدر علی فیض آبادی کی عمر کا اندازہ لگانے میں غلطی ہوئی
 ہمارے خیال میں مولانا حیدر علی فیض آبادی کو طویل عمر ملی۔ انھوں نے
 لگ بھگ ۹۰ سال عمر پائی۔

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی مولانا حیدر علی مولانا سید جعفر علی
 کے استاذ ہوئے۔ کیوں کہ لکھنؤ میں ان کا طویل عرصہ قیام رہا۔ اور کلام
 و مناظرہ سے ان کو خاص شغف تھا۔ چنانچہ انھوں نے رد شیعہ میں
 متعدد کتابیں لکھی ہیں جو چھپ چکی ہیں۔ (باقی)

گزارش ۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اور سنی آرڈر دے کر دقت کوں پر عمل پتہ

اور خریداری نمبر ضرور تحریر فرمائے۔

حالات شیخ نجم الدین کبریٰ

(۲)

از مولوی مسید محمد فاروق بخاری لیکچرر شعبہ عربی گورنمنٹ ڈگری کالج سوپورہ کشمیر

اولاد | حضرت شیخ کے اولاد کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوا کہ ان کی شادی شیخ روز

بہاں بقلی کی دختر سے ہوئی تھی جن کے بطن سے دو فرزند تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مرشد کی نگاہیں حضرت شیخ بڑی قدر و منزلت رکھتے تھے۔ اسی طرح شیخ عمار یا سر کے بارے میں لکھا جاتا ہے کہ جب انہوں نے وفات پائی تو ان کی جگہ شیخ نجم الدین کبریٰ ہی کو سونپی گئی شیخ درویش شیرازی کے اس شعر میں بھی اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے

شیخ نجم الدین کبریٰ بعد ازاں رہنمائے و پیشوائے سالک

آراء اکابرین | حضرت شیخ نظام الدین اولیا، شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ فرید الدین عطار

مسید محمد نور کش، حضرت امام فخر الدین رازی، مولانا جلال الدین رومی وغیرہ سب اکابرین حضرت

شیخ کی تعریف میں رطب اللساں ہیں۔ شیخ نظام الدین جو حضرت شیخ کی شہادت (۶۱۸ھ) کے

صرف اٹھارہ سال بعد ۶۳۶ھ میں تولد ہوئے جب حضرت شیخ کا ذکر کرتے ہیں تو شیخ حسن

علا سبجزی کہنے کے مطابق "جسم پر آب" ہوتے ہیں۔ حضرت سلطان الاولیا فرماتے ہیں کہ حضرت

شیخ کبریٰ نے شیخ سیف الدین باخرزی اور شیخ شہاب الدین کے بارے میں پیشینگوئی کی تھی

کہ اول الذکر کو از دنیا نصیب تمام خواہد بود و در عقبی بیش ازان اور موخر الذکر کو "تراہم در دنیا و

و عقبی راحت خواہد بود اما شیخ سیف الدین را بیشتر خواہد بود" لہٰذا عرض سلطان المشائخ

شیخ نظام الدین حضرت شیخ کے فضل و کمال کے معترف ہیں اور جب اُن کا نام لیتے ہیں تو قدس
 الشریفہ فرماتے ہیں۔ اسی طرح شیخ فرید الدین عطار مظہر العجایبؒ میں فرماتے ہیں۔
 ایں چنین گفت است نجم الدین ما آنکہ بود اندر چہاں از اولیا
 آن دولی عصر سلطان چہاں منبع احسان و میر عارفان
 شیخ نجم الدین کبریٰ نا ادا در چہاں جان و دل پیغام ادا
 سید محمد نور بخش ان الفاظ میں حضرت شیخ کا ذکر کرتے ہیں

كان اكمل العلماء المرشدين في زمانه واعلم العلماء بين اقرانه
 وهو صاحب الاحوال الرفيعه والمقامات والمكاشف والمشاهدات
 وتجليات الذات والصفات والسير في الملكوت والطير في الجبروت
 ومشرق التوحيد والحقائق والتعرف في الاطوار القلبية و
 اصال الافاض الغيبية الى المسترشدين شعب من ذيل
 ولايته كثير من الاولياء واهل الارشاد وهو مجتهد في علوم
 الظاهرة والباطنة ولما في الارشاد وتربية السالكين شات
 يختص به

امام فخر الدین رازی کے فضل و کمال سے کون ناواقف ہے حضرت شیخ کی جلالت و عظمت
 کے وہ بھی دل سے قائل تھے۔ بلکہ بعض حضرات نے لکھا ہے کہ حضرت امامؒ حضرت شیخ کے اجل
 خلعا میں سے تھے۔ ان دو مقدس شخصیتوں کی ملاقات کی طرف چند علماء نے مختصر الفاظ
 میں اشارہ کیا ہے۔ مثلاً ابن العماد الحنبلی لکھتے ہیں۔

اجتمع به الامام فخر الدین حضرت شیخ اور امام رازی اکٹھے ہوئے
 الرازی فاعترف بفضله تمام اصحاب نے ان کی فضیلت کا اعتراف کیا

مگر صاحب مفتاح السعادة نے ان دو بزرگوں کی ملاقات کے سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ ذکر کیا ہے جو ہم ذکر کرتے ہیں فرماتے ہیں ایک بار امام رازی ہرات تشریف لے گئے تو تمام علماء اور علماء ان کی ملاقات کی غرض سے آئے۔ ایک دن امام صاحب نے دریافت کیا کہ کیا کوئی ایسا شخص بھی رہ گیا ہے جو ہماری ملاقات کو نہیں آیا۔ لوگوں نے کہا:۔ صرف ایک صالح شخص جو گوشہ نشین ہے باقی رہ گیا ہے۔ امام صاحب نے کہا: میں ایک واجب التعظیم شخص اور مسلمانوں کا امام ہوں پھر اس نے میری ملاقات کیوں نہیں کی۔ لوگوں نے اس مرد صالح سے یہ بات کہی لیکن اس نے کچھ جواب نہ دیا اور دونوں میں مخالفت ہو گئی۔ اس کے بعد شہر کے لوگوں نے ایک دعوت منعقد کی۔ دونوں بزرگوں نے دعوت قبول کی۔ اور ایک باغ میں جمع ہو گئے۔ اب امام صاحب نے ملاقات نہ کرنے کی وجہ دریافت کی تو اس مرد صالح نے کہا میں ایک فقیر آدمی ہوں نہ میری ملاقات سے کوئی شرف حاصل ہو سکتا ہے اور نہ میری ملاقات نہ کرنے سے کوئی نقص پیدا ہو سکتا ہے۔ امام صاحب نے کہا:۔ یہ جواب اہل ادب یعنی صوفیہ کا ہے۔ اب مجھ سے حقیقت بیان کرو۔ اس مرد صالح نے کہا: کس بنا پر آپ کی ملاقات واجب ہے؟ تو امام صاحب نے کہا کہ میں مسلمانوں کا واجب التعظیم شخص ہوں۔ اس مرد صالح نے کہا آپ کا سرمایہ فخر علم ہے، لیکن خدا کی معرفت اس العلم ہے۔ پھر آپ نے خدا کو کیوں کر پہچانا۔ امام صاحب نے کہا سودیلوں سے: اس مرد صالح نے کہا: دلیل کی ضرورت تو شک کے زائل کرنے کے لئے ہوتی ہے لیکن خدا نے میرے دل میں ایک ایسی روشنی ڈالی ہے کہ اس کی وجہ سے میرے دل میں شک کا گزر ہی نہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں دلیل کی ضرورت ہو۔ امام صاحب کے دل میں اس کلام نے اثر کیا اور اسی مجلس میں اس مرد صالح کے ہاتھ پر توبہ کی اور غلوت نشین ہو گئے اور برکاتِ تصوف حاصل کیں۔ رادی کا بیان ہے کہ یہ مرد صالح حضرت شیخ نجم الدین گبرائی قدس اللہ سرہ تھے۔

مسئلہ | حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ اگرچہ فقہی زنجیروں سے آزاد معرفت کے مقام رفیع پر فائز تھے تاہم ایک مسلک کے وہ بھی مقلد تھے۔ تذکرہ نگاروں نے یہاں ہے کہ آپ مسلک شافعی تھے "فیوق" کا ذکر کرتے ہوئے جو حضرت شیخ کی جائے پیدائش ہے یا قوت حموی المتوفی ۱۲۶۷ھ نے لکھا ہے۔

اہلہا شافعیۃ دون جمیع بلاد
خوارزم فانہم حنفیۃ سارے علاقہ خوارزم کے لوگ حنفی ہیں۔
حضرت شیخ کے بہت سے مرید حنفی تھے جن میں مولانا بہاؤ الدین دہلوی، مولانا جلال الدین دہلوی، املا ایک ہیں۔ حضرت شیخ کے بہت سے عقیدتمندوں نے اپنا آبائی مسلک ترک کر کے حضرت شیخ کا مسلک اختیار کیا۔ جن میں حضرت امیر علی بن شہاب الہمدانیؒ بھی ایک ہیں۔ مگر دسویں قلمی کا یہ حال تھا کہ جب تبلیغ اسلام کی غرض سے کشمیر تشریف لائے تو یہاں ایک اور بزرگ شیخ سید عبدالرحمان (بابا بلال)ؒ نے حنفی ہونے کی وجہ سے اسی مسلک کے مطابق اسلامی حدود اور شرعی قواعد کی اشاعت کی تھی۔ اگر میر سید علی چاہتے تو شافعی مسلک کے مطابق تبلیغ کرتے اور موفیصد کامیاب ہوتے مگر ایسا نہیں کیا بلکہ تبلیغ کے وقت وہی مسلک زیر نظر رکھا جو ان کے پیش رو مبلغ کا تھا۔ اسی وجہ سے کشمیر کے مسلمان تو بے فیصد حنفی مسلک کے مقلد ہیں۔

توضیحات اور چنار اشارات | حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ بڑے عالم دین تھے جس کا کچھ تذکرہ گذشتہ صفحات میں ہوا۔ تصوف کی طرف بعد میں مائل ہوئے ورنہ وہ پہلے عظیم القدر عالم کی حیثیت ہی سے مشہور تھے۔ اس پر ان کے نقاب جیسے "انظامت الکبریٰ" اور "نجم الدین" کا کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ آپ بے پناہ مصنف تھے۔ مگر اکثر تصنیفی ذخیرہ گردشِ روزگار کی نذر ہوا ہے۔ ورنہ انہوں نے عربی اور فارسی میں بہت کچھ لکھا تھا۔ بعد کے بزرگوں

نے اپنی کتابوں میں کہیں کہیں اُن کے ارشادات ذکر کئے ہیں چو اُن کی علمی فضیلت پر دلالت کرتے ہیں۔ ایک بزرگ نے ماکان محمد خاتما المتبیین آیت مبرکہ کے بارے میں لکھا ہے حضرت شیخ نجم الدین نے لکھا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ محمد اس دنیا، ظاہری سے تعلق ہی نہیں رکھتے تھے سادہ کہا جاتا ہے کہ حضرت شیخ نے ایک ضخیم تفسیر بھی لکھی تھی۔ ولہ تفسیر فی اثنتی عشرة مجلدات ۱۰ بارہ جلدوں پر مشتمل انہوں نے ایک تفسیر بھی لکھی ہے صاحب مناقب الاصفیاء نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ کی ایک کتاب کانام "تبصوہ" ہے۔ یہ کتاب اس کے علاوہ مہن کا ایک اور رسالہ ہندوستان میں مشہور و معروف ہے پر فیسر بیٹون لکھتے ہیں کہ حضرت شیخ کے دو رسالے برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ ایک عربی میں ہے اور دوتین صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا نفس مضمون تصوف ہے۔ دوسرا رسالہ مہن کا نام صفات الادب ہے، فارسی میں ہے اور اُن شرائط و قواعد پر بحث کرتا ہے جو مبتدی متصوف کو میدان سلوک میں ملحوظ رکھنے پڑتے ہیں ۱۳ حضرت شیخ کے عربی میں لکھے ہوئے دو مزید رسالے کتب خانہ مجلس شوریٰ ایران میں مجموعہ مخطوطات میں زیر شمارہ ۵۹۸۵ موجود ہیں۔ ایک رسالے کا نام فواح الجبال و فواح الجبال ہے۔ اس رسالے کی کتابت کی تاریخ ۷۰۹ھ ہے اور دوسرے رسالے کا نام الحاشیہ ریا الی الحاشیہ ہے یہ ناقص ہے ۱۴ ان تصانیف کے علاوہ بعض محققین نے حسب ذیل رسالے بھی حضرت شیخ کی تصنیفات میں شمار کئے ہیں (۱) الاصول العشرۃ۔ (۲) رسالۃ السفینۃ (۳) آداب الموبدین (۴) منہاج السالکین (۵) اقرب الطرق الی اللہ

ان تصانیف میں منہاج السالکین، خواجہ نصیر الدین طوسی کی "قواعد العقائد" کے حاشیہ

۱۰ بحوالہ Sufism, Its Saints and Shrines By John A. Subhan
۱۱ شذرات الذہب ۵ ص ۷۷ سے ۲ History of Persia Vol 2
۱۲ تاریخ تصوف در اسلام (طهران) ۲ ج ص ۵۲۶

پر طہران سے چھپ گئی ہے۔ کتاب ایک مقدمہ اور آٹھ ابواب پر مشتمل ہے جو حسب ذیل ہیں۔

منہج اول :- در صفت فقیر سالک و در راہ تصوف

منہج دوم :- در نشانی محبت خدائے مریدہ را و وصول بندہ بمرادے خود و شناسائی

حضرت دوست بصفات و تقدس ذاتش

منہج سوم :- در حقیقت دخول فقیر راہ رو در غلوت و آداب آن

منہج چہارم :- در معرفت نفس و اتباع آن

منہج پنجم :- در انداز فقیر و ارشاد دے

منہج ششم :- در تفصیل فقر بر ماسوائے الشر

منہج ہفتم :- در صفت دنیا

منہج ہشتم :- در صفت راہ الہی

فوائح الجمال و فوائح الجلال : ان کے سب سے عظیم الشان کتاب ہے اور میر

سید علی محمد ان کے رسائل میں اس کتاب کا حوالہ متعدد جگہوں پر ملتا ہے۔ یہ کتاب عربی

میں ہے اور تصوف و سلوک سے محبت کرتی ہے۔ کتاب کی ابتداء میں لکھتے ہیں :-

سمیت الكتاب فوائح الجمال و فوائح الجلال - تذکرۃ

للمنقطعین الی اللہ تعالیٰ و تبصرۃ للمخلصین و اسأل اللہ تعالیٰ

لعفو و العافیۃ فی الدنیا و الآخرة و المغفرة الرحمة لجميع اُمَّۃ

محمد علیہ السلام و لمن قال لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

والحمد لہ لجميع خلقہ انشاء اللہ الکریم المنان المعید الختات

والحمد للہ و سلام علی عبادہ الذین صطفے -

یہ کتاب عشق و عرفان سے لبریز ہے اور حقائق اشیا اور معروف الہیہ بیان کرتی ہے

فرماتے ہیں عرفان سے انعامات و احسانات ظاہر ہوتے ہیں اس سے محبت پیدا ہوتی ہے محبت

کا وارث بنائے جاتے ہیں۔ فنا ہی محبت کی حقیقت اور حصول ہے۔ جب عاشق، عشق میں فنا ہوتا ہے تو وہ خود عشق بن جاتا ہے پھر عشق، معشوق میں بٹ جاتا ہے۔ اس میں بظاہر ایسی باتیں بھی مل جاتی ہیں جو قابل اعتراض نظر آتی ہیں مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

اعلم ان النفس والشيطان الملك
ليست اشياء خارجة عنك بل انت
هم۔ وكن الملك السماء والارض والكسرى
ليست خارجة عنك ولا الجنة والنار
ولا الموت ولا الحياة۔ انما هي اشياء
فيك فاذا سموت وصفوت تبينت
ذالك ان شاء الله

جاننا چاہیے نفس، شیطان اور ملک ایسی
چیزیں نہیں ہیں جو تم سے خارج ہیں بلکہ یہ تجھ
ہی میں ہیں اسی طرح زمین، آسمان، مکرسی بھی
تجھ سے باہر نہیں ہیں نہ جنت، جہنم اور موت و
حیات تجھ سے الگ ہیں۔ یہ تیرے اندر ہیں جب
تم ترقی کر دے تو یہ تم پر کھل جائے گا۔ انشاء اللہ

مگر حضرات صوفیہ کرام کے اس طرح کے اقوال شریعت میں کسی طرح محبت نہیں بن سکتے۔ حضرت مولانا شاہ محمد رشید اکبر کے زہر دست مداح اور ان کے فضل و کمال کے معترف تھے۔ مگر جب ان کا کوئی قول شریعت کے تابع دکھائی نہیں دیتا ہے تو صاف صاف اسے صوفیہ کرام کے شیطانی پر محمول کرتے ہیں جو از روئے شریعت دلیل نہیں بن سکتے۔ پھر حضرت شیخ نجم الدین گبرائیؒ نے حفظہ ما تقدم کے طور پر اپنے عقائد بھی واضح کئے ہیں تاکہ کسی ملحد اور مخرف کو تحریف و تنسیخ کا موقع نہ ملے منہاج السلوک میں فرماتے ہیں۔

امنا بہد و بجمیع ملائکتہ و کتبہ
ورسلہ و البعث بعد الموت و الشفاعة
والجنة و النار و القبر و السؤال و الحوض
و المیزان و الصراط و الخلود (خلود النار)
للكافرين و رد المظالم و الامن و النعم

ہم نے اللہ پر اس کے فرشتوں، کتابوں، پیغمبروں
حیات بعد الموت، شفاعت، جنت، جہنم، قبر، سوال
حوض، میزان، صراط، انکار کے لئے دائمی جہنم پر ایمان
لایا۔ اور مظالم کو دور اس کے تیار اور جنت میں انعام
یرہا۔ اور جو کچھ بھی اللہ تعالیٰ اپنی کتاب حکم میں از قبیل

فی الجنة وكل ما قال الله في محكم
 كتابه من الاخبار والقصص والامثال
 والحكم والحرام والمتشابه وما بين
 وفستولنا رسول الله صلى الله عليه
 واليه حق وهو سبحانه وتعالى
 قائم بذاته وقيام جميع الخلق
 به، وكلهم محجوبون عن سرفنا
 وقدرة ولا يملكون له نفسهم ضروا
 ولا نفعاً ولا موتاً ولا حيوة ولا نشوراً
 ومن دخل الجنة بغضله ومن
 دخل النار فبعد له —

”فوائح الجمال“ میں ”هل يسقط
 التكليف عن عبادة الخواص“ —
 نعم بمعنى ان التكليف مأخوذ من
 الكلفة وهي المشقة فيعبدون الله
 تعالى بلا مشقة وكلفة بل يتلذذون
 بها ولطربوت فات الصلوة منا حياة
 ولكن مهما كان العابد موافقاً للشيطان
 مخالفاً للرحمن لم يجد لذّة المناجاة
 بل يشق عليه ذلك فوات المناجاة

اخبار تاریخی واقعات امثال وحکم وحوال وحرام
 اور متشابه بیان فرمایا اس کو برحق مانتے ہیں اور
 وہ سب حق ہے جس کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم نے ترویج و تفصیل فرمائی۔ خود اللہ
 سبحانہ و تعالیٰ قائم بذاتہ ہیں تمام مخلوقات اس
 کی وجہ سے قائم ہیں اللہ کے قضا و قدر کے
 راز سب پر مخفی اور پوشیدہ ہیں۔ مخلوقات
 بذات خود کسی نفع و ضرر، موت و حیات اور
 بعث بعد الموت پر کانت نہیں رکھتے۔ جو
 کوئی جنت میں داخل ہوگا وہ اللہ کے فضل و
 کرم کے طفیل جائے گا اور جہنم میں داخل ہوگا وہ
 اللہ کے عدل و انصاف کے عین مطابق ہوگا۔

میں تکلیف کو ایک عجیب چکر دے کر فرماتے ہیں۔
 ہاں اس حیثیت سے اللہ کے خاص بندوں سے
 ”تکلیف“ ساقط ہوتی ہے جبکہ اسے ”کلفت“ سے
 ”ماخوذ“ مانا جائے جس کا معنی ”مشقت“ ہے یہ حضرات
 چونکہ بغیر کسی محنت و مشقت کو محسوس کئے اللہ کی
 عبادت کرتے ہیں بلکہ اس سے لذت اور دل کی
 خوشی پاتے ہیں۔ لیکن بھی عابد شیطان کے موافق
 اور حزن کے مخالف عمل کرتا ہے۔ یہاں سے لذت و حیات

المخالف صعبة شاقة على
البدن اما اذا وافق الرحمن
وعادى الشيطان كان المصلوة
في حقه مناجاة الحبيب وهو
الذو الاشياء

جیسے کہ نماز میں سے کوئی لذت محسوس
نہیں کرتا بلکہ اس پر بار گزرتی ہے۔ یہ اس
وجہ سے ہے کہ شیطان کے موافق اس کی مناجات
بدن پر سخت مشکل ہو جاتی ہے۔ اور جب عابد
وہ صورت اختیار کرتا ہے جو اللہ کے مطابق
ہوتی ہے اور وہ شیطان کا دشمن بن جاتا ہے
تو نماز اس کے حق میں درست کے ساتھ ہو گئی

کی صورت اختیار کرتی ہے جو صواب سے زیادہ لذت دہن ہے۔

حضرت شیخ زکریا کے طریق سلوک میں دس اصول کار فرما نظر آتے ہیں۔ اور وہ انہی پر زور دیتے ہیں کشمیر
میں ان دس اصولوں کے شارح اور مبلغ حضرت میر سید علی ہمدانی تھے جنہوں نے حضرت شیخ کی تصنیفات
عربی سے فارسی میں منتقل کر کے شائع و نائع کئے۔ اور بعض محققین نے غلطی سے ان تراجم کو حضرت
امیر سید علی کی حقیقی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔ ان میں ایک "اقرب الطرق الی اللہ" ہے
یہ حضرت شیخ کی کتاب ہے اور نہایت مختصر ہونے کے باوجود تصوف پر عمدہ کتاب مانا جاتا ہے۔ اس
کے بارے میں ڈاکٹر احسان اللہ لکھتے ہیں۔

در آداب و دقائق سلوک کہ باہر
اختصار بر معارف بسیار شامل است
اسی رسالے میں ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں:-

"اللہ تعالیٰ کی طرف پہنچنے کے لئے اتنی راہیں ہیں جتنے مخلوقات کے سانس۔ لیکن ان میں نزدیک ترین
راہیں صرف تین ہیں اول:- ارباب معاملات کا راستہ اس راہ میں مختلف قسم کی عبادات

جیسے نماز روزہ تلاوت قرآن پر مدار ہے مگر وہ لوگ بہت ہی کم ہیں جو اس راستے پر چل کر منزل مقصود کو پہنچتے ہیں۔ دوم۔ ارباب مجاہدات و ریاضات کا راستہ جو اخلاق کی تبدیلی نفس کی پاکیزگی، دل کی صفائی اور روح کو روشن کر کے منزل پر پہنچتے ہیں۔ راہِ اول کے مسافروں میں سے جو کامیاب ہوتے ہیں ان سے اس نیچ پر چلنے والے زیادہ ہیں۔ سوم۔ یہ راستہ سائرانِ الی اللہ و طائرانِ حضرت الہ کا ہے۔ یہ عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے سالکوں کا راستہ ہے۔ دوسری راہوں کے جو آخری حد وہیں وہ اس راہ کی ابتداء کی منزل ہے۔ اس راہ کا حصول موت ارادی پر منحصر ہے۔ جیسا کہ ارشاد ہوا **مَوْتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا**، مگر اس کا تحقق دس اصولوں پر عمل کئے بغیر ممکن نہیں ہے۔

(۱) توبہ (۲) زہد (۳) توکل بر خدا (۴) قناعت (۵) عزلت (۶) ملازمہ ذکر (۷) توبہ الی اللہ (۸) صبر (۹) مراقبہ (۱۰) رضا

جب ظہر و باطن کی طہارت و پاکیزگی کا ذکر کرتے ہیں تو وہاں بھی دس شرائط پیش کرتے ہیں اس پر ان کی مستقل کتاب **الی الہا الخائف من لومۃ اللہ** شمر عربی زبان میں ہے۔ حضرت شیخ بھی امن ہی چند بزرگوں میں ہیں جو عشق مجازی و عشق حقیقی تک پہنچنے کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ ان کے شیخ درماتی شیخ روز بہاں بقلی کا مسلک بھی تھا۔ وہ کئی خوبصورت صورتوں کے ساتھ محبت رکھتے تھے چاہے وہ عورت ہی کیوں نہ ہو۔ حضرت شیخ نجم الدین گبرائی رحمہ صاف فرماتے ہیں۔

عشقت جاریہ بقریت علی سال
نیل بمصر فبقیہ تا مالاً آکل
ولا اشرب الا ما ناء اللہ حتی
کنایہ ناز الحشوق و نسبت انفس

سک مصر میں دریائے نیل کے کنارے ایک گاؤں ہے
وہاں میں ایک عورت پر عاشق ہو گیا۔ بہت
دیر تک یہی حالت رہی کھانا پینا چھوڑ گیا
آتش عشق نے یہاں تک ذہنی و جسمی سوانح

ذیواناً فکلما تنفست ثمہ نذرا یلشی
من السماء یحذل اعن نفسی نافیلتقی
نارات ما بینی و بین السماء فما
کنت ادری من این یلتقیان
فعلمت ان ذلک شاہدی فی السماء
سے آگ نکلتی جب میری سانس سے آگ
نکلتی تو آسمان سے بھی ایک آگ میری سانس
کے بالمقابل نکلتی اور یہ دونوں میرے اور آسمان
کے درمیان مل جاتیں میں یہ نہیں سمجھتا کہ یہ دونوں
کہاں سے مل جاتے ہیں بس میں نے جان لیا کہ
یہ میرا معشوق ہے آسمان میں۔

ایسا ہی ایک دوسرا واقعہ حضرت شیخ نے اپنے بارے میں لکھا ہے۔

”ایک بار عرب کے کسی شہر میں میں کسی پر عاشق ہو گیا میں نے اس پر اپنی ہمت مسلط کر دی
اس کو میں نے پکڑا اور اپنی ذات سے باندھ دیا اور اپنے سوا ہر کسی سے منع کر دیا لیکن اس
کے چند نگہبان تھے۔ اس نے وہ صاف صاف گفتگو نہ کر سکتا تھا۔ زبانِ حال سے اس نے گفتگو
کی۔ میں اس کو سمجھتا تھا اور اس سے اس طرح گفتگو کرتا تھا اور وہ اس کو سمجھتا، کام انتہا کو پہنچا یہاں
تک کہ میں وہ ہو گیا اور وہ میں ہو گیا اور عشق محض صفائی روح تک پہنچ گیا۔ ایک رات اس کی
روح پر آگندہ حال میرے پاس آئی اور کہنے لگی: اے شیخ میں تجھ سے پناہ مانگتی ہوں۔ تو نے
مجھے قتل ہی کر ڈالا۔ پس میری فریاد کو پہنچ۔ میں نے پوچھا: تو کہا چاہتی ہے؟ کہا: مجھے اجازت
دے کہ میں قدم چوموں۔ میں نے اجازت دی۔ اس نے میرے قدم چومے اور اپنا منہ اٹھایا۔ میں
نے اس کو بوسہ دیا یہاں تک کہ اس کو راحت و الطمینان ہوا۔ اور اس نے میرے قلب
سے معاف کیا۔“

مشہور صوفی صافی اور حضور اکرمؐ کا قصیدہ گوئند بن سعید بن حماد، ابو صبری (متوفی ۱۰۶۵ء)
صاحب قصیدہ بردہ بھی عشق مجازی کو عشق حقیقی کے حصول کے لئے ایک ذریعہ سمجھتے تھے۔ وہ
بڑھاپے اور ضعف کی حالت میں ایک لونڈی پر فریفتہ ہوتے ہیں۔ لیکن ونڈی کسی قدرت

میں تسلیم نہیں کرتی۔ ہر چند شیخ بو صیری کہتے ہیں

قُلْتُ لَا يَدَّ أَنْ تَسِيرَ إِلَى الدَّارِ
قُلْتُ سِيرِي فَأَنْتِي لِلَّهِ خَيْرٌ
أَنَا نَعْمَ الْقَرِينُ أَنْ كُنْتُ تَبْغِينِ

لیکن، میں نے اس عاجزی کے بارے میں انکار کیا۔

قَالَتْ أَضْرِبْ عَنْ وَسْ مِثْلِي صَفِيٌّ
لَا أَرَى أَنْ تَمْسُكَ بِي شَيْخٌ
وَأَضْرِبْ الْخَلَّ أَوْ لِيَصِيرَ طَحِينَةٌ
كَيْفَ أَرْضِي بِي لَطَشْتِي مَشِينَةٌ

مگر تعالیٰ ہی جانتا ہے کہ یہ حضرات صوفیہ کرام کس عالم میں اس طرح ک گفتگو کرتے ہیں۔

ان کے سامنے کیا ہوتا ہے، کس چیز سے کیا مدعا لیتے ہیں؟ ہم ظاہر بینوں کے لئے یہ باتیں

قطعاً حجت نہیں بن سکتے۔ حضرت مولانا عبد الماجد دریا بادی نے کتنی اچھی بات فرمائی ہے۔

اول تو یہ حضرات صوفیہ والہ علم کن کن احوال و مقامات سے گزرتے رہتے ہیں۔

ان کے سیر و سلوک کی بہت سی منزلیں ہیں ہم عوام و اہل ظاہر کے لئے ناقابل فہم، اس پر طرہ

ان کی خاص خاص اصطلاحات اور رموز و کنایے، لفظ پر لکچھے گیا اور مراد اس سے کچھ لی گئی، اس

غرض حضرت شیخ کی روح عشق و دوستی میں ڈوبی ہوئی تھی شیخ فخر الدین عراقی نے

"قبلہ عاشقان" کہا ہے۔ فرماتے ہیں

قَبْلُ مَا نَشَأَ وَجَدَ لِي
نَجْمَ دُنِ آسِ زَمَرٍ عَشَقَ آكَامَ

حضرت شیخ کا حضرت شیخ بندہ پایہ شاعر بھی تھے اور یہ دقت فارسی شاعری کے عروج کا

منظریہ۔ کلامِ دوست بھی تھا۔ انوری، خاقانی اور زکامی گویا حضرت شیخ کے ہم عصر تھے

، فسوس ہے کہ حضرت شیخ کا سارا منظوم کلام تلف ہوا ہے۔ بس اتنا ہی موجود ہے۔

جو دیگر تذکرہ نگاروں نے نمونہ کلام کے طور پر اپنی کتابوں میں نقل کیا ہے۔ ان اشعار میں بعض

اس قدر گہرے ہیں کہ دردِ دل کا مریض ہی اس کا اندازہ رکھا سکتا ہے۔ حسبِ ذیل اشعار کے بارے میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی فرماتے ہیں۔

”ان اشعار میں عشق و سرشاری کی عجیب کیفیت و سوز و گداز اور محبت و استغراق کا عجیب عالم نظر آتا ہے“ ۱۵

در جنیں حیرت کہ من دارم چه گویم وصفِ خویش
آتشم خالم نسیم آب دریا چہستم
عاقلم دیوانہ ام اندر فراقم یا وصال
نیستم مستم نہ برجامم نہ بے جا چہستم
فرماتے ہیں

نہ از علوی خبر دارم نہ از سفلی خبر دارم
نہ در گنج مناہاتم نہ در کوئے خسرا یا تم
وطن جائے دگر دارم کہ ایسا جانمست و آنجانہ
خلاف عقل طاعتم، کشیدہ رطلِ مستانہ
چند باعیاات ”اصول تصوف“ کے مصنف نے بھی ذکر کی ہیں۔ چند حسبِ ذیل ہیں۔

عمری ہمگی قرب و لقا کرد طلب
پیداوتیاں از من و ما کردہ طلب
کار از دل کشا دھم آخر کار
رو ہیں کہ کجا و ما کجا کردہ طلب

چو نیست نہ ہرچہ نیست جز باد بدست
چوں ہست ہرچہ ہست نقصان و شکست
پندار کہ ہست ہرچہ در عالم نیست
افکار کہ نیست ہرچہ ہر عالم ہست

عقل از رہ توحیدیت و افسانہ بُرد
در کوئے توراہ مردم دیوانہ بُرد
ہر لحظہ چو من ہزار دل سوختہ را
سودائے تو از کعبہ بہ بتخانہ بُرد

حاشا کہ دلم از تو جدا خواہد شد
یا باکس دیگر آشنا خواہد شد

از ہمسر تو بگزر د کبرا دار د دست دز کوٹے تو بگزر د کجا خواہد شد

چوں عشق بدل رسید دل درد کند در دل فردا فردا مرد کند
در آتش عشق خود لبوز در آنگاہ دوزخ ز برائے دیگران مرد کند

زاں بادہ نخورده ام کہ ہشیار شوم آن مست نبوده ام کہ بیدار شوم
یچا ام تجلی جمال تو بس است تا از عدم وجود بیزار شوم

۱۲۰ کچھ نصیحت آمیز قطعات بھی ان کے منظوم کلام میں موجود ہیں۔ ایک ملاحظہ فرمائیے۔

خواجگان در زمان معزولی
ہمہ شبلی و بایزید شدند
باز چوں بر سر عمل آیند
ہمہ چوں شمر و چوں یزید شوند

انتخاب الترغیب والترہیب

مسنوۃ الامام الحافظ زک الدین المنذری انتخاب و ترجمہ و تشریح: مولانا عبداللہ طارق
نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملی پر زبرد عتاب کے موضوع پر ایک نہایت جامع و مستند
اور مقبول عام کتاب جس میں نیک اعمال اور اچھے اخلاق کے فضائل اور انعامات صحیح حدیثوں
سے لکھے گئے ہیں۔ حدیثوں کے عربی متن کے ساتھ آسان زبان میں ترجمہ اور مختصر تشریح خود پڑھنے
لکھنے میں پڑھوایے اور مسجدوں کے مجموعوں میں سنوایے جلد اول بلا جلد قیمت دو سو گم

جنرل منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

”یادگار اہل چشت“

شیخ عبدالعزیز جون پوری

(۱۲۵۹ھ)

از: محمد ارشد اعظمی (مقیم بنارس)
(فاضل مدرسہ وصیۃ العلوم الہ آباد)

(ایک عظیم شخصیت و باکال ہستی شیخ عبدالعزیز چشتیؒ جسے شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے ”شیخ کامل عارف و دران“ کہا ہے اور مولوی رحمان علی نے ”طلب وقت“ کہا ہے۔ ایسی بابرکت ذات اقدس کی زندگی کے حالات و کمالات تاریخ کے صاف و شفاف آئینے میں جسے پڑھنے کے بعد قلب میں سوز و روح میں احساس پیدا ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ)

(محمد ارشد اعظمی عند)

۱۱۔ خدائی حالات | شیخ عبدالعزیز جون پوریؒ کے جدِ مکرم حضرت شیخ طاہرؒ تحصیل علم کی فرض سے سرزمینِ ملتان سے بہار شریف لائے اور شیخ برہہ بہاریؒ کی خدمت میں رہ کر علوم و دینیہ کی تکمیل فرمالی اور بعد فراغت بہار ہی میں سکونت پذیر ہو گئے جہاں شیخ عبدالعزیز قدس سرہ العزیز کے والد گرامی شیخ حسن طاہرؒ کی وادعت ہوئی اسے عنقوانِ شہاب میں شیخ حسن طاہرؒ پر طب جن کا جبرہ غالب ہوا اور آپ راجے حادشہ مانپوریؒ (م ۱۲۸۹ھ) سے مرید ہو گئے اسے چنانچہ شیخ حسن طاہر جون پوریؒ اپنے صدق طلب و سوز عشق اور ریاضت کی وجہ

سے سلوک و عرفان کی وادی طے کر کے مقدم، احسان تک پہنچ گئے اور نعمتِ خلافت سے ترقیاب ہو گئے۔

دیارِ پورب کے علم و دوست و علماء و نواز شہر قی تاجدار امیر المہم شاہ (م ۱۰۳۵ھ)
کے دورِ سہابیوں میں علمائے حقان و مشائخ ربانی کے جو نورانی قافلے مختلف دیار و اقصاء سے
دارالسرور جون پور آئے اُسی میں عظمت کے مہینار شیخ حسن ظاہر ج بھی بہار شریف سے
دیارِ پورب چلے آئے۔

تاریخ نگاروں نے یہ بھی تصریح کی ہے کہ شیخ حسن طاہر رحمہ اللہ رشتہ کے اعتبار سے جون پور کے مشائخ کبار حضرت شیخ عیسیٰ تاج جوت پوری رحمہ اللہ (مستشرقین کے خویش اور داماد) ہیں۔
شیخ حسن طاہر رحمہ اللہ کے علم سلوک میں متعدد درساے ہیں جن میں ایک کتاب "مفتاح الفیض" معروف ہے۔

(۲۱) ولادت و طفولیت | شیخ حسن طہر کے دو صاحبزادے اولیاء کا مہین میں مشہور و معروف ہیں ایک تو بڑے لڑکے "شیخ محمد حسن" دوسرے چھوٹے بچے حضرت شیخ "عبد العزیز" اور دونوں ہی حضرت شیخ محمد عیسیٰ تاج کے نواسے ہیں اس وقت تاقی اندک رہی مضمون انکار کا ہر منہ ان بہاؤ نہیں کے حالات و لمالات کو صفحہ ات قرطاس پر آجائے گا۔

[illegible]

سے تاریخ مشیرانِ خدہ میں دیکھو وہ وہاں کچھ عجیب ہے۔ پتھر مریم شیخہ سے اخبریں وہ بھی
نے اخبار لکھار میں ایک سوال دیتی کہ مناجاتِ احباب سے نقل فرماتے ہیں کہ یہ وہاں ہے۔
مردن میرا ہے

یام و در یہ جلوہ فگن ہو چکا تھا جس کی بنا پر سکندر خاں لودھی جون پور پر قابض ہو چکا تھا اور اس بادشاہ لودھی خان نے شیخ حسن طاہر رح کی شخصیت و عظمت سے متاثر ہو کر سفرِ دہلی کی دعوت دی تھی جسے شیخ رح نے قبول فرمایا اور مع اہل و عیال روانہ ہوئے دہلی پہنچ کر شاہ تغلق کے محل "کو شک بجے منڈل" میں قیام پذیر ہوئے۔ چنانچہ

(۳) **تعلیم و تربیت** | شیخ عبدالعزیز رح نے ایسے آفتاب دما ہتاب گھرانے میں آنکھ کھول تھی جس کا پورا ماحول علم و عمل اور روحِ نیت کا گہوارہ تھا کیوں کہ والدِ مکرم شیخ حسن رح نے خود براہِ راست نگرانی فرمائی تھی اس کا اثر یہ تھا کہ شیخ عبدالعزیز رح فطرتاً سنجیدہ اور خوشی پسند ہونے کے ساتھ با اخلاق اور علوم و دینیہ میں کامل و مکمل ہوئے۔

اگرچہ تاریخ کے صفحات پر تصریح تو کیا اشارہ بھی نہیں ملتا ہے کہ شیخ عبدالعزیز رح نے کن اساتذہ سے علمی فیض پایا مگر تذکرہ نگار (محمد ارشد اعظمی) کا ذوق یہ کہتا ہے کہ شیخ رح نے علم کی تحصیل اپنے والدِ مکرم ہی سے فرمائی ہے کیوں کہ بظاہر تاریخی اعتبار سے حضرت شیخ رح کا طلبِ علم کے لئے کہیں سفر کرنا یا باقاعدہ کسی درسگاہ میں آمد و رفت پیش کرنے سے ادراقی تاریخ خاموش ہیں۔ دانش یہ کہ والدِ رح خود جامع العلوم تھے اور تعلیم و تربیت کا پورا خیال رکھتے تھے۔

مولوی رحمان علی صاحب نے لکھا ہے کہ:-

در علوم ظاہریہ ہم کامل بود و تفسیر
عرائس و عوارف المعارف و فصوص الحکم و
شروحش بلامذہ و رس گفتمے ۱۷

شیخ عبدالعزیز دہلوی رح علوم ظاہری میں کامل و مکمل
تھے، تفسیر عرائس - عوارف المعارف، فصوص الحکم
اور ان کی شروحات کا اپنے شاگردوں کو درس دیتے تھے۔

اور حقیقت تو یہ ہے کہ مذکورہ بالا کتابیں عوارف المعارف، فصوص الحکم بھران کی شروعات وغیرہ
یہ سب خالص تصوف اور طریقت کی کتابیں ہیں جو اس فن میں بہترین شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں
ان کا درس دینا ہر عالم کا فائز نہیں ہے بلکہ سولیات کے ساتھ بصیرت نامہ کو مکمل و تحقیقی و

تقریبی کی صلاحیت اور بڑی زیر دست شرف نگاہ کی وجہ سے اور مولوی رحمان علی صاحب کا مذکورہ بالا بیان بلاشبہ شیخ عبدالعزیز رحمہ اللہ کی بات علمی کا آئینہ دار ہے جس سے آپ کا علمائے منعم اور فصیح ہو کر رہتا ہے۔

(۱) سلوک تصوف | شیخ عبدالعزیز علی ہمدانی کے شیخ حسن علی ہمدانی جیسے پیر طریقت اور پیر حقیقت کے صاحبزادے اور حضرت سیدی تاج محمد پوری جیسے باکرامت ولی اللہ اور عرفی اللہ کے نواسے ہیں اور ایمان و احسان کے پیار آفریں ماحول میں بردان جڑھے ہیں لہذا طلب حق کا غلبہ ہوا اور ظاہر سے باطن کی طرف منوجہ ہوئے کہ اپنے والد مکرم رحمہ اللہ سے ہیئت ہو گئے جیسا ایک تذکرہ نگار نے لکھا ہے کہ مرید پدر خود شیخ حسن ہمدانی

لیکن شیخ عبدالعزیز رحمہ اللہ علوم باطنی کی تکمیل شیخ جلال الرحمن قاضی نے حاصل فرمائی تھی جناب اقبال احمد جون پوری لکھتے ہیں۔

جب آپ کے والد بزرگوار حضرت شیخ حسن علی ہمدانی پورٹی کا وقت وفات قریب آیا تو آپ نے شیخ عبدالعزیز کو پیر حسن کیل علوم باطنی حضرت بزرگوار کی ذاتِ نامحییٰ کے پیرو فرمایا اس وقت سے آپ غفلت و درگاہ سے سبب علوم باطنی سے فراغت حاصل کر لی تو وہی

تذکرہ علی ہمدانی ص ۱۲۱۔ قاضی خاں غفر آبادی (م ۱۳۴۷ھ) شیخ علی ہمدانی سے باریک بینی سے تھیں والد گرامی محمد یوسف ہمدانی سے تھے اور ناماجات عبدالملک شرقی حومت کے وزیر تھے اس واسطے کہ وہ لکھنؤ اس وقت بہت قریب سے قاضی خاں غفر آبادی حضرت شیخ حسن علی ہمدانی سے تھے اور غفر آبادی کے مشایخ کی راہ دہی سے تھے۔ طریقت اور تصوف میں قاضی خاں کا مقام بہت ہی بلند ہے خود ہی ارشاد فرماتے ہیں کہ

میں سالِ جاہل کسیر و دریاختہ
کشتیدم بماندہ سے علم بیکار تفسیر
میں سالِ جاہل کسیر و دریاختہ
کشتیدم بماندہ سے علم بیکار تفسیر
میں سالِ جاہل کسیر و دریاختہ
کشتیدم بماندہ سے علم بیکار تفسیر

کہ اندر ذوقِ شوق پیدا کرنے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی خوشنودی و جذبہ فریاد کی پسلی بنا کر آپ
نرم و نفیس اور مضبوط بنائیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری

(۱۵) انت کہ ترجمہ: ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری

ترجمہ: ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری

(بقیہ حاشیہ منقولہ سلسلہ میں) ترجمہ: ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری
کے ساتھ ان کی قوتیں بڑھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں یہ ہتھیار لگا گئے اور اس تیز رفتاری

صغیر سن در عبادت و ریاضت انہی سندہ متاحدے
 کہ بمرتبہ شیخت رسیدہ بود شیخ چیز از ادراک
 اوقات کہ در ابتدائے حال التزام نموده بود تا آخر
 عمر فوت نشود و رادرا اتباع مشائخ و حفظہ
 و قواعد و آداب ایشان یگانہ ضروریہ و ادوار
 نواضع و حلم و غیرہ و نہاد تسیم و شفقت بر حقیر و
 رعایت فقراء و ظلم نمود در زمان خود با و کما مستلخ
 چہ تفت بود و دہلی وجود او سمسد ارشاد
 شیخت بر پا بود ۱۵

بڑے عالم تھے کچھن کے ابتدائی زمانہ ہی سے عبادت
 و ریاضت میں اس درجہ محو ہو گئے کہ مقام شیخت
 بہ قریب ہو گئے، و تالیف و ادراک جیسے وقت کی پابندی
 کے ساتھ ابتدائی حالات سے لازم قرار دے لیا تھا۔
 آخر عمر تک اس کا اہتمام فرماتے رہے کہ کوئی وظیفہ
 بھی فوت نہیں ہوا۔

شیخ عبدالعزیزؒ مشائخ عظام کی پیروی کرتے اور
 ان حضرات کے آداب و قواعد یعنی اصول کی رعایت
 و نگہداشت میں امتیازی شان کے حامل تھے کہ اس
 دور میں اس طرح کی کوئی نظیر نہیں ملتی ہے۔

شیخ رحمۃ اللہ علیہ کو تواضع اور برد باری، صبر و رضا اور تسلیم مخلوق پر شفقت کرنے اور فقراء کی رعایت
 کرنے میں ممتاز مہما حاصل تھا، اپنے دور میں مشائخ چندی کی یاد گار تھے دہلی میں آپ کے بابرکت وجود
 سے رشد و ہدایت اور طرفیت کا فیض جاری تھا۔ (

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے جس جہت اور جمعیت کے ساتھ شیخ عبدالعزیزؒ کا
 تذکرہ فرمایا ہے تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ تحقیقات یہ مصاف و ملاقات دیکھنے والے اور اثر انگیز و لادیز ہیں جن
 حضرات کو تذکرہ نگار کا ذکر ہو گا وہی اس کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

مولانا جہاں علیؒ نے بھی جوش انداز بیان دیا ہے وہ لائق مطالعہ ہے۔ لکھتے ہیں کہ ۱۔

از مشاہیر مشائخ چشتیہ و از اکابر علماء صوفیہ
 رضوان اللہ علیہم منہم منہم معرفت و محبت و علوم
 شریعت و طریقت و تحقیق عالم بود ۱۵

شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے شاہیں اور حضرات صوفیہ
 صوفیہ رضوان اللہ علیہم منہم کے اکابر علی گرام میں سے
 ہیں معرفت و محبت کا مظہر اور شریعت و طریقت
 اور حقیقت کے عالم تھے،

۱۱۔ مجدد الف ثانی رحمہ اللہ سے اس مسئلہ کی تاریخ کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبدالعزیز نے حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمہ اللہ سے اس مسئلہ کی فہمائے ہے۔ چنانچہ مکتوبات مجدد رحمہ اللہ کی جلد ثانی میں مکتوب اول شیخ عبدالعزیز جون پوری رحمہ اللہ کے نام ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ جون پوری رحمہ اللہ نے وحدۃ الوجود سے متعلق کچھ باتیں لکھی تھیں جس کا مفصل جواب حضرت مجدد رحمہ اللہ نے دیا ہے۔ شیخ جون پوری رحمہ اللہ نے اپنا مراسلہ مولانا شیخ محمد طاہر بخشنی رحمہ اللہ کی وساطت سے مجدد صاحب رحمہ اللہ کی خدمت گرامی میں ارسال فرمایا تھا، مکتوبات مجدد میں اس کا اشارہ باہر الفاظ ملتا ہے کہ:۔

صحیفہ شریفہ کہنا مزدایں نقبر ساختہ بودند اخوی اعزیز شیخ محمد طاہر صاحب سہند

خوش وقت ساختند الخ

مکتوب تین ورق میں ہے اور وحدۃ الوجود کے بارے میں بہت دقیق و عاقل مضامین پر مشتمل ہے، تذکرہ نگار من سب سمجھتا ہے کہ ذوق مطالعہ کی تسکین کے لئے گورے مکتوب کا حال

بیشیہ ص ۳۷۷ کہ شیخ عبدالعزیز بخشنی رحمہ اللہ نے دعائیہ دست بن کر تہجد کے اور اپنے خود ساختہ عین پر پریم لکھا جائے، یہ بات اس وقت تک بھی ہے اور یہ تمام بھی

دست ص ۳۷۷

سہ سولانا شیخ محمد طاہر بخشنی م جون پوری حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے خلفاء میں سے ہیں کالی عدد خانقاہ سرہند میں قیام کر کے اپنے سرور مشر سے دروس و معارف حاصل کئے حضرت مجدد رحمہ اللہ جب ان کے سامنے معارف بیان فرماتے تو آپ ان کے بارے میں اور بڑے کہتے جاتے تھے، حضرت رحمۃ اللہ علیہ فخر عالمی نے فرمایا کہ یہ سب معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ اسرار و معارف مولانا طاہر پرورد اور ہوئے ہیں اور میں ان کا ترجمان ہوں، حضرت رحمہ اللہ نے فرمایا کہ یہ سب معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ اسرار و معارف مولانا طاہر پرورد اور دربار میں۔

۱۲۔ رجب المرجب ۱۰۰۰ھ کو جون پوری میں وفات پائی اور وہیں آپ کا مزار ہے۔

۱۳۔ مکتوبات خراجہ محمد معصوم سرہندی ص ۱۴۱

مختصر غفلتوں میں مبتلا کر دے چنانچہ حضرت مجددؑ کے ایشاد گرامی کا معہود یہ ہے کہ :-

”لقد تعالیٰ ہی قادر ہے بہر خیر و مال کا مصدر وہی ہے اور وہی واجب الوجود ہے اس کے سوا آدم ہے اور وہ عدا ظلمت ہی ظلمت اور ہر شر و فساد کی جگہ ہے۔ کائنات میں سے مہمان کی اصل مدعی جزد ہے۔ شرف الٰہی کی صفات نے اُن اجزاء کے عدم پر عکس ڈالنا حضرت وجود سے منسبت عدم کو وجود عطا کیا اور اس کے اسماء و صفات کے پر نور سے اجزاء کے عدم میں کمالات کا ظہور ہوا۔ جنہی مبارک اسماء و صفات کا ہر تو پڑا ہے اُسی قدر اوصاف سے وہ مدعی جزد نکلتی ہوا ہے اور جن اسماء و صفات کی تجلیات و الزار سے وہ مدعی جزد محروم رہا وہ لازماً بے بہرہ بھی رہا۔“

”نہ تو دستہ بپا اس مستحب کوئی توضیح دے سکتا ہے نہ یہ کہ میں خود بے نوبت ہوں نہ کہ میں نہ ہوں۔ جو ان پروری سے بھی ناممکن ہوتا ہے۔ چنانچہ ذیل میں کچھ سوالات مجدد صاحبؑ سے کئے گئے ہیں اور ان کے جوابات مجدد سے یہاں ملاحظہ ہوئے ہیں۔ ۲۰۱۱ء میں اسے علاوہ حضرت مجددؑ نے شیخ عبدالعزیزؒ و مصوب اولؒ میں مخدوم بہار خطاب فرمایا ہے اور سہ فیض میں مشیخوں نے آج شیخ عبدالعزیزؒ کو ”مخدوم بہار“ کا خطاب دیا ہے، اس بیان سے جہاں بہتوں کو فرم ہوتا ہے کہ شیخ عبدالعزیزؒ جسنی حضرت مجددؒ کی شخصیت و بیعت کے معترف تھے وہیں یہ حقیقت بھی غفلت ہو رہی ہے۔ نفات مجددؑ کا بڑا احترام و الزام دہانتے غلط جردنیل سال اور سلیم حقانی کا منظر ہے

چونکہ اس پر بھی ادرۃ الوجود کا ذکر آیا ہے تو ختم و پسندی کے ساتھ اس میں میں خود کسی والدینا اضافہ معلومات کا سبب ہو گا۔ چنانچہ وعدہ الوجود کی سبب سے اور سبب سے غلط میں طرح کی جا سکتی ہے کہ :-

”بندہ اپنے والد کے خدا کی ذات میں متحد ہو سکتا ہے، اس میں صواب کی بات ہے اس

کے بعد وہ جو شخص ہے جو خدا کا سبب ہے، چنانچہ وعدہ الوجود کی سبب سے اور سبب سے غلط میں

اُس کو ہر چیز میں خدا ہی خدا نفر آتا ہے، وہ گلوں کی زنجینی، سبزہ زاروں کا نسا دابی، حسن و جمال کی رعنائ، نمبروں کی دلا دیزی، دریا کی روان، سمندر کی طغیانی، سیلاب کی تباہ کاری، زلزلہ کی غارتگری انسانوں کی تباہی کی بریادی وغیرہ سب چیزوں میں وہ خدا ہی خدا دیکھتا ہے اور اس کی نظر میں خالق خلق تخلیق اور مخلوق وغیرہ سب ایک ہیں، وجود یعنی حقیقی ہستی تو ایک ہی ہے مگر ایک وجود ظاہر ہے اور ایک باطن، باطن خود ایک نور ہے جو اکیڈے یک جان کی طرف ہے اس نور باطن کا عکس ایک وجود ظاہر ہے ہر اسم و صفت و فعل جو اس عالم میں ظاہر ہے اُن سب کا اصل وہی و صفت باطن ہے اس اکثریت کی حقیقت دراصل وہی وحدت ہے۔

۱۱۔ تصنیفات ای بھی حقیقت ہے کہ کارنامے کلمات ہی کا آئینہ ہوتے ہیں۔ جو ریتی دنیا تک یادگار ہوتے ہیں۔ حضرت شیخ عبدالعزیز چشتیؒ بھی تفضلہ لائی اس زریں سلسلہ میں ممتاز ہیں مولوی رحمان علی صاحب لکھتے ہیں کہ:-

صاحب تصانیف مشہورہ است	آپ مشہور تصانیف والے ہیں اُن کی تصنیفات
از انجملہ رسالہ غیبیہ است کہ در	ہی میں سے ایک رسالہ غیبیہ ہے جو کشف
مقابلہ رسالہ غیرہ شیخ امان یاتی پنی	امان پانی پنی کے رسالہ غیرہ کے برابر ہیں۔
نوشته و بسیاری از مسائل غامض	اُس میں آپ نے وحدت الوجود کے بہت سے
وحدت الوجود و واقف کشف ارباب	باربک اور نازک مسائل اہل شہود کے کشف کے
شہود در آغاندہ رشتہ	موافق بیان کئے ہیں۔

شیخ امان اللہ پانی پنیؒ ۱۰۴۹ھ، شیخ مودود دہلویؒ ۱۰۵۹ھ پانی پنی کے شاگرد و شہید اور شیخ عبدالعزیز چشتیؒ کے بڑے بھائی اور بزرگ شیخ محمد حسن جون پوریؒ ۱۰۸۱ھ کے خلیفہ گرامی تھے رسالہ "غیرہ" جس کا اصل نام انبیاء اللاحہ ہے وہ آپ ہی کی تصنیف ہے۔ اور شیخ عبدالعزیز چشتیؒ نے اُس کے مقابلہ میں رسالہ "غیبیہ" لکھا جس میں وحدت الوجود کے ذہنی و فحاض مسائل سے بحث کی ہے۔

آپ کا آیت کریمہ فصیحان الذی بیدہ ملکوت کل شیئ والیہ ترجعون پر ہوا
یعنی یہ آیت تلاوت فرماتے ہوئے مجرب حقیقی سے جا ملے۔ آیت مذکورہ سورہ کا
یہ سن شریف کی ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ "تو پاک ہے وہ ذات اقدس جس کے ہاتھ میں
ہر چیز کا پورا اختیار ہے اور تم سب کو اس کے پاس لوٹ کر جانا ہے" سبحان اللہ کیا ہی
عظمت حال اور کیف ہے اسی کو حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجدد و
غوری (۷) خلیفہ گرامی حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی، نور اللہ
مرقدہ فرماتے ہیں کہ۔۔

دنیا سے اس طرح ہو رخصت غلام تیرا	ہو دل میں دتیری ہو لب پہ نام تیرا
ہر ما سوا سے غافل شوق لغا میں تیرے	ہو جان و دل سے حاضر سن کر پیام تیرا
سینہ میں ہو منقش یا رب کتاب تیری	جاری رہے زباں پر ہر دم کلام تیرا
باطن میں میرے یا رب بس جائے یاد تیری	ہر دم رہے حضور ہی دل ہو مقام تیرا
دل کو لگی رہے دھن لیل دہنا تیری	مذکور ہو زباں پر ہر صبح و شام تیرا
مورد رہے یہ ہر دم تیری تجلیوں کا	ہو جائے قلب میرا بیت الحرام تیرا
جنت میں چشم حیرت ہو شاد کام میری	جلوہ رہے میرا اس کو مرام تیرا

ہو جملہ انبیاء و پر اصحاب و اولیاء پر

دائم صلوٰۃ تیری پیہم سلام تیرا

ماشاء اللہ حضرت خواجہ صاحب رحمہ نے بھی خوب کہا ہے اور بہت ہی دلنشین
دائر آفریں انداز میں کہا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ مقصد اور حقیقت کی
طرف اشارہ کیا ہے تذکرہ نگار نے صرف و شریف کے لئے اکثر حصہ نقل کر دیا ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اللہ لکھتے ہیں کہ:-

شیخ عبدالعزیز رحمہ اللہ کا مزار مبارک آپ کی خانقاہ کے صحن میں ہے۔ فقیر نے
آپ کی تاریخ وفات کہی ہے جو یہ ہے (قطعہ)

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز آئندہ می داد اہل دل را مجلسش یادداشت

ہرچہ انراوصاف اہل الشہ در عالم بود حق تعالیٰ از ازل فطرت بذات او سرشت

یادگار اہل چشت بود در دوران خود گشت از ان تاریخ فوتش یادگار اہل چشت

سہ حقیقتہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اللہ کا یہ قطعہ بڑی جمہیت اور جامعیت

حامل ہے جو بصیرت افروز ہے۔ اور تاریخ فوت "یادگار اہل چشت" نکلے

نقی غلام سرور لاہوری رحمہ اللہ نے "بادی مخدوم دین عبدالعزیز" سے

تاریخ وفات (۱۰۹۷ھ) نکالی ہے سہ اور مولوی رحمان علی نے "قطب وقت نمائندہ"

تاریخ رحلت تحریر کیا ہے۔

اس کے علاوہ مولوی صاحب موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ:-

شیخ عبدالعزیز رحمہ اللہ اپنی تصانیف اور مکتوبات میں اپنے آپ کو "ذریعہ"

ناچیز عبدالعزیز" لکھا کرتے تھے۔ لفظ "ذریعہ" ناچیز سے بھی تاریخ رحلت نکلتی ہے

سہ رحمہ اللہ تعالیٰ

شیخ عبدالعزیز چشتی رحمہ اللہ کے مشاہیر خلفاء کرام و تلامذہ -

(۱) شیخ عبدالغنی بدایونی رحمہ اللہ (۱۱۰۰ھ)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اللہ سمجھتے ہیں کہ:-

شیخ عبدالغنی بدایونی مستربصفت علم شیخ عبدالغنی بدایونی، جو کہ ہم دعمل اور حار

و عمل دعال در ریاضت و فقر و عزلت و سائر
آداب سلوک موصوف است و در فناء شہر
مسجدی است از عمارات فیروزی لعبادت
مولیٰ تعالیٰ مشغول است در ادضاع احوال
و آثار قوت و استقامت لایح و بایح است
طریق اور احوال و آثار میں قوت و استقامت (مضبوطی اور جماؤ نظر ہوا ہر ہے۔

حضرت شیخ دہلوی رحمہ نے شیخ عبدالعزیز چشتی رحمہ کے خلقاء کے تذکرہ میں یہ بیان دیا ہے اور اس
سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ شیخ بدایون رحمہ حضرت شیخ محدث رحمہ کے ہم عصر ہیں اور بعید نہیں کہ
دو دنوں میں ملاقات بھی ہوگی، اپنے کسی معاصر کے کمالات اور وہ بھی باطنی حالات و کیفیات کا اقرار
کرنا خود مستقل دلیل کمال ہے۔ لہذا اس زریں بیان سے دونوں شیخ کا کمال ظاہر ہو کر رہا۔
مولانا رحمان علی صاحب رقمطراز ہیں کہ:-

شیخ عبدالغنی بدایونی رحمہ عالم و صوفی قلم نرک دنیا میں اپنے وقت کے ابنِ آدم اور
تجرید میں شبلی روزگار تھے (شروع ایام میں بدایوں شریف میں تحصیل علم میں مصروف تھے کہ اُسی میں کیفیت
ظاہری ہو جاتی اور نغمہ و غیرہ سنتے ہی بیہوش ہو جاتے تھے) بعد میں بعض تعلقات کی بنا پر شیخ رحمہ
طلب معاش کیلئے دہلی گئے اور حال یہ تھا کہ جذبہ طلب خدا کے ساتھ اہل دہلیال بھی آپ کے
سمراہ تھے (شعر)

و در راہ خدا کہ رہزنانند این رہزنان ہمیں زمانند
دہلی آکر حاکم تاتار خاں کی ملازمت میں منسلک ہو گئے، یہ شخص بظاہر صاحب حکومت
تھا مگر حقیقت میں اہل الشر میں تھا، (جس کا اثر یہ ہوا کہ آپ) شیخ عبدالعزیز دہلوی رحمہ کے مرید ہو گئے
اور تمام اکتب متعارفہ و مروجہ (جو باقی رہ گئی تھیں) ان کی خدمت میں پڑھیں، (بعد فراغت) ملازمت

خیالات اور عقیدت میں تبدیلی آگئی،

مولوی رحمان علی صاحب بھی خوب سیرت نگار ہیں، کیا ٹھیک لکھتے ہیں

بادشاہ چون نماز معکوس از و مشاہدہ نمود نسبت
معکوس شد

و نسبت شیخ سے تھی وہ اس طرز عمل کے بعد بدل گئی، مولوی صاحب موصوف کے فارسی ادب
پر تو صبر کیجئے کہ "نماز معکوس" اور "نسبت معکوس"

(۳) شیخ مسعود بن حسن بنارسی (۶۷۹ھ - ۷۴۹ھ) سرزمین بنارس کے مشہور بزرگ اور باکرامت

ولی اللہ حضرت شاہ طیب فاروقی بنارسی رحمہ اللہ کے خاندان سے آپ تعلق رکھتے ہیں، وہ اس

طرح ہے کہ شیخ مسعود بنارسی شاہ طیب بنارسی کے حقیقی بڑے والد ہوئے ہیں، حضرت شاہ حسن

۲ فاروقی بنارسی (۶۷۹ھ) شیخ معین الدین فاروقی بنارسی (۷۴۹ھ) شیخ نصر الدین فاروقی بنارسی جس میں

شیخ مسعود رحمہ اللہ سب سے بڑے ہیں اور حضرت شاہ طیب بنارسی رحمہ اللہ شیخ معین الدین رحمہ اللہ کے صاحبزادے

ہیں اس اعتبار سے شیخ مسعود رحمہ اللہ شاہ طیب بنارسی رحمہ اللہ کے بڑے والد ہوئے۔

ابھی شیخ مسعود رحمہ اللہ سن رشد کو نہ پہنچے تھے کہ شاہ حسن بنارسی رحمہ اللہ گرامی کی شہادت کا

واقعہ پیش آگیا۔ وہ اس طرح ہے کہ شاہ حسن بن داؤد بنارسی رحمہ اللہ حرج بیت اللہ کے لئے بنارس

۷۴۹ھ سنہ کا تقابلاً نے اس کو ترک فرما دیا (امداد الفتاویٰ ص ۴۶۹ ج ۱) اس طرح سے ایک دوسرے

مقابلہ حکم امت نے لڑا کا کر دیا ہے کہ اگر اصولاً معکوس کو صرف تدبیر کے درجہ میں سمجھا جائے اور تجربہ سے مفید بھی ہو

تو کیا حرج ہے جیسا اہل بیت نے بعض مصالح بدنیہ کیلئے بعض ریاضات توہینکی میں اہل طریق نے مصالح نفسانیہ کیلئے ایسی ریاضات

توہینکی ہیں لیکن جس کو تحمل نہ ہو اس کیلئے یہ جائز نہیں (السنۃ الجلیہ فی الجنتیۃ العلیہ ص ۱۹ مطبوعہ دار الفکر بیروت)

حکیم الامتؒ انہر اس روشنی میں جن صوفیاء عظام رحمہم اللہ اور روحانی معالجین نے ایسا کیا ہے نہ کی تکذیب ہرگز نہیں کی

جاسکتی اور نہ ہی تعمیل پر اصرار بھی نہیں کیا جاسکتا، غالباً کبر بادشاہ کی رسائی اس حقیقت کی نہیں ہو سکی اس لئے وہ

اس معکوس سے خود معکوس ہو گیا، یہ تکرار علما کے ہندو ۱۰

سے روانہ ہوئے تو چونکہ اُس دور میں سوار یوں کا کوئی خاص نظم نہیں تھا اس لئے (حشمتی کی مسافت کو پاپیلوہ طے کر کے دریائے سفر کے لئے کشتی پر سوار ہوئے چند یوم تو کشتی میں دسلامتی کے ساتھ چلتی رہی مگر ایک دن اچانک بحری ڈاکوؤں نے کشتی پر حملہ کر دیا تسبیح حسن بنارسی رح نے نہایت جرأت و ہمت سے کام لے کر اُن کا مقابلہ کیا اور کئی ڈاکوؤں کو فنا کے گھاٹ بھی اتارا لیکن اُسی ہنگامہ جنگ و پیکار میں کسی نے آپ کے سینہ مبارک پر نیزہ مارا جو پار کر گیا اور یہ عاشقِ جا نیاز جامِ شہادت نوش کرنا ہوا بیت اللہ کے بجائے رب البیت کے دربارِ دیار میں حاضر ہو گیا اور بل عظیم اعیانہ عند ربہم یزقون کے مصداق ہو گئے، حضرت شاہ محمد الیس بن بنارسی رح کے بیان کے مطابق یہ واقعہ سنہ ۱۰۹۷ھ میں رجمادی الاول کو پیش آیا۔ اَنَا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ رحمۃ اللہ علیہ۔

لہذا شیخ مسعود بنارسی رح کو اپنے والد بزرگوار سے استفادہ کا موقع نہیں مل سکا، اور آپ شیخ فرید بن شیخ بدیع حقانی جون پوری رح کے حلقہٴ درس میں شامل ہو کر جمیع علوم و فنون کی تحصیل کی اور انھیں سے بیعت بھی ہوئے لیکن شیخ فرید بنارسی رح نے تعلیم و تربیت مکمل کر کے حضرت شیخ عبدالعزیز جون پوری رح کی خدمت اقدس میں دہلی روانہ کر دیا جہاں درسائے مسلسل رہ کر سلوک کی تکمیل کی اور فرقہٴ خانقاہ سے مشرف ہو کر شیخ عبدالعزیز رح نے آپ کو بیارسی والیس فرمایا۔

شیخ مسعود رح نے بنارسی رح کو اپنے آباء و جداء کے طرز و انداز پر درس و تدریس اور اخلاق و تقویٰ کے لئے اپنی پوری زندگی وقف فرمادی، شیخ مسعود رح نے پختہ دینی و روحانی سرگرمیوں کے لئے منڈواڈیہ بنارسی کو منتخب فرمایا جو آگے چل کر آپ کے برادر زادہ شاہ طیب قادری بنارسی رح کے طفیل رُسودِ ہدایت و دعوت و تبیینِ ربیبِ عظیم رکنِ ربانیت شیخ مسعود رح کا تمام تاج و منڈواڈیہ ہی میں رہا جہاں وہ طالبین کی اصلاح و تربیت کے ساتھ ذکر و فکر و عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔

چونتہ وفات شاہ طیب بنارسی رح کو طبع فرمایا مگر اتفاقاً وقت سے وہ موجود نہیں

تھے تو بڑی حسرت دیا س سے فرمایا کہ :-

”بندہ کی خواہش تھی کہ جو کچھ بزرگوں سے ملا ہے وہ اس فرزند کے حوالہ کر دوں“

اس کے چند گفتگوں کے بعد رشد و ہدایت سعادت و لاہیت کا یہ جگمگاتا ہوا ماہتاب غروب ہو گیا
انا للہ وانا الیہ راجعون رحمت اللہ علیہ۔

منڈواڈیہ میں بڑے روضہ کے احاطہ میں دفن ہوئے۔ تاریخِ وفات اور تفصیلی حالات کا

علم نہیں ہو سکا۔

(۳) ملا عبد القادر بدایونی رحمہ اللہ (۱۰۰۰ھ) ملا عبد القادر ابن ملوک شاہ، شہر بدایوں کے اکابر
حضرات میں آپ کا شمار ہوتا ہے شیخ مبارک ناگوری رحمہ اللہ (۱۰۰۰ھ) کے شاگرد رشید اور صاحب
فضل و کمال تھے، تصوف کی بعض کتابیں اور (سلوک کے) رسالے ملا عبد القادر رحمہ اللہ نے حضرت
شیخ عبد العزیز چشتی رحمہ اللہ سے پڑھے تھے۔

اکبر بادشاہ کی ملازمت میں شامل ہوئے محفلِ خلوت میں باریابی حاصل تھی اکثر ہندی
کتابوں کے انتخاب اور ترجمے پر مامور ہوئے رامائن کا فارسی میں ترجمہ کیا اور تاریخ کشمیر کا
انتخاب کیا (ملا بدایونی رحمہ اللہ کوئی میں کمال حاصل تھا، کتاب منتخب الزواریع جس کو

۱۰۰۰ھ مناقب العارفین فارسی قلم مرثیہ شاہ محمد بن بنارس رحمہ اللہ (۱۰۰۰ھ) خلیفہ حضرت شاہ
طیب بنارس رحمہ اللہ (۱۰۰۰ھ) ملکیت کتب خانہ منظر العلوم پبلی کوٹھی بنارس میں ۸۵۴۸۲۸
۸۶، حضرت شاہ طیب فاروقی بنارس رحمہ اللہ کے زندگی کے حالات محمد ارشد اعظمی نے مرتب کیا ہے
جو پہلے مضمون کی شکل میں ماہنامہ برہانِ دہلی اگست ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا بعد میں کتابی شکل میں
بھی اشاعت ہوئی مطالعہ کے متابعین حضرات اس پتے پر طلب کر لیں، محمد ارشد اعظمی ابن جناح
ڈاکٹر محمد ظفر صاحب اردو بازار بنارس کینٹ - پریہ صرف ۵۰ / ۱۰۰ مناقب العارفین نامی قلمی
مخطوطہ مضمون کا کہ مولانا مجیب اعجاز صاحب مدرس منظر العلوم کے معرفت دستیاب ہوا جس کیلئے
دل سے اُن کا شکریہ ادا ہے۔ (۲، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴

تاریخ بدایونی بھی کہتے ہیں اُن کے فصل وکل کی دلیل ہے۔ اس کے علاوہ سنگھ سنہ ۱۹۷۹ء کا ترجمہ نامہ خرد افراگے نام سے کیا ہے جو قاضی اور لیاقت کی علامت ہے۔
حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اخبار الاخبار میں شیخ عبدالعزیز چشتی رح کے ایک صاحبزادے کا تذکرہ کیا ہے جس میں لکھتے ہیں کہ:-

و نخب اولاد و ادیب شیخ قطب عالم ست عالم و فاضل و صاحب اخلاق حمیدہ و صفات پسندیدہ و قدم صدق و استقامت بر سجادہ پر تہادہ اوقات و طاعت و عبادت معہ دار و ستاد

یعنی شیخ قطب عالم رح شیخ عبدالعزیز چشتی رح کی اولاد میں بہت شریف و سفاقد ہیں عالم و فاضل اور اخلاق حمیدہ و صفات پسندیدہ کے مالک ہیں استقامت اور صدق کا قدم دالہ گرامی رح کے طرز و انداز و درجہ نشینی پر رکھے ہوئے ہیں اپنے اوقات کو عبادت خداوندی و طاعت الہی سے آباد کئے ہوئے ہیں۔

گویا شیخ قطب عالم رح اپنے والد محترم حضرت شیخ عبدالعزیز چشتی رح کے خلف و خلیفہ اور جانشین تھے اور بالکل شیخ چشتی رح کے نقش قدم پر تھے۔

۱۰۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۰

عصر حاضر کے محقق تاریخ نگار اور صاحب نام جناب عبدالحق محدث دہلوی نے "عصر حاضر کے محقق تاریخ نگار اور صاحب نام جناب عبدالحق محدث دہلوی نے" ملا عبدالحق محدث دہلوی پر سب سے پہلی مکتبہ دارالعلوم دیوبند کی جے بیس میں سلام حب کی زندگی کے بارے میں کوششوں کو اجاگر کیا ہے اور یہ مفاد ماہر معارف اعظم گڑھ کے داد شماره گست و ستمبر ۱۹۷۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ لیکن تذکرہ نگار کی انیسویں ص ۱۰۰ پر موصوف نے کہیں بھی شیخ عبدالعزیز چشتی رح سے اس قدر ذکر نہیں کیا ہے جو مستحق ہے کہ محترم معارف نگار کی توجہ اس طرف مبذول ہوگی۔ یہ تذکرہ نگار علمائے ہند ص ۱۲۰ پر صراحت کرتے ہیں اس کا تذکرہ ہے۔
۱۱۔ اخبار الاخبار ص

شاہ عبدالحی اختر بنگلوری انکی علمی خدمات

(انار)

(سید قدرت اللہ صدر شعبہ اردو فاروق کالج کالیکتہ)

ریاست کرناٹک کے حدود اربعہ میں آندھر پریڈیش، تامل ناڈو، چاراشٹر اور کیر کے بعض علاقے بھی شامل تھے حکومتوں کی تبدیلی کے ساتھ ریاست کرناٹک کے حدود میں بھی تبدیلی واقع ہوتی رہی۔ ٹیپو سلطان شہید کے عہد میں ریاست کرناٹک سلطنت خداداد کے نام سے بہت ہی وسیع ہو گئی تھی۔ سلطنت خداداد کی چھل سالہ جہات میں سیاسی، سماجی، علمی اور مذہبی کارناموں کا جو ریکارڈ قائم ہوا ہے وہ تاریخ ہند کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ سلطنت خداداد اور موجودہ ریاست کرناٹک کے بعض شہروں میں اسلامی تعلیمات پر جو کام ہوا ہے وہ بجائے خود ایک تحقیقی طلب موضوع ہے۔

سلطنت خداداد پر زوال آئے ایک سو اسی برس ہو گئے اس طویل مدت میں ریاست کرناٹک نے جو چند سائے قبل ریاست مبسور سے مشہور تھی۔ متعدد علما، کرام اور موفیائے عظام کے علاوہ کئی علمی و ادبی شخصیتوں کو بھی جنم دیا ہے جنہوں نے تصنیف و تالیف میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور اسلامی علوم و فنون کا بازار گرم کیا ہے۔ ایک طرف علمائے دین نے زبان و قلم کے ذریعہ زوال یافتہ قوم میں دین و مذہب کا احیاء کیا تو دوسری طرف اہل باطن صوفیوں نے عوام خواہ کے دلوں کو روحانی اوزار سے روشن کیا۔ بیسوں مدرسے اور خانقاہیں قائم ہوئیں۔ عرصہ دراز سے میسور، بنگلور، سرا، ہاس، گھبرگہ، بدر اور بیجاپور وغیرہ اسلامی علوم و فنون کے اہم مراکز رہے ہیں۔

شہر بنگلور میں علامہ عبدالحی فرنگی محلی کے ہم نوا اور ہم عصر ایک عظیم تر شخصیت گزری

ہے جس نے زبان و قلم کے ذریعہ دیں کی عظیم الشان خدمت کی ہے
 شاہ عبدالحمید، محقر بنگلوری، ایک ایسے گھرانے کے چشم و چراغ تھے جس میں حکومت
 اور منصب داری نسلاً بعد نسل چلی آئی تھی۔ اس خاندان کے افراد انتظامی اور
 فوجی مناصب کے اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے ان کے جدِ اعلیٰ مرزا رسول بیگ شاہجہاں
 آباد کے منصب دار تھے اور ان کے فرزند مرزا قاسم بیگ کو سلطنتِ مغلیہ کی جانب
 سے ریاستِ کرناٹک میں نائیک اور سنٹی کیپ کا ایک وسیع علاقہ بطور جاگیر عطا کیا گیا تھا۔
 یہ جاگیر ان کے فرزند مرزا حیدر بیگ کے بھی قبضہ میں رہی۔

مرزا قادر علی بیگ بن حیدر بیگ اعظم پور کے عملدار تھے اور یہ شہر ابھی تک انجم پور
 کے نام سے بنگلور پر نارہیوے لائن پر واقع ہے۔ مرزا قادر علی بیگ کے فرزند مرزا حیدر علی بیگ
 نواب حیدر علی خاں کے عہد میں کلکٹرن ڈپٹی اور پندرہویں صدی تھے۔ آئینہ حیدری و النساء
 صفدری کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا حیدر علی بیگ بڑی نشان و شوکت کے
 ساتھ اس منصب کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ان کے ہم شیرزا و پھائی مرزا ابراہیم بیگ
 صفدر سنی میں تنیم ہو گئے تھے۔ مرزا حیدر علی بیگ جو ناولد تھے انھیں متبنی بنالیا اور بڑی
 شفقت سے ان کو سیمہ و مزینہ کا انتظام کیا۔ مرزا ابراہیم بیگ طبعزاد و ہانت کے مالک
 تھے علم و ادب سے فراغت کے ساتھ گھڑ سواری نیزہ بازی تیراندازی اور شمشیر زنی
 میں بھی بڑا کمال حاصل کیا۔

مرزا حیدر علی بیگ نے اپنے دورِ آصفی میں اپنے ہمزمنہ متبنی مرزا ابراہیم بیگ
 کو تزدیکہ کا عملدار اور فوج کا رسالہ بنا دیا اور ان کا نکاح شاہ یوسف کی دختر کے ساتھ
 کر دیا۔ جو سات گڈے کے مشہور صوفی شاہ آدم کی اور دسے تھے جن کا مزار آج بھی زیارت گاہ
 خاص دعا ہے۔

۱۲۱۳ھ میں شیخ سلطان کی شہادت کے بعد سلطنتِ ہندوستان کا تختہ اٹ گیا

سلطنت میں جو منصب دار بن گئے تھے گونا گوں مصائب کا شکار ہو گئے مرزا ابراہیم بیگ بھی اس ظلم و ستم کی زد میں آ گئے۔ انگریزوں نے انہیں عملداری سے برطرف کر دیا۔ اور گھر کا کل ساز و سامان ضبط کر لیا گیا۔ اور یہ ٹٹا ہوا خاندان بڑی سیسی اور بے بسی کے عالم میں بنگلور ہجرت کر گیا اور اس واقعہ کے تقریباً بیس سال بعد ۱۲۳۴ھ میں مرزا ابراہیم بیگ کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام بڑھن بیگ تھا جو بعد میں عبدالحی آختر بنگلوری کے نام سے مشہور ہوا۔

عبدالحی آختر کو بنگلور میں ہی متعدد دشمنیوں سے استفادہ کا موقع ملا۔ لڑپن سے ہی آپ کا رجحان اسلامی تعلیمات کی طرف رہا۔ بڑے ذوق و شوق سے حصول علم میں مشغول رہے۔ اس دور کے بنگلوری علماء میں شاہ سید سجاد جلیل القدر مانتے جاتے تھے۔ مولانا عبدالحی ان کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے۔ شاہ سجاد اس یونہا طالب علم کی فطری و اخلاقی خوبیوں سے بے حد متاثر تھے اور نہایت شفقت و ہمدردی سے انہیں علم و عمل صالح سے آراستہ کیا۔ اور ان میں علم و ادب کی صحیح چاشنی پیدا کی۔ اس دور کے عظیم ترین شخصیتوں کی علمی دینی اور فکری کاوشوں سے انہیں آگاہ کیا۔ شاہ عبدالحی کو وعظ و تبلیغ سے بے حد شوق تھا ماہ رمضان میں ہر روز بعد نماز عصر پانچ پانچ احادیث حفظ کر کے تشریحات مطالعہ فرماتے تھے اور بعد نماز تراویح مصلیان مسجد کو درس حدیث دیتے تھے۔ احادیث شریفہ کے اسرار و رموز کی گہرائی کا طریقہ خدا داد تھا۔ اندازِ خطاب بھی، اس قدر دلکش تھا کہ درس حدیث کے لئے جا بجا مدعو ہوتے گئے۔ اور یہی سلسلہ درس حدیث وعظ و نصیحت کا وہ پیکر ان کی زندگی کا مقصد بن گیا صفر سنی سے ہی متدین و متشرع رہا کرتے تھے۔ عوام و خواص دونوں ان کی وعظ و ارشاد کی محفلوں میں جوق درجوق شریک ہوا کرتے تھے شہرت ان کے قدم چومنے لگی۔ مولوی عبدالحی کے بجائے مولانا داغظ بنگلوری کے لقب سے مشہور ہو گئے۔

شاہ عبدالحی میں متانت و بردباری اور عجز و انکساری بلا کی تھی تدین و تقویٰ ان کا شعار تھا۔ علم دین کے مشیداتھے ہر وقت انہیں اپنی ہی دامن کا احساس ستاتا رہا۔ ان کے جذبہ اقاہیت

پراستفاری جذبہ قالب آگیا -

دیلور جو اس وقت علم و عرفان کو مرکز تھا جہاں شاہ عبد اللطیف سی پوری نے سلسلہ سے ہی دینی درس و تدریس کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔ علم دین اور معرفت الہی کا فیضان تقریباً ایک صدی سے جاری تھا انطاب دیلور کی علمی و فکری کاوشوں سے پورا جنوبی ہند فیضیاب ہو رہا تھا اور وہ درس گاہ آج بھی قائم ہے جو دارالعلوم لطیفیہ کہلاتا ہے جس کی بنیاد رکھے ڈھائی سو سال سے زیادہ مدت بہت گئی اور خاموش دیں خدمت کرتے آ رہا ہے۔

اس دارالعلوم کی شہرت و عظمت سے شاہ عبدالحمید بے حد متاثر تھے۔ ہذا اس دانشمند سے آپ نے خود کو وابستہ کر لیا۔ وراں دارالعلوم کے مختلف شعبہ سے استفادہ کرتے رہے اور شاہ سید شاہ محمدی الدین عبداللطیف قادری لطیف بہ خٹاب دیلور سے خوب استفادہ کیا ورنہ علمی علوم سے فارغ ہو کر تصوف و سلوک کے مراحل بھی قطب دیلور کی نگرانی میں طے کئے و عطا و رشاد اور فتویٰ کی اجازت حاصل کی۔ تعریف و سلوک کا فرقہ خدا نیت پایا۔

چونکہ شاہ عبدالحمید شہر و بدایت نے طاسب اور حواقیق استفادہ کی ہیں موقوفہ طالعین خانہ۔ خانہ سید احمد شہید نے خلیفہ سید محمد علی رامپوری مدراس دار دیوئے ن کی خدمت کا سلسلہ جاری تھا ان کے خلیفہ میر محمد علی دیلوی سے بھی آپ نے تعلیم حاصل کی اور شاہ عبدالعزیز کی تریب کو بہت کرناٹک میں عام کرنے کا بہرات آپ کے ہی سر تھا۔ مئی مبین کی محافل کے برائے اُڑا دینے سے منظرہ درمیان حشر میں کامیابی آپ کے قدم حوضی رہی۔ بعض متبرعین نے آپ کو اس سلسلہ میں زبانت کا لقب بھی دیا تھا مگر آپ نے اس کی مطلق پروا نہ کی۔ دینی خدمت میں ۲۵ سال تک برابر لگے رہے ان کی عمر کا یہی وہ زریں دور ہے کہ جس میں ان کی پیرویوں غنیغات و نایبات وجود میں آئیں نعت کوئی کا بھی بے حد ذوق رکھتے تھے پتا ہے آپ کا ایک نعتیہ دیوان بھی موجود ہے اور اکثر تصانیف کے مقدمہ اور اختتام پر ایک ایک نعت بھی پائی جاتی ہے۔ شاہ صاحب کی شاید ہی کوئی نعت ہو جس میں آپ نے جو اہل رسول مقبول میں مدفون ہونے کی خواہش نہ ہو

نہ کی ہو۔ خدائے قدوس اپنے برگزیدہ بندوں کی آرزو کو پوری کر ہی دیتا ہے آخرت میں حج بیت
الکعبہ کے لئے نکلنے حج سے فارغ ہو کر مدینہ منورہ تشریف لائے کسی بیماری کے بہانے والی اجل کو لبیک کہا اور
۳۲ محرم ۱۰۳۱ھ کو جوار رسول میں مدفون و مغفور ہو گئے۔

شاہ عبدالحی خدائے آدمی تھے قرآن و حدیث کے شدید فیاض و اصلاح معاشرت کا جذبہ فطری طور
پر آپ میں موجود تھا زندگی بھر دغظ و ارشاد کی مجلسیں گماتے رہے کفایت شعاری اور استغناء و ان کی
طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی خدا کے بھٹکے ہوئے بندوں کو راہِ راست پر لگانے میں نہایت
بے باک تھے۔ اندازِ خطاب و لکشی تھا محفل و منظر پر سحرانہ کیفیت طاری ہو جاتی تھی کہا جاتا ہے
کہ دغظ و ارشاد کا سلسلہ بحث کی باز سے شروع ہو کر بعض اوقات صبح کی نماز پر ختم ہوا کرتا تھا صاحبین
تہجد کے بعد گتہ ہوں پر استغفار کیا کرتے تھے اور اپنے گناہوں کے داغ صبح کی نماز تک آنسوؤں سے دھویا
کرتے تھے۔ چوں کہ آپ صاحبِ قل و صاحبِ حال تھے سامعین میں بعض اوقات رقب طاری ہو جاتا
تھی۔ اکثر اوقات غیر مسلم بھی آپ کی محاسن دغظ و نصیحت میں شریک ہو کر حلقہ گوشش اسد مہوا کرتے
تھے۔

شاہ عبدالحی اختر بنگلوری نے دین کے اہم موضوعات پر سو سے زیادہ تصانیف چھوڑی ہیں دین
کا شاید ہی کوئی اہم موضوع ہو جس پر آپ نے ایک مسندِ مرسل اور جامع کتاب پیش نہ کی ہو یہ ان
حرفِ نصیب مہنظفین میں سے ہیں جن کی زندگی میں ہی اکثر کتابیں طبع ہو کر مقبول خاص و عام ہو گئی ہیں
راقم کے پاس شاہ عبدالحی بنگلوری کی چند کتابیں موجود ہیں جو میسور بنگلور مدرسہ میں بھی اور بلا ہو رہے
شائع ہو چکی ہیں۔ آپ نے تفسیرِ حدیث، فقہ، عقائد، سیرت و تاریخ، تصوف اور اسلامی
معاشرت پر نہایت گہرائی و گہرائی کے ساتھ دینی لٹریچر ہمارے لئے چھوڑا ہے۔ چنانچہ آپ کی چند
اہم تصنیفات یہ ہیں۔

جواہر التفسیر فی السیرۃ والتذکیر۔ عجیب مگر دلکش تفسیر ہے جس میں قرآنی الفاظ کی
ساحرانہ دلکشی کو کھول کر رکھ دیا ہے۔

فیض الباری ترجمہ تیسیر الفاری شرح صحیح بخاری۔ یہ کتاب آٹھ ضخیم جلدوں میں ۱۲۹۱ صفحوں سے پہلے شائع ہو چکی ہے راقم کا علم اگر صحیح ہے تو اردو میں نون حدیث اور خصوصاً بخاری اور اسکی شروحات پر یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو شاہ عبدالحی حقیر بنگلوری کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے اس کتاب کے شروع میں فن حدیث کی اہمیت اور اس کے اصول پر نہایت واضح مقدمہ ہے جو شاہ عبدالحی بنگلوری کی وقت نظر اور وسعت مطالعہ پر دلالت کرتا ہے اس کتاب کے علاوہ حدیث میں تالیفات بخاری اور اربعینات بھی نظمائے گئے ہیں۔

جنات السیر فی احوال سید البشرؐ۔ یہ کتاب تقریباً چوبیس ہزار شعور پر مشتمل ہے جو تقریباً سو اسو سال سے جنوب ہند کے غلام و خواص میں رائج ہے ہر دوسرے یا تیسرے سال کرناٹک اور آندھرا سے شائع ہو کر ہزاروں لاکھوں میں فروخت ہو رہی ہے جس کی شہرت کا یہ عالم ہے کہ یہ کتاب مصنف سے بھی زیادہ مشہور رکھنی ہے اور طاعت و برہم سے کہ یہ بت پرستی کا سچا بازار میں اس کاونس بیڑیشن چل رہا ہے۔ جس علماء نے اس کتاب کی بعض روایات پر استنباط کا اظہار کیا ہے مولانا ایدر عالم کی کتاب ترجمان السنۃ دیکھنے کے بعد مولانا عبدالحی بنگلوری کے وسعت علم و فصاحت کا اظہار کیا اور نہایت احترام کے ساتھ سراہا ہے۔

حدیقتی الاحیاء فی احوال الاصلیٰ آپ تقریباً ۵۰۰ طویل صفحات پر مشتمل ہے نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ تصانیف اربعہ کی حیات و خدمت پر ایک جامع کتاب ہے جس میں مشہور صحابہ کے خلفائے ثلاثہ پر طعن و تشنیع کی روایتوں کو بے وقعت ثابت کیا ہے۔ بے حد سنجیدگی سے تاریخی حقائق و تصانیف پر اس کتاب کے مقدمہ میں علامت کی دخی سمیت اور درصداقت پر قرآن و حدیث کی روشنی میں ایک طویل بحث کی گئی ہے۔ درمیانہ ہر خلفائے اربعہ پر یہ مسلک، روش و آیات اور احادیث کو ایک جگہ جمع کیا گیا ہے۔

عالمی بنگلوری کو اسلامی تاریخ پر کافی مہارت تھی سیرت رسولؐ پر جس قدر کتابیں آپ نے لکھی ہیں ان میں نہایت زلفائے مہی سے کام لیا ہے۔ تاریخ و سیرت پر مسلمان

کتابیں لکھی ہیں سیرۃ ابنی پریشان السیر اور گلزارِ اطہر سیرتِ صحابہ پر حقیقتہً الاسباب حقیقتہً
الابرار اور فضائل الابرار۔ فلاحِ کونین و ذکرِ حسنین۔ تحفۃ مقبول و احوال بتول۔ سیرت
محدثین دائمہ کے سلسلہ میں چار گلشن، روضۃ الابرار و احوال اکثمہ کبار۔ قلوب اصغیا
ترجمہ تذکرۃ الاولیاء کے علاوہ تاریخ الخلفاء للسیوطی کا بھی آپ نے ترجمہ کیا ہے۔

مناظرہ کے سلسلہ میں دلائل منیفہ وراثت مذہب ابو حنیفہ۔ تحقیق الشفاعت
رسالہ مباحثہ، ید بیضا وغیرہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اصلاح معاشرت و عقائد کے سلسلہ
میں چھوٹی بڑی پچیس سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں جن میں چند کتابوں کے نام یہ ہیں حقوق المؤمنین
حقوق الزوجین۔ تحفۃ بنات در بدعات۔ ردالمحرین۔ سعادت ابدیہ اور تنبیہ الغافلین وغیرہ
کافی مشہور ہیں۔

جمہ کے اردو خطبات کے جواز میں فتویٰ دیکر ایک کتاب خطباتِ عربین شریفین کے
نام سے پیش کیا ہے اس کتاب میں چند عربی خطبات کے منظوم ترجمہ کے علاوہ بارہ مہینوں سے منظر
عوام میں جاری شدہ رسوم کی تردید قرآن و حدیث کی روشنی میں صحیح راہ پر گامزن ہونے کے
لئے بہت سے ترغیبی خطبات بھی موجود ہیں اور یہ کتاب جنوبی ہند کی اکثر مساجد میں تقریباً سو
سال سے پڑھی جا رہی ہے۔

علامہ عبدالحی بنگلوری کی تصنیفات ایک سو سے زیادہ موجود ہیں جیسا کہ ان کے سرِ مذکور
عبدالقادر صوفی نے اپنی مختلف کتابوں میں ذکر کیا ہے۔ اور خود مولانا عبدالحی نے بھی بڑا
اپنی تصنیفات کے نام گنائے ہیں۔

تقریباً آٹھ سال سے۔ اہم علامہ عبدالحی احقر بنگلوری کی حیات اور کارناموں
پر تحقیق کر رہا ہے۔ اب تک تقریباً نوے کتب کے نام مل چکے ہیں۔ جن کا ذکر
شاہ صاحب نے خود اپنی تصنیفات میں کیا ہے۔ اس نا جیز کو موصوف
ک تقریباً پچاس کتابیں دیکھنے کا موقع ملا ہے جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا

ہے کہ ریاست کرناٹک کا یہ ایک بے نظیر عالم در مصنف گزرا ہے جس پر زمانے کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اس جلیل القدر کنسیرالتصانیف بزرگ کونہ تاریخ ذ ادب اردو میں جگہ ملی اور نہ تاریخ ثقافت اسلامی میں اس کا ذکر آیا ہے بہر کیف علامہ عبدالحی بنظوری عربی فارسی اور اردو میں کافی بہارت رکھتے تھے اسلامی لٹریچر میں بہت بلند مقام کے حامل تھے اکثر بلکہ کل کتب میں اردو میں بھی گنتی میں زبان صاف اور شیریں ہے نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے تھے اپنی منظوم اور منشور تصانیف میں عربی و فارسی عبارتیں اور اشعار ہنایہ خوبی سے سجا دیتے ہیں فصاحت و بلاغت کے گل کھلانا ان کے ہائیں ہاتھ کا ہیں تھما مگر وہ ابلاغ کو خالص اہمیت دیتے تھے مافی الفہم کو قاری کے ذہن پر نقش کرنا ان کا اولین مقصد تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۔

در عربی و فارسی اسے با صواب	شہ کی سیر میں ہیں بہت سی کتاب
ایک ہے ہندی میں بہت کم تو جان	اس لئے کم جانے سیر مہندیاں
اب جو ہے اس ملک میں ہندی زبان	کرتا ہوں میں اسی زبان پر بیاں
ہے مجھے مفصود کہ سمجھے عوام ۔	شعر کی ہرگز نہ نزاکت سے کام

مولانا حقیر بنظورتن کی تصانیف کے تمام نام - عربی و فارسی مسجع عبارتتہ میں ہیں اور اب اس کی سرخیوں بھی مسجع واقع ہوئی ہیں قرآن و حدیث کی عرب - سیر برجستہ سنتھال کرنے کی عادت نہیں انگریز و تحریر سب کی بر - دتہ نایاب ہے - چار پڑھیاں میں استنباش نقطہ نظر ملحوظ رہتا ہے - باقی آئندہ

فہرست کتب و تصانیف ضوابط کی - پی - مفت طلب فرما سکتے ہیں ۔

تہذیب

دوہینے امریکہ میں - از مولانا محمد رابع حسنی ندوی، تقطیع متوسط مقامت
۳۵۴ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد - ۱۵/ پتہ : مجلس تحقیقات و نشریات
اسلام، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

امریکہ اور کناڈا کے مسلمان طلباء کی تنظیم ایم۔ ایس۔ اے کی دعوت پر مولانا سید
ابراہیم علی نے ۱۹۷۷ء میں امریکہ اور کناڈا کا سفر کیا تھا۔ اس سفر میں جو ادا خرمی سے اوائل
اگست تک دو مہینے آٹھ روز کی مدت پر مشتمل ہے مولانا نے پہلے چار دن ایم۔ ایس۔ اے کی سالانہ
کانفرنس میں شرکت کی جو نیویارک سے سات سو میل پر جنوب مغرب کے فاصلہ پر بلومنگٹن نامی
ایک ٹاؤن کی انڈیانا اسٹیٹ یونیورسٹی میں ۱۷ سے ۳۰ مئی تک منعقد ہوئی اس سے فراغت کے
بعد ایم۔ ایس۔ اے کے دعوت پر وگرام کے مطابق بشمول کناڈا ایسا سہائے متحدہ امریکہ کے مشرقی ساحل
سے سیکر مغربی ساحل تک چھ ہزار میل کا بست روزہ سفر کر کے کم و بیش دو درجن مقامات دیکھے
اور تقریریں کیں اس سے فراغت ہو گئی تو مولانا نے فلاڈلفیا میں آنکھ کا آپریشن کرایا اور تقریباً
ایک ہفتہ اس کے درد بست میں رہا۔ اس سفر میں مولانا کے رفیق مولانا کے بھانجے مولانا محمد رابع
حسنی ندوی تھے۔ موصوف کو جغرافیہ اور تاریخ کا اعلیٰ ذوق ہے۔ پختہ قلم ادیب ہیں اس لئے
انہوں نے سفر امریکہ کی یہ روئداد قلب بند کی تو اپنے ذاتی مشاہدات و محسوسات کے ساتھ
امریکہ کی تاریخ اور اس کی تہذیب و تمدن پر متعدد کتابوں کا مطالعہ بھی کیا اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ

اس کتاب میں جہاں امریکہ و کناڈا میں مولانا سید ابوالحسن علی کی مصروفیتوں، ملاقاتوں اور تقریروں کا مفصل تذکرہ ہے ساتھ ہی امریکہ کے جغرافیائی تاریخی، سیاسی اقتصادی اور تہذیبی و تمدنی حالات کا معارفات افزا اور دیدہ و رائے بیان ہے، امریکہ میں ہندو پاکستان اور عرب ملکوں کے جو مسلمان آباد ہیں ان سے ربط و مضبوط اور ملاقات و گفتگو تو اس سفر کا خاص مقصد ہی تھا اس لئے ان کا اور ان کے دعوتی کاموں کا تذکرہ نمایاں طور پر کیا گیا ہے، بڑی بات یہ ہے کہ لائق مصنف نے جو کچھ لکھا ہے کمال بصیرت و بصارت کے ساتھ لکھا ہے۔ انہوں نے امریکن لائف کے چہرہ کی ایسی مکمل عکاسی کی ہے کہ اس کا حسن و قبح اور نیک و زشت و دونوں رخ واضح طور پر سامنے آ گئے ہیں، زبان و بیان شگفتہ اور رواں و روان ہے، اس میں شک نہیں کہ کتاب بید و بچسپ، معلومات افزا اور ساتھ ہی نہ صرف امریکہ بلکہ اسلامی اور عرب ممالک جن کے تفریح اور امریکن طریق زندگی کی پیروی کا ماتم مصنف موقع موقع سے کرتے گئے ہیں اور جو امریکہ میں مولانا علی میاں کی تقریروں کا خاص موضوع رہا ہے ان کے لئے بھی عبرت آفریں و سبق آموز ہے

از مولانا وحید الدین خاں، تقطیع متوسط، ضخامت ۲۴۰ صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱/۵۱ پتہ: رسالہ بکڈپو، ۱۰۳۶ اکشن گنج دہلی۔

الاسلام

اس کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ چوں کہ عصر جدید سائنس کا دور ہے اس لئے ضروری ہے کہ اسلام کے عقائد و احکام کو جدید اسناد لائی انداز میں مرتب کیا جائے تاکہ وہ لوگوں کو آج کی چیزیں معلوم ہونے لگیں (ص ۱۳) اس مقصد کے پیش نظر پانچ مختلف ابواب میں دین کی حقیقت ارکان اربعہ یعنی نماز روزہ زکوٰۃ اور حج صراطِ مستقیم اسوۂ نبوت، ادا اسلامی تحریک۔ سیرت کی روشنی میں کے زیر عنوان فاضل مصنف نے اپنے مخصوص کلامی انداز میں جو گفتگو کی ہے اس میں شبہ نہیں کہ اس میں اسلام کی نظری اور عملی بنیادی تعلیمات پر ایک جامع واضح اور یقین افروز کلام آہو گئے ہے، اس سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ دین کی اصل حقیقت اب کائنات کی کمال اخلاص و بے نفسی سے عبادت ہے اور عبادت کے معنی میں حقیقی عشق و محبت کے ساتھ اہل عبادت

و فرمان برداری ارکانِ اربعہ کے ذریعہ یہ مقصد حاصل ہوتا ہے اور اس کے ذریعہ ایک انسان کی جسمانی اور روحانی اعتبار سے تکمیل ہوتی ہے، قرآن و حدیث کی تعلیمات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی، یہ سب اس مقصد کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ اس طرح جب صالح افراد پیدا ہوتے ہیں تو ان سے ایک اجتماعیت پیدا ہوتی ہے جس میں فکر و عمل کے اعتبار سے یکسانیت اور باہمی تنظیم ہوتی ہے اور یہی تنظیم قیادتِ اقوام، ممالک کا ذریعہ انجام دیتی ہے۔ اس تنظیم کے اجزاء ترکیبی کیا ہیں؟ ان کا تجزیہ قرونِ اولیٰ کی اسلامی تاریخ کی روشنی میں کر کے بتایا گیا ہے کہ اسلامی تحریک کس طرح دنیا کی عظیم الشان انقلابِ تحریک بنی اور وہ کس طرح عالم کے لئے سراپا خیر و برکت ثابت ہوئی، کتاب کا بہت حصہ واقعی بڑا بصیرت افروز بھی ہے اور فکر انگیز بھی، لیکن باقی الباب میں تعارفِ مسئلہ، اور موجودہ زمانہ کی اسلامی تحریکوں کے زیرِ عنوان جو کچھ لکھا گیا ہے، اگرچہ اس میں بھی بہت سی باتیں بڑے کام کی اور مسلمانوں کے لئے رائقِ غور و فکر ہیں، لیکن افسوس ہے کہ مصنف کی طبعی کمزوری یعنی اعلیٰ علماء و مصنفین امت کے کارناموں کی تحقیر و تنقیص سے خالی نہیں ہے، چنانچہ کتاب کے شروع میں ہی خاتما ہر رسمہ اور جماعت کو تاویلِ تنقید کا ہدف بنایا گیا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مصنف کا فلسفیانہ طریقِ فکر ان کے تاریخی شعور پر غالب آ گیا ہے۔ صفحہ ۱۵ پر انہوں نے رسدِ گاہوں کی بنیاد پر تمام دنیا کے لئے ایک اسلامی کلنڈر کی تجویز پیش کی ہے، لیکن وہ یہ بھول گئے کہ خود سائنس کی رو سے عملاً یہ ناممکن ہے کیونکہ اسلام میں اعتبارِ قمریہ (Lunar) کا نہیں بلکہ اس کے قابلِ رویت (Ecliptic) ہونے کا ہے، اور چونکہ قمریہ بدیس گھنٹوں کے بعد قابلِ رویت ہوتا ہے اس بنا پر ظاہر ہے مشرق و مغرب میں بعض ملک ایسے ہوں گے جن میں چاند کے قابلِ رویت ہونے میں ایک دن یا ایک رات کا فرق ہو جائے گا۔ اسی بنا پر قاضی شوکانی کی طرف جو یہ قول مندرجہ بالا ہے کہ دنیا میں کہیں بھی اگر رویت ہو جائے تو وہ عالم کے سب مسلمانوں کے لئے معتبر ہوگی، ہمارے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ — علاوہ انہیں

کتاب میں غلطیاں بھی ہیں، مثلاً صفحہ ۱۵۳ پر لکھتے ہیں: ”آپ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) نے مدینہ کے قبائل (بنی نضیر، بنی قینقاع اور بنو قریظہ) کو خندق سے لوٹتے ہی گھیر لیا۔“
 حالانکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بنو نضیر، بنی قینقاع اور بنو قریظہ کو غزوہ خندق سے پہلے ہی جلاوطن کر چکے تھے، صفحہ ۱۶۵ پر لکھتے ہیں کہ اسلام برصغیر میں سیاست کی راہ سے پھیلا، حالانکہ کیرالا اور اس کے فواح میں اسلام کی تلوار سرے سے پہنچی ہی نہیں اور شمالی ہند میں جو اسلام پھیلا ہے وہ سیاست سے نہیں بلکہ صوفیائے کرام کی کوششوں سے پھر قلم کی بے اعتدالی سے بعض جگہ ایسے الفاظ یا جملے نکل گئے ہیں جو سخت قابل اعتراض ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں ”قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جتنے پیغمبر بھیجے سب ان قوموں کی ”لسان“ میں بھیجے گئے“ بن کے درمیان دو آئے تھے، لسان قوم سے محدود طور پر صرف زبان مراد نہیں ہے، بلکہ اس میں اسلوب بیان بھی شامل ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ جس زمانہ میں اور جس قوم میں اسلام کی دعوت پیش کی جا رہی ہے، وہ اس کے علمی ذوق، اس کے طرز استدلال، اس کے طریق اہلاد اور اس کے معیار فکر کے پوری طرح مطابق ہو (ص ۲۰۸) اس کے بعد مصنف کی یہ دوسری عبارت پڑھئے۔ لکھتے ہیں: ”انیسویں صدی میں یہ بات پوری طرح نمایاں ہو چکی تھی کہ مذہب کا روایتی ڈھانچہ اس جدید ڈھانچہ میں اپنی جگہ نہیں پار رہا ہے جو سائنس کے زیر اثر بنا ہے، اس وقت ضرورت تھی کہ گہرائی کے ساتھ صورت حال کا جائزہ لیکر نیا فکری ڈھانچہ تیار کیا جائے جس میں اسلام دوبارہ اپنی جگہ پاسکے۔“ (ص ۱۱) اب یہ دونوں عبارتیں اک ساتھ ملا کر پڑھئے تو کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ نہیں کیا جاسکتا کہ چونکہ قرآن ایک غیر سائنسی دور میں ایک ایسی قوم پر اس کی زبان میں نازل ہوا تھا جو قبائلی نظام میں جکڑی ہوئی تھی، اس بنا پر قرآن کا اسلوب اور طرز استدلال اس قوم کے معیار فکر کے مطابق تھا، لیکن چونکہ آج سائنس کا دور ہے اور انسان کا معیار فکر بدل گیا ہے، اس لئے آج نہ قرآن کا اسلوب کارآمد ہو سکتا ہے اور نہ اس کا طرز استدلال ”والعیاذ باللہ“

ان غروگذا مشغولوں سے قلع نظر کتاب قابل مطالعہ ہے۔

مکتوباتِ رئیسِ الاحرار (سیاسی)

مرتبہ جناب ابوسلمان صاحب شاہمہاں پوری
تقطیع کلان، ضحامت ۳۴۰ صفحات

کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد - ۳۸ روپے۔ پتہ ماڈرن پبلشرز، ۸۷، گول
امپریس مارکیٹ کراچی۔

یہ کتاب مولانا محمد علی جوہر رحمۃ اللہ علیہ کے ان انا لیس سیاسی خطوط کا مجموعہ ہے جو مولانا نے وقتاً فوقتاً اعلیٰ حکام برطانیہ، اپنے ساتھیوں اور رفقاء کے کار دوستوں عزیزوں اور بعض دوسرے لوگوں کو لکھے تھے۔ مولانا طولانی تحریر و تقریر کے لئے مشہور تھے، پھر اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ مولانا اپنے قلب و دماغ کے اوصاف و کمالات کے باعث ایک منفرد شخصیت کے حامل تھے، لیکن ان کی دو طبعی کمزوریوں سے انکار ممکن نہیں ہے، ایک ان کی شدید جذباتیت اور دوسرے تحریر و تقریر میں لب و لہجہ کا غیر محتاط ہونا، وہ جب کسی شخص یا جماعت کی مخالفت پر آمادہ ہوتے تو ان کی تنقید تفحیک و استہزا سے ہم آہنگ ہو جاتی تھی، اس مجموعہ میں پہلا خط وہ ہے جو ۱۹۰۹ء میں محمد ن کالج، علی گڑھ کے بعض معاملات کے متعلق ذاب و قار الملک کو لکھا گیا تھا اور آخری خط وہ ہے جو مولانا نے ۱۹۳۱ء میں راونڈ ٹیبل کانفرنس کے موقع پر تحریر کیا تھا۔ اس بنا پر اکیس برس کی مدت میں مسلمانوں کے جو نہایت اہم تعلیمی، سیاسی، مذہبی اور تہذیبی و سماجی معاملات و مسائل پیش آئے ان خطوط میں ان سب پر مولانا کی رائے اور ان کے احساسات و جذبات کا عکس نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی ان خطوط سے مولانا کی بعض مزاجی اور اخلاقی خصوصیات پر روشنی پڑتی ہے جو ایک شخصیت کا مطالعہ کرنے کے لئے بہت ضروری ہے، اس بنا پر تاریخی حیثیت سے یہ خطوط نہایت اہم ہیں۔ یہ خطوط ادھر ادھر منتشر پڑے ہوئے تھے، فاضل مرتب جو علم و ادب کی دنیا میں کوہ کنی کے لئے

۱۹۵۴ء - حیات صبح عبدالحق محدث دہلوی . العلم والعلماء . اسلام کا نظام عدالت و حکومت .

کائنات کا حقیقی نظام اور کائنات کی حقیقت

۱۹۵۵ء - اسلام کا تاریخی نظام اور بیات از ان . تاریخ علم فقہ دیکر تاریخ امت محمدیہ و ہم سلاطین ہر وقت

تذکرہ ملا محمد بن طاہر محدث دہلوی

۱۹۵۶ء - ترجمان الشیخ جلد ثالث . اسلام کا نظام حکومت و ملت جدیدین اپنی ترتیب . جدیدین انقوائی

سیاسی معلومات جلد دوم جلد سے رشیدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات

۱۹۵۷ء - لغات القرآن علم کرم جلد پنجم کتب تاریخی امت محمدیہ و ہم سلاطین ہند و دنیا انقوائی و سلاطین کتب

۱۹۵۸ء - لغات القرآن جلد ششم سلاطین علی کے تمدنی بقاات تاریخ کجرات جدیدین انقوائی سیاسی معلومات جلد

۱۹۵۹ء - حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط ۱۵۷ء کا تاریخی روزنامہ چنگیز آبادی ۱۵۷ء کے مصداق و کتب

۱۹۶۰ء - تفسیر نظیری اردو پارہ ۲۹ - ۳۰ . حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط

امام خزائی کا فلسفہ مذہب و اخلاق . خروج و نزول کا الہی نظام

۱۹۶۱ء - تفسیر نظیری اردو جلد اول . ترجمان نظیریان جاناں کے نظری اسلامی کتب طائفہ عربیہ

کائنات ہندوستانی روشنی

۱۹۶۲ء - تفسیر نظیری اردو جلد دوم . اسلامی دنیا و مروجہ تمدنی حیرتوں میں معارف الآثار

نیل سے فرائد تک

۱۹۶۳ء - تفسیر نظیری اردو جلد سوم . تاریخ اردو و کتب تاریخی معارف . ضار و نہ کا نام لکھا معنی اول

۱۹۶۴ء - تفسیر نظیری اردو جلد چہارم . ترجمان کتب تاریخی خطوط و ہندو معارف و معارف میں

ہندوستان شاہان مملکت کے عہد میں

۱۹۶۵ء - ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول . تاریخی مقامات

لاموسی دور کا تاریخی پس منظر . ایشیا میں آخری نوآبادیات

۱۹۶۶ء - تفسیر نظیری اردو جلد پنجم . مورخ مشرق . خواجہ بندہ نواز کا تصور و مسدوک

ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں

۱۹۶۷ء - ترجمان الشیخ جلد چہارم تفسیر نظیری اردو جلد ششم حضرت جلال الدین سیوطی کی فقہ

۱۹۶۸ء - تفسیر نظیری اردو جلد ہفتم . میں تذکرے . شاہ ولی اللہ کے سہ ماہی کتب

اسلامی ہند کی عظمت رفتہ

۱۹۶۹ء - تفسیر نظیری اردو جلد ہشتم . تاریخ الطبری حیات و ذکر حسین . دین الہی اور اسلام کا پس منظر

۱۹۷۰ء - حیات عبدالحق تفسیر نظیری اردو جلد نهم . تہذیب و معارف . حیات آخریہ میں سادات اہل بیت کی رعایت

۱۹۷۱ء - تفسیر نظیری اردو جلد دهم . بیوا کی اور اس کا روحانی ملن . خلافت راشدہ اور ہندوستان

۱۹۷۲ء - فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر . انتساب الشریعہ و انتساب . اخبار و تفسیر

عربی لکچر میں صدیم ہندوستان

اِسے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...
آپ بے چین ہیں آگے ہی محسوس کریں ...

آپ کو پیاس بار بار ستا رہی ہو ...

دل و دماغ پر آگستہ سے ہی طاری ہو ...

آپ کو تھکاوٹ کا احساس ہو ...

تب آپ شربت روح افزا لیجیے

شربت روح افزا میں ٹھنڈے کسم پینے والی ۱۶ اجڑی یونین اور کھالوں کے رس کا حصہ دار شربت ہے جو فرحت اور تازگی پہنچاتا ہے۔ پیاس میں سکون دیتا ہے اور افسردگی اور تنگی کو دور کرتا ہے۔

روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، آبی اور آئس کریم میں بھی ملا کر لذت اندوز ہو سکتے ہیں۔
آج ہی شربت روح افزا کی بوتل خریدیے۔

تکدرد

شربت روح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



حکیم مولوی محمد نواز احمد خاں پرنٹر پبلشر نے یونین پرنٹنگ پریس دہلی میں طبع کر کے
دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔